rriere

IRE 600





Direttore responsabile UMBERTO ANDALINI

Vice direttori GIACOMO ASCHERI GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri = Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Attiliata alla Federazione tialiana Editori Giornali 🚻



IN COPERTINA Loichestia composta da sette allieve di conservatorio con Enzo Tortora e pappagallo al via del suovo ciclo di Portobello (Servizio a pagina 30, foto di Dino Scrimali/G Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- L'onesta volontà 12 di ricostruire di Lina Agostini
- II Radiocorriere 26 vestito di nuovo
- Un viaggio nella nostra Costituzione di Guseppe Germaia
- Dall'Archivio RAL interpreti D.O.C. di Lian Fair
- TV USA L'America via canale di Carlo Scaringi

SPETTACOLO

- La stanchezza a puntate di Giovattin Antonicci
- A Portobello 30 l'Italia che scambia d. Enze Torton.
- Puntate e vincete 32 con « Portobello »
- « Marco Polo » 39 Il pianeta della seta di Ken Maishali



Quando il pubblico cadeva in « Sinatrance » di Giudo Gerora



- Ornella no fansto ventennio di Maso Biggero
- Attenti 55 a quel Bubola
- Ragionier Sabani 58 per copia conforme di Bice Biagi

di Paolo Graccio

- « lo e il teletono » 63 La vita corre sul filo di Ponta Cristdi
- « Sioria di Anna » 68 La mia discesa all'inferno di Renata Pivii
- Super Delon de Anna Rantino
- In Maria Zef tutte le pene dei poveri di Dante Cicognam
- Un Gassman di 30 anni fa
- 87 STORIA

DEL TEATRO LIRICO

Tito Gobbi na attore che schiaccia il cantante

di Giorgio Canalersi L'Opera batte

119 dove l'ente duole di Giorgio Gualera

Chi si rivede... Gianni e Pinotto di Carlo Bressan

RUBRICHE

- Lettere al direttore
- Almanacco
- In moviola 11 di Guarmo & Nava
- Dipartimento Scuola Educazione
- Onde e suoni 158 di Enco Castelli
- Due parole 162 di Padre Cremona
- TV3 Regioni 198 di Giann Rossi
- 200 Transistor

AGENDA

Le ribrichi di Agenda e sono da pag 139 a pag 155 «1 ovescoper - e a pag. 164 - La schedina « e a pag. 166

GUIDA GIORNALIERA

Lutto IV locali e Filodifiisioner pag. 103 -Notturno Italiano 169 - IVI, TV2, 1V3 tV ESTERE: domenica pagme 170-173, lunedi 174-177; martedi 178-181; mer coledi 182-185, giovedi 186-189; venerdi 190-193; sabato 194 197 - RADIO: domenica pagine 202-203; limedi 204-205; martedi 206-207, mercoledi 208-209; giovedi 210-211; venerdi 212-213, sabato 214-215, RADIORE-GIONI e RADIO VATICA-NA: pagina 217,

Direzione e redazione: v Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel 38 78 • Amninistrazione: v, Arsenale 41 - 10121 Torino - tel 57 10 • Redazione torinese: v F Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lira 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din 47; Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr 2,50 • Abbonamenii: Annuali (52 numeri) lire 25 000, semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nual_l lire 34 000 semestrati (ire 15 000 •) versa mual, line 34 000 semestral. Irre 15 000 • I versa menti possono essere effettitati sul conto cor rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR RIERE TV. v. Arsenale 41. 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34. 10122 Torino tel 57 53 • Milano p. IV. Novembre 5. 20124 Milano - tet 69 82 • Sede di Roma v. degi-Scialoja 23 - 00196 Roma itel 36 99 21 • distribuzione per l'Italia Parrini & C. - o. Indipendenza 11/B - 00185 Roma itel (06) 49 92 · v. Ter

mooil 6-8 2012/ Milano tel (02) 28.96.471 (aderente ADN) • distr per l'estero Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20000 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel 90.70.172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel 63.951 • spediz in abbuost - gr. Ili70 - reg. del Tribunale di Torino il 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. 2012/ Milano (02) 28 96 471 tuiscono

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dall'audio e il vantaggio di poter utilizzare I 2 canali anche saparatamente, par ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDENDE – 48 apparecchi da 14 a

Nella nuova gamma NORDMENDE – 48 apparecchi da 14 a 27 pollici – oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-sat acquistable separatamente a tv-color stereo integrali, come il superiativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dai bass-reflex di 20 160 mm. incorporato nel piedistallo o diffusori "midrange" a "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereo-tonia, videoregistraziono e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione del futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per li totale sfruttamento della videoregistrazione.



E anche nalla videoregistrazione il sistema NORDMENDE – con la disponibilità di videoragistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accassorio – consente di realizzare un'autentica televisiona privata.

Con NORDMENDE investi nalla certazza del futuro.

Per ricevere gratuitamente II catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a: S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE 40064 OZZANO EMILIA / Bologna.

NORDMENDE

TV VIDEO HIFL

lettere al direttore

NEL PROSSIMO NUMERO

Speciale Check-up

Tutto HI-FI

L'ultimo film di Antonioni

Il terremoto della Wertmüller

... e tante novità:
nell'architettura
del giornale, nello
stesso disegno
della testata,
nelle rubriche ecc.
Il Radiocorriere TV
si pulisce la
faccia e cambia
veste:
ma i lettori
ci riconosceranno
ugualmente

Viva la danza

« Caro direttore, sono lieta di dirle che finalmente, come anche lei mi aveva predetto, la TV ha trasmesso interessanti programmi dedicati al balletto e all'opera. Ho visto Orfeo con J. Russillo, che mi ha molto soddisfatto, e, ogni sabato mattina, guardo sempre il ciclo dedicato alle opere. Scrissi tempo fa alla signora Ottolenghi per sapere se la Rai avesse acquistato La magia della danza, un ciclo in sei puntate dedicate alla storia del balletto presentata da Margot Fonteyn. Lei mi scrisse dicendomi che l'aveva acquistata, questa serie, la Rete 2 e che, probabilmente, l'avrebbe presto trasmessa. Ora che si è conclusa la Maratona d'estate sento molto la mancanza del " balletto quotidiano"! Senza aver la pretesa, s'intende, di assistere ogni giorno ad un balletto televisivo, mi auguro che vengano trasmessi ogni tanto (magari per Natale!) spettacoli interessanti come quelli già trasmessi. Amo queste arti, la danza e la musica, e penso che oggi abbia una grande importanza la televisione perché essa può far giungere, in ogni casa d'Italia, immagini e musiche che ci distolgono, a volte, dalla usuale realtà di ogni giorno. Grazie e molti cordiali salui! » (Antonella Benetta).

Risponde Vittoria Ottolenghi: Anche se ancora non si conoscono le date precise delprogrammazione, posso confermare che la Rete 2 TV manderà in onda quanto prima La magia della danza e che sta preparando la sua stagione invernale di grandi balletti narrativi. Quanto alla Rete 1 TV eccole alcune primizie: 1) i balletti di Louis Falco per Fotofiuish sono stati raccolti in uno « special » davvero sensazionale dal titolo Superfalco; 2) prosegue il montaggio del Romeo e Giulietta della Scala di Milano, con Rudolf Nureyev, Carla Fracci e Margot Fonteyn; 3) è pronto Mudra, una scuola per il teatro totale, che abbiamo girato, insieme con Umberto Orti, a Roma e Bruxelles; 4) per la Maratona d'estate 1982 sono già stati visionati, sia a Roma, sia al recente Mifed di Milano, alcuni splendidi balletti classici e moderni provenienti dai più vari Paesi (tra gli altri un « musical danzato » sovietico, intitolato Vecchio tango, eon Ekaterina Maximova e Nadhezda Pavlova, e l'ultimo spettacolo della compagnia americana di Twyla Tharp).

Beatles: bietole o scarafaggi?

« Caro direttore, spesse volte alla televisione ed alla radio i Beatles vengono chiamati in italiano " scarafaggi". Il vocabolo " beatle " non appare nei dizionari inglesi, mentre figura il sostantivo " beetle" che significa " barbabietola" e si pronuncia allo stesso modo di " beatle". Sarebbe quindi giusto ed opportuno che i Beatles fossero chiamati soltanto con il loro nome e non trasformati in coleotteri » (C. M.).

« Omaggio a Venezia» al Teatro Malibran

« Sono un'appassionata di nuesica classica, quella musica che deve apparire così " seria" da spaventare i programmisti della TV e in modo particolare della Rete 1 che assai raramente ci propone opere e concerti e i personaggi della classica che interessano molto più persone di quanto non si creda (basterebbe del resto vedere i loggioni e le sale di concerto stracolme di giovani e giovanissimi). Bene. Una volta tanto bisogna dire " grazie" alla TV, alla Rete 1. Mi riferisco alla stupenda serata trasmessa in diretta da Venezia per ricordare il grande maestro Karl Böhm (a proposito è giusta questa dizione oppure è Boehm?).

Böhm è stato veramente grandissimo, anche se non faceva il divo come Karajan.
" Omaggio a Venezia", che in questi anni ha regalato i più bei concerti con i più grandi artisti del mondo (concertisti e direttori), ci ha portato un indimenticabile concerto con due direttori come Binder e Oren, la grandissima Kabaiyanska e Uto Ughi al quale va la riconoscenza dei veneziani (e non solo) per aver creata con l'instancabile Bruno Tosi quest'associazione " Omaggio a Venezia" che organizza concerti e fa restauri. Un'opera meritoria realizzata da due giovani entusiasti e che finalmente la TV ha sostenuto (per la verità quasi tutti i concerti di "O. maggio a Venezia" sono stati trasmessi).

L'unica inesattezza è stata di aver annuncisto che il concerto era dal Teatro La Fenice, Invece si trattava del Malibran, il vecchio e glorioso
San Giovanni Crisostomo, che
festeggiava i 300 anni. Non
sarebbe male correggere sul
Radiocorriere TV questo errore: oltre tutto il Malibran
nel '700 era più importante
della Fenice; con i hori e con
la luce della TV era sinpendo ed è un merito di Ughi e
del giornalista Tosi di averlo
valorizzato e fatto conoscere
non solo agli italiani ma anche a molti veneziani » (Bisucis Boscolo).

Le stelle spagnole tramontano

« Vorrei, tramite il suo giornale, esporre un reclamo ai programmisti della Rai. La serie Stelle spagnole della lirica doveva concludersi giovedi 22 ottobre con la trasmissione dedicata ad Alfredo Kraus " la più grande", ha scritto Gualerzi sul Radiocorriere TV, fra le stelle della rassegna. Quel giorno però viene trasmessa una partita di calcio, e le stelle spagnole, per quanto io ne sappia, tramontano per non più ricomparire, con amara



RADIOCORRIERE
e TV JUNIOR
organizzano il
BIMBO-DAY

a LUCCA il 2-3-4 dicembre

TRASMISSIONE
IN DIRETTA
SULLA
RETE 2 TV



OLANDA 1777 il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con

malcelata ansia, è il signor Petrus Boone-

kamp, un classico

esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grossista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono

la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appe-

na iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo

tra tanti che ha avuto la ge-

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperienza in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillan-

te e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente

moderno è il gusto

del suo amaro. Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sem-

pre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestio-



l'amaro come piace oggi



a sordità si vede di più, molto di più i un apparecchio acustico amplifon

este fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico iplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della npagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare.Pri-: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove verà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un fessionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comndere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon il secondo udito

TROLLO GRATIS 'elenco telefonico gni capoluogo di vincia, sotto Amplifon, 'indirizzo a più vicina Filiale. specialista. dioprotesista, è sempre a disposizione un accuratissimo trollo dell'udito. olutamente gratis!

PROVA GRATIS Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci

di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Riceverà una

Se Lei ha dei problemi

di udito, scriva questo

tagliando e lo spedisca

oggi stesso a Amplifon.

che spiega come si può

praticamente invisibile.

udire meglio in modo

utilissima pubblicazione



delusione di mni gli appassioaati del melodramma. La delusione è tanto più grande in quaato Kraus è certamente ima dei maggiori cantaati di aggi — e forse noa solo di aggi — e l'occasione di vederlo in TV è molto rara (detto fca parentesi, ha mai peasato la TV a riprendere 1000 spettacolo che lo vedesse protagonista? La receute Manon di Roma, ad esempio, avrebbe hen iaeritato la cipresa televisiva9.

Certe volte ini domando, c se la Rai per una volta soppriaresse le trasmissioni di una partita di calcio della Nazionale per maadare in oada un concerto o na'opera, cosa succederebbe? laconcepibile, ve-102 Ma noa dovrebbero aver diritto, i musicofili, alto stesso rispetto che si mostra per gli appassionati di sport? Noa ditemi che è una questione unmecica; non soao pai tanto pochi gli amanti della amsica cosiddetta " seria", e potrebbero cominaque essere molti di più se questa musica aon fosse trattata da tanti (Rai in testa). come una Cenercatola! » (Paola Archieri).

Approfondire il fatto sportivo

« Lo spart ha in radio e ja televisione larghi spazi, seppure fra le varie discipline vi stano differenze di trattamento (fra calcia e scherma, per esempio, fra pugilato e ginnastica) che noa capisca, perché non mi sono state spiegate dai respon-sabili. Ed è indubbia che lo sport non è soltanto spettacolo ma, insieme, affare e società, civiltà e, purtrappo, inciviltà. E trovo che trasmissioni di grande successo come Il calcio minuto per minuto e La domenica sportiva siano meno barocche, mena viscerali dei conteauti che ho modo di riscoatrare sulla carta stampata, Se radio e televisione affrontassera anche il dietro le quinte - diciamo così dell'industria sportiva (i finanziamenti, gli interessi, le spe-culazioni) potrei dirmi soddisfatto in questa campo, Vedo che anche il Radiocorriere TV comincia a trattare argoatenti sportivi. Ma penso che non basti » (Marino Giusti).

Precisazione

A rettifica di quanto pubblicato in una didascalia di pag. 49 nel Radiocorriere TV n. 45, precisiamo che Eugenio Bennato non « accompagna » il fratello Edoardo con il complesso di Musicanova, come i nostri lettori (e i fans dei Bennato) per altro sanno.



Tra un compito di italiano e una partita di calcio.



I consigli di « Almanacco del giorno dopo

CALENDARIO

Settimana dal 15 al 21 novembre

Domenica 15 S Alberto Megno Il sole sorge nile 7 e tramonta alle 16,50. La luna nasce alle 20,24 e cala alle 10,46.

Lunedl 16

S. Margharita di Scozia Il sole sorga alle 7,01 e tramonta alle 16,49. La luna nasca sila 21,29 a cala alla 11,43.

Martedi 17

il aole sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,48. Le luna nasce alle 22,35 e cala alle 12,30.

Mercoledi 18

ti sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47. La lung nasce alle 23,41 e cala alle 13,10

Giovedi 19

S. Massimo, S. Fausto Il aola sorge alla 7,05 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 0,03 e cala alle 13,43.

Venerdl 20

S. Gelesio, S. Benigno ti sola aorge alle 7,06 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 0,46 a cala alle 14,12.

Sabato 21

. Celso il able sorge alle 7,07 e tramonta alle 18,45. Le luna nasce alle 1,48 e cala elle 14,39.



IT IL BYON VILLAND IL TRONCO ANTICO O TENTL CHE FORTI YN TENFO AMICO FOI VECCHIO IL TYO SIGNOR T'ACCETTA.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1934. il celebre scrittore e drammaturgo Luigi Pirandello riceve in forma solenne dalle mani del re di Svezia, il premio Nobel per la letteratura. E' stato prescelto fra altri candidati di prestigio quali il poeta francese Paul Valéry e il narratore inglese



Gilbert Keith Chesterton, Ciononostante, con l'imperturbabilità propria di molti temperamenti meridionali, forti di antica saggezza, chiuso In se stesso, Pirandello si sottrae ad ogni forma di pubblicità. Egli è ormai al termine della sua affermatissima carriera letteraria e il premio giunge due anni prima della morte, dopo una esistenza intensamente sofferta e vissuta. « Il fu Mattia Pascal » è uno dei suoi primi romanzi, che gil spalanca nel 1910 le porte della notorietà, mentre la sua drammaturgia determina una rivoluzione nel teatro borghese tradizionale: nascono i capolavori che lo affermano autore di livello internazionale.

FATELO DA



Gina Tommasi

Quest'anno funghi sono nati abbondanti, grazie all'andamento favorevole della stagione. Esistono modi molto semplici per conservarli.

In generale i funghi porcini si tagliano a fettine sottili e si seccano al sole. In questo modo conservano tutto Il loro profumo e sapore. Vi sono però altri modi per conservare i porcini, ad esempio, questo: prendiamo dei funghi molto freschi, li laviamo rapidamente sotto il rubinetto, li asciughlamo bene e li tagliamo a pezzetti. In piccole bottiglie disponiamo insieme funghi, filetti di pomodoro e qualche pezzetto di aglio per insaporire il tutto. Quando le bottiglie sono piene, chiudiamole ermeticamente, usando la macchinetta tappa-bottiglie, e mettiamole a bollire per mezz'ora a bagnomaria avendo cura di separare le bottiglie nella pentola con un canovacchio, per evitare che si rompano. Quando dovremo usare i funghi ricordiamoci che occorre cuocerli e condirli,

DA TAVOLO



Eivezio Petrozzi

11 domino che un 91000 immeritata VA mente perdendo dilfusione e pnpolarita dopo esin stato sere gran voga in un recente passato.

Di origine orientale relativamente recente (1100 d.C.), Il domino compare in Europa solo nella seconda metà del XVIII secolo, nella gaudente società dei salotti francesi e italiani, sempre molto aperti ai nuovi giochi da tavolo.

All'epoca della sua invenzione, il domino rappresentava nei Paesi d'origine un'allegoria della formazione dell'universo, le varie tessere del gioco assumevano quindidei nomi simbolici la 6-6 era il Cielo. la 1-1 la Terra, la 5-5 il Fiore di Prugna e cosi via, questo simbolismo, nel domino occidentale, e però andato perduto

Stranamente il domino viene considerato un passatempo infantile ma, contrariamente a quanto si crede, esistono numerosi giochi, talvolta anche complessi, che si possono fare con esso.

MANGIAMO COSÍ

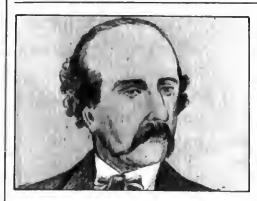


Crispo

Interiora - frattaglie - sono organi interni di animali, che pessono essere assunti come alimentl.

Sono interiora: il fegato, il cuore, la lingua, la trippa. Questi cibi hanno un contenuto variabile di proteine, pressappoco simile a quelle della carne. Un po' più il fegato che ha il 20-22 % di proteine, un meno la trippa; il rognone, il cuore DO. (15-16 %). Molto meno il cervello (10 %), che ha però un più alto contenuto in grassi (circa il 10%). Molti di questi alimenti, il fegato in particolare, sono ricchi di vitamina A, di vitamine del gruppo B e di ferro. Quasi tutte le interiora sono ben digeribili, il cervello in particolare, fatta eccezione per la trippa che è ricca di tessuto connettivo. Le frattaglie contengono notevoli quantità di nucleoproteine, il cui prodotto terminale è l'acido urico.

LO HA DETTO



Gustave Flaubert

GII affetti profondi somigliano alle donne oneste; hanno paura di essere scoperti, e passano (nella vita) con gli occhi bassi

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA'81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda





In onda dal 12 novembre tutti i giovedi sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. Piemonte: TST Telestudio, Teleradiocity. Lombardia: Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenno 3 Lombardia.

Veneto: TVR (Televerona), TeleMarca, Telepodovo. Trentino: TVA Televisione delle Alpi.

Friuli: Tele Quattro. Emilia Romagna: Tele Sontemo, Antenno 1, Video Emilio, Tele Antenna 56 Bologna. Toscana: Telelibera, TTN Teletoscana Nord. Umbria: Telerodio Centro Italio, RTV 2. Marche: TVP Telecolor, ITV. Abruzzo: TCA, Telemox. Lazio: RTI, Telelozio, TVR Voxon. Campania: Conale 21, Teleurapa. Puglia: Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorbo, Tele Regione Color. Calabria: Radio Tele Spazio. Basilicata: BRT. Sicilia: TRM Tele Rodio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracuso. Sardegna: La Voce Sarda.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare una slip di bucato al mottino mi dà uno sensoziane di freschezzo e di comfart, ma nan basta per assicurarmi questo sensaziane fino allo sero, speciolmente quonda gli impegni mi costringona a passore molte ore fuori casa. Basta un Corefree Salvoslip per ritravore, in qualunque momento della giarnoto, lo freschezzo del primo mattina.

Cosi sottile e flessibile che non si sente e non si vede. Corefree Salvaslip è piccola, sottilissima, flessibile.



Malto ossorbente, si adatta od ogni mavimenta e non si sposta perché è odesiva in tutto lo sua lunghezza. Corefree Salvaslip è la proteziane igienico per quosi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si ovvicina il ciclo: potrebbe anticipore o ritardore un poco. Ma bosto Corefree Salvaslip per non essere mai colte di sarpresa.

Per i giorni leggeri.

Corefree Solvoslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un camune ossarbente sarebbe trappo ingombrante.

Per una sicurezza in piú con il tampone.

Nei giorni di flusso obbondonte, poi, i tampani possono non essere sufficienti. Mo basto aggiungere la protezione supplementore di Carefree Salvaslip per non overe più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possana averne, prima o poi: non fass'altra che per dei normoli ricombi ormonali. Allaro, perché rischiare fostidi e spiacevali macchie sullo slip? Corefree Salvaslip è igiene preventiva perché ossarbe e contiene le piccole perdite intermestruoli.



Johnson & Johnson

C J & J 1981, Marchio a fabbrica

in moviola

di GIORGIO GUARINO GIUSEPPE NAVA



"Come ti tratto le regine"

Si sono concluse in questi giorni le registrazioni del nuovo show del sabato sera della Prima Rete TV - Le regine che andrà in onda a fine dicembre. Le « regine » sono quelle dello spettacolo e rispondono a nomi come Terabust, Kabalvanska, Cortese, Borboni, Fenech, Goggi, Moriconi. Il conduttore della trasmissione è quindi per contrasto un uomo: Gianni Cavina, l'attore lanciato da Pupi Avati e protagonista del film - At salut pader -. A lui è affidato il difficile compito di far ridere: - Andlamoci piano con questa storia della comicità ». risponde Cavina, « io non sono un comico ma un attore briliante e voglio solo che il pubblico mi consider/ simpaticamente gradevole ». Sul successo dello spettacolo Cavina

L'UMANESIMO DI BENEDETTO

Primo ciak a Norcia per il S Benedetto TV, realizzato per la Rete 3 da Sergio Giordani - La visione benedettina dell'uomo », dice il regista, - costituisce un validissimo monito per il nostro tempo perché l'umanesimo di Benedetto si prospetta come ricostruzione totale dell'uomo ». Il programma è ispirato ai dialoghi di san Gregorio Magno che descrivono la vita di Benedetto sullo sfondo della fondazione del monachesimo.

è pronto a giurare, l'unica cosa che lo preoccupa sono ie possibili risate dei telespettatori. - Non so proprio quali potranno essere le rea-

zioni. Al cinema e in teatro una prima risposta la puoi avere dalla gente Intorno, ma in TV c'è solo un bel cartello con scritto " risate " che riesce a far ridere anche il balletto composto da francesi ».





Gianni Cavina e. dall'alto, le regine: Loretta Goggi, Elisabetta Terabust, Valentina Cortese, Raina Kabaiyanska, Valeria Moriconi, Edwige Fenech e Paola Borboni

OUATTRO

Con l'arrivo dei freddo, in

DA UNA STORIA VERA ALL'EPOCA DEL FASCISMO

Dureranno 25 settimane le riprese del film televisivo Davide Sonnino campione giudio che ha come sottotitolo Storia di palestre, di vicolo, e di ghetto all'epoca del lascio, cominciato giorni fa in un deposito di ferrivecchi a Roma. Il soggetto è di Guglielmo Spoletini, la sceneggiatura di Ennio De Concini, la regia di Franco Rossi I protagonisti sono Claudio Amendola Barbara De Rossi, Massimo Bonetti; al loro fianco Massimo Dapporto, Gianni Cavina, Marisa Merlini, Luisa De Santis Ispirato molto liberamente a una storia vera, il racconto ha come protagonisti un giovane proletario ebreo di Trastevere. la sua famiglia di venditori ambulanti, il suo migliore amico I due amici frequentano la stessa palestra dove tirano di boxe e amano la stessa ragazza La loro storia li porta a combattere tra di loro, a separarsi per via del fascismo e della guerra, a ritrovarsi nella famosa battaglia di Porta San Paolo contro i nazisti nel 1943. L'amico è ucciso e il giovane ebreo è costretto a nascondersi per sfuggire alla cattura dei nazisti. Tra mille episodi di vita quotidiana in quei mesi, la vicenda prosegue: rifugiatosi in un barcone con la moglie e i due figli sarà scoperto per una spiata e ucciso dai soldati hitleriani.

MOSCHETTIERI MENO UNO

TV si parla del ritorno di Enzo Tortora col suo Portobello e di Mike Bongiorno col suo Flash. I due programmi presentano alcune novità, che sono un aggiusta mento per renderli più scorrevoli e più interessanti Cosi la TV avra nuovamente ai suoi ordini tre dei suoi quattro moschettieri: il terzo è Pippo Baudo, che vive tutto felice dopo gli elogi ricevuti da Enzo Biagi in un servizio su un settimanale, e il quarto, l'assente, è Corrado. Di quest'ultimo non si hanno per Il momento particolari notizie anche se è stato visto aggirarsi nei corridoi di viale Mazzini con aria furtiva. Tutti si chiedono chissà quale segreto di trasmissione sta nascondendol

INDICE D'ASC dal 18 al 24 ottobre	OLI	inoilim ai	The last
TG 1 Calcio:	20,7	La vita aulia Terra (inchiesta)	6,6
Anderlecht-Juventus	19.2	TG 2	6,5
Fantastico 2 (varietà)	18,9	Su per la discesa (film) Eddie Shoestring (telefilm)	6,2 5,9
Chi uccidarà Charley Varrick? (film)	18,2	Appuntamento al cinema Una storia del West	5,9
Sotto le stalle (varietà)	13,0	(sceneggiato)	5,8
Ping pong (attualità) Almanacco del giorno	11,1	TG 2 - Domenica sprint Greggio e pericoloso	5,1
dopo	11,0	(sceneggiato)	4,9
Patton generale d'acciaio (film)	10,8	La valle del Craddock (telefilm) Le rose di Danzica	4,4
Enelde	9,1	(film TV)	4.3
Signori si parte (varietà) Uragano sulla Coeta	8,3	Buonasera con I Gluffrè	4,0
Azzurra (sceneggiato)	7,7	TG 2 - Spazio setta	3,9 3,7
Domenica In	7,2	I figli della violenza (film) Il mondo delle multina-	3,1
La domenica eportiva	7,2	zionali (inchiesta)	2,2
Sulle etrade della		Gli Indifferenti (film)	1,1
California (telefilm)	7,2	TG 3	0,7







A UN ANNO DAL TERREMOTO IN CAMPANIA E BASILICATA

L'onesta volontà di ricostruire

È quanto chiede la gente di queste terre martoriate ora che sta per chiudersi il capitolo dei rilievi, delle stime, delle emergenze e si mette mano al grande progetto di rinascita

di LINA AGOSTINI

Potenza, novembre

uella domenica al Cinema Ariston di Potenza davano un film d'amore. « A un tratto ho sentito la sedia muoversi e la gente è saltata su urlando: è il terremoto! Non volevo uscire, ma mi banno spinta fuori. Ho corso un po' poi ho visto il cornicione erollarmi addosso. Quando sono rinvenuta sentivo tanto male dappertutto e intorno a me la gente si lamentava. Ogni tanto sentivo urlare: anche l'ospedale sta crollando, rimar-

ma questi sono usciti pazzi. Dall'ospedale di Potenza mi hanno portata all'ospedale di Bari dove sono rimasta tre mesi. Guarirai, mi dicevano, correrai come prima, più di prima. Invece, dopo un anno e dopo tante operazioni, eccomi qua, immobile come un Cristo ». Lucia Angela, 23 anni: un anno dopo il « suo » terremoto continua. L'ha prima sepolta sotto le macerie, poi l'ha segnata di cicatrici. Oraè quasi immohile, piecola e bruna tra memorie di sfrenatezze provinciali, di voli innocenti, di vocazioni minime, « Facevo la parrucchiera, ora mi devono lavare e pettinare ». Non corre più e piange e ride a sogno finito, « Mi dicono che non possono fare più niente per me, che soltanto a Vienna esiste un professore che potrchbe ritentare l'intervento, ma ei vorrebbero trenta milioni e io non ce l'ho ».

Anche questo è terremoto, un anno dopo quella domenica opaea, scarna di avvenimenti. La signora Thatcher è arrivata a Roma per una breve perma-



nenza di ventiquattr'ore. Avrà un colloguio con il presidente Forlani sui problemi dell'Europa e su quelli del Golfo Persico, Sandro Pertini è rientrato a Roma — soddisfatto, dicono le agenzie — da un viaggio in Grecia durato quattro giorni. Che altro c'è in questa domenica? Di inconsueto solo una curiosità sportiva: le squadre in testa al massimo campionato di calcio - Roma, Inter e Fiorentina - sono uscite tutte sconfitte. Con la conseguenza che, ora, otto squadre stanno pigiate una a ridosso dell'altra nel piccolo spazio di due soli punti. Una domenica come tante. Qualcuno parla sinistra coincidenza - di « grande terremoto politico». Alle undici della notte tutto finisce nelle pagine interne, compresa la signora Tatcher, e la domenica sera ha un tragico sussulto un momento prima che i giornali, con i loro titoli, ne sanzionino il totale ma anche confortante grigiore.

L'ora la fissano gli strumenti: sono le 19, 36 minuti e 4 secondi del 23 novembre. Dura poco l'inizio di un dram-

ma destinato a durare molto. Per un minuto, uno solo ma lunghissimo, la terra è squassata da un'onda sismica di inaudita potenza. Nell'epicentro, tra Laviano, Lioni e Oliveto Citra, le scosse sono state del 10° grado della scala Mercalli, a Napoli dell'8". Da quella sera gli strumenti registreranno altre mille scosse. L'ultima è stata avvertita venti giorni fa. Il Sud sprofonda, dicono i giornali, e per mesi migliaia di « buoni cristiani » rimangono inchiodati alla loro quotidianità di paese in una domenica qualsiasi con due gradi sopra zero fuori e la partita alla TV. Due regioni, Campania e Lucania, contano i morti, Il terremoto le ha ridotte a un immenso campo di battaglia dove regna il silenzio, « E' venuto un gran caldo dalla terra », raccontano i superstiti, « sembrava un'estate uscita d'improvviso ». Intorno ai paesi-cimitero sono rimasti in piedi i castagni, i noccioli, niente sembra cambiato. Finché non vedi improvvisi squarci di case cadute come un presepe devastato. E' passato il terremoto, questo è « terremoto », lo stesso che oggi, un anno dopo, la gente lucana e campana chiama « Terry », con un diminutivo che sembra volerlo esorcizzare, o « carosisma »,

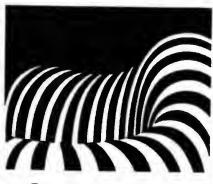
Un anno per abituarsi al terremoto: « Non ci riusciamo, vedo ancora le pareti che si siedono sul pavimento e le grida di mia moglie quando per strada si è accorta che avevamo "dimenticato" dentro casa Cristina, la bambina più piccola ». La famiglia Ferraiuolo ha ritrovato Cristina e ora abita in un container al rione Franciosa. « Qua dentro c'è freddo, la notte è impossibile dormire e la nausea non passa mai ». Da quella domenica la paura ha colpito tutti come una malattia. « La nausea che mi impedisce di salire le scale, di guardare in alto », dice il capofamiglia, « e per i ragazzi è lo stesso». Il dopo-terremoto ha ridato alla famiglia Ferraiuolo una casa nuova, ma è all'undicesimo piano di un palazzo modernissimo « e chi ce la fa a salire fin lassù? ». Una nostalgia di pietra, di scorci, di paesaggi, di casa e

QUESTA SETTIMANA IN TV PICO-GLASS TI INSEGNA COME ARREDARE IN...



21 secondi e 4 pic. Oggi anche in legno.

Pico-Glass presenta le sue cornici componibili, a giorno e in legno: sicure ed eleganti, arredano con grande personalità e valorizzano i soggetti esposti.



pico-glass il vaiore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

t'n villaggio di casette in legno costrinte all'indomani del terremoto alla periferia di Potenza. In citta sopravvivono due villaggi fatti di contamer è di prefabbricati leggen



L'onesta volontà di ricostruire

di « roba ». La casa, soprattutto: i vani da ricostruire sarebbero due milioni, pari a duccento milioni di metri cubi. Con una produttività giornaliera di 50-60 metri cubi, occorrerebbero quattro milioni di muratori in un anno, o quattrocentomila in dieci anni,

Un anno di terremoto è stato anche un anno di ordinanze, di procedure commissariali, di deficienze di fondi, di danno globale, stima del danno, criteri redazione dei progetti di sviluppo; ricognizioni speditive, esplicito impegno di rimborso, reinsediamento, ricostruzione. Tutto un iter burocratico che ha elencato cifre, dare e avere, prefabbricati, container, case mobili, perizie. 1650 prefabbricati pronti a Potenza, 13 mila alloggi in prefabbricato leggero per 35 comuni della zona del « cratere »; 5482 alloggi ultimati nella provincia di Avellino; 1736 consegnati nella provincia di Salerno; 2223 a Salerno e dintorni, 2389 nel comune di Napoli. E i miliardi, chi dice troppi, chi pochi: 950 miliardi per la riattivazione di alloggi non gravemente danneggiati, 550 miliardi per l'acquisto e la costruzione di 38 mila posti letto, 119 miliardi per Avellino, 325 per Benevento, 30 a Caserta, 311 destinati a Nupoli, 224 per la sua provincia, 140 a Salerno. Una contabilità minuziosa frugando nei meandri e nei ripostigli delle colpe, delle inadempienze, dei ritardi, dei silenzi in un'altalena di certezze e di dubbi tra pianeta terremoto e pianeta ricostruzione.

« Allora andiamo a vedere di persona che cosa è stato fatto e cosa non è stato fatto», dice Biagio Agnes, vice direttore della Rai, « torniamo sui luoghi del terremoto, ripercorriamo gli itinerari che gli inviati percorsero quel 23 novembre di un anno fa e chiediamo alla gente che cosa è successo dopo». La seconda serie di Speciale ricostruzione è nata così, con l'onesto desiderio di « far servire» le polemiche, che hanno segnato il dopo-terre-

moto, a qualche cosa, feco ancora l'esigenza di ripulire questo monumento al dolore daile frange di antica disperazione, vecchia non di anni ma di secoli, e di raccontare, quando è possibile, l'aspirazione onesta di ricostruire. L'appuntamento è con la gente del Sud, con quelli che sono rimasti: « lo rimango a Balvano», dice Adriano, 8 anni, « anche se non ho il coraggio di salire in paese soprattutto di sera. Ci sono ancora i morti là sotto e si sentono le voci ». Rimane a Balvano come c'è rimasto il padre, sepolto sotto tonnellate di pietre la notte del terremoto insieme a Genuaro, Pinuccio, Stella. Fabrizio, « belli e papà », e Giannina. Rosa, « belle e mammà », che non risponderanno più ai richiami perché li hanno sepolti in bare troppo grandi per loro così piecoli,

Anche Mario Rosario vive a Conzain un villaggio prefabbricato, « Primaavevo una casa, bella, di pietra. Poi è crollata e io ho fatto tante esperienze ». Troppe per i suoi dieci anni: quella notte Mario ha tirato luori scavando con le mani nelle pietre il padre, la madre e i fratelli, « poi ho pen-sato agli animali, l'asino, le galline, le pecore ». I soccorritori jugoslavi che sono arrivati subito dopo gli hanno regalato un viaggio-premio e la scuola una borsa di studio, « Voglio fare il meecanico, ma se qualcuno mi chiama in America ci vado », Tanti fili che dalle sedi Rai di Napoli e di Potenza si dipaneranno per quindici trasmissioni attraverso l'Italia, Terremoto è una casa erollata accanto a un'altra casa crollata accanto a un'altra easa croflata che formavano un paese crollato anch'esso e ciò che resta fatto saltare con la dinamite, « Il mio augurio è che un giorno non lontano lei possa con-durre la trasmissione "abbiamo ricostruito" e che quel giorno il telefono 35699 possa squillare ancora più di ora, per sentire la voce dei lucani dire che l'uragano del 23 novembre è dimenticato e si è tornati a sorridere alla vita». Questa lettera firmata Pina Persichella giunse a Speciale ricostruzione a pochi mesi dal terremoto. Qual è la risposta?

LINA AGOSTINI

Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

JACIE DE CONTROL DE CO

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante



offerto da Caffè Mauro.





rmaflex orimo materasso a molle in Italia nt'anni di esperienza nella tecnica del riposo nome prestigioso a garanzia della qualità nti tipi: dall'economico al più raffinato anche "l'ortopedico" materasso più rigido r tante diverse esigenze rmaflex dura tutta una vita un acquisto importante ecialmente per voi giovani e sposi olgetevi ai Rivenditori Autorizzati esigete il marchio dell'omino in pigiama

permailex

Il famoso materasso a molle





Registi, attori, responsabili della programmazione TV fanno il punto sulle cause del minore interesse del pubblico per un genere tipicamente televisivo

di GIOVANNI ANTONUCCI

o seeneggiato televisivo di produzione italiana, per anni pilastro dei nostri programmi, è in erisi o, meglio, non suscita più gli entusiasmi e le emozioni di una volta. Gli stessi indici di ascolto lo dimostrano: oggi uno seeneggiato di grosso impegno, con interpreti di richiamo, raramente supera la soglia dei 10 milioni di spettatori a puntata. C'è l'impressione, diffusa non solo fra gli addetti ai lavori, ma anche fra il pubblico, che questo genere tipicamente televisivo dia segni di stanchezza. Ma è proprio vero? E se è vero, quali ne sono le ragioni? Si tratta di una crisi passeggera o c'è il risehio che lo sceneggiato sia proprio sul viale del tramonto? Lo abbiamo chiesto a interpreti, registi e dirigenti televisivi che se ne sono a lungo occupati e che, quindi, sono interessati alla sorte di questo genere fino a qualche tempo fa ianto fortunato.

Alberto Lupo, il non dimenticato

protagonista di deeine di sceneggiati di grandissimo suceesso, non è pessimista: « lo non credo che ci sia una disaffezione del pubblico nei confronti dello seeneggiato in generale. Piuttosto si tratta di una questione di scelte di testi e di interpreti. Il successo elamoroso, enorme, al di là delle più rosee previsioni, delle repliche di aleuni classici dello seeneggiato lo dimostra. Le posso fare un esempio che mi riguarda direttamente. Era stata annunciata ufficialmente sul Radiocorriere TV, alcuni mesi fa, l'ennesima replica de La citudella. Poi è saltata, per ragioni, credo, di diritti d'autore. Ebbene, ho ricevuto centinaia e centinaia di lettere di protesta, di telefonate e perfino alcuni telegrammi. Insomma, secondo me, il pubblico è disponibilissimo, a patto che gli si diano dei teleromanzi appassionanti e commoventi. In altre parole, si sente più il bisogno del feuilleton nobile che di certe storie contemporance, che sono assai meno avvincenti. Quanto agli attori, non credo che manchino: piuttosto è necessario valorizzarli adeguatamente. Basta pensare a tutti quelli, me compreso, ehe ha scoperto e laneiato Anton Giulio Majano! ».

Sandro Bolehi, regista, fra l'altro, de I promessi sposi, I fratelli Karamazov, I demoni e di Bel-Ami, è sostanzial-



Alberto Lupo è apparso in molti teleromanzi di successo, come La cittadella di cui vediamo due scene con Eleonora Rossi Drago e (sopra) Anna Marin Guarnieri e Loretta Goggi



La stanchezza a puntate

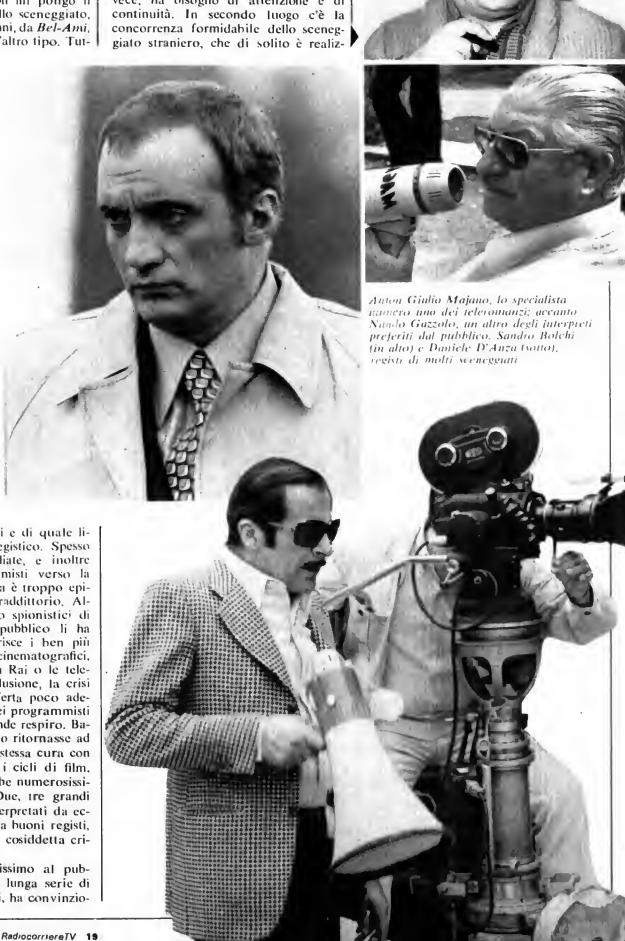
mente d'accordo: « Non mi pongo il problema della crisi dello sceneggiato, anche perché sono tre anni, da *Bel-Ami*, che faccio programmi d'altro tipo. Tut-

tavia sono certo che, se tornassimo ai grandi affreschi del romanzo (non solo ottocentesco: penso anche a certi fondamentali libri del Settecento), il pubblico ritornerebbe a seguire questo genere con molto entusiasmo. lo, proprio in questo periodo, sto lavorando a un vecchio progetto: I Viceré di Federico De Roberto in 8 puntate. Un romanzo italiano e, per tanti aspetti, affascinante dal punto di vista narrativo, Poi credo che il pubblico sia stanco degli attori stranieri e voglia vedere interpreti italiani che recitano con la loro voce, e non con quella dei doppiatori.

A mio avviso », continua Bolchi, « è sleale dire, come fanno alcuni, che il pubblico televisivo non vuole più gli sceneggiati. Si tratta di spe-

cificare quali sceneggiati e di quale livello interpretativo e registico. Spesso certe scelte sono sbagliate, e inoltre l'interesse dei programmisti verso la narrativa contemporanea è troppo episodico e, talvolta, contraddittorio, Alcuni sceneggiati gialli o spionistici di recente produzione il pubblico li ha trascurati perché preferisce i ben più ricchi e curati prodotti cinematografici, ehe gli offrono la stessa Rai o le televisioni private, In conclusione, la crisi è determinata da un'offerta poco adeguata e dalla sfiducia dei programmisti nello sceneggiato di grande respiro. Basterebbe che quest'ultimo ritornasse ad essere realizzato con la stessa cura con cui, oggi, sono trattati i cicli di film, e il pubblico ritornerebbe numerosissimo davanti al video. Due, tre grandi programmi all'anno, interpretati da eccellenti attori e diretti da buoni registi, risolverebbero da soli la cosiddetta crisi dello sceneggiato ».

Nando Gazzolo, carissimo al pubblico televisivo per una lunga serie di fortunate interpretazioni, ha convinzioni molto precise: « Le ragioni della disaffezione del pubblico sono molteplici. La prima, la più immediata, è legata alle reti private e al vizio di molti telespettatori di cambiare continuamente canale. Lo sceneggiato, invece, ha bisogno di attenzione e di continuità. In secondo luogo c'è la concorrenza formidabile dello sceneggiato straniero, che di solito è realiz-





Lavatrici San Giorgio. Fatte da specialisti, per sconfiggere le insidie del tempo.

Per questo costano un po' di piú.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo E cosi e alla San Giorgio Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire, per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice, per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Cosi, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perche ogni San Giorgio e frutto di un lavoro altamente specializzato San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi



La stanchezza a puntate

zato con maggiore professionalità, soprattutto a livello di sceneggiatura. Poi c'è un problema di attori: oggi molti dei nostri maggiori interpreti disertano il teleschermo perché preferiscono lavorare in teatro, anche per ragioni economiche. In teatro si guadagna il doppio o addirittura il triplo. Questo elemento ha un grave riflesso sulla qualità degli sceneggiati: la scrittura di attori mediocri, che hanno, però, il vantaggio di costare poco. Ma il pubblico è attentissimo al livello e al fascino dell'interprete. Molti sceneggiati di successo si sono affidati in gran parte al carisma o alla simpatia dei protagonisti ».

Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1 TV e responsabile, fra l'altro, degli sceneggiati, tende a sottolineare la complessità del problema: « Non esiste una crisi dello sceneggiato televisivo in quanto tale, ma una disaffezione del pubblico verso il brutto secneggiato. Semmai si può dire che, con l'avvento delle televisioni private, c'è il problema delle scelte, Le offerte sono tante, e quindi non ci sono solo i programmi della Rai. Comunque, nel settore degli sceneggiati, viviamo un momento di riassestamento, peraltro con delle prospettive molto precise. Ciproponiamo, infatti, di operare su più fronti, su quello delle grandi produzioni a livello internazionale (*Marco*-Polo, Michelangelo, Beuvenuto Cellini, l'Hiade), su un tipo di produzione di qualità, di risonanza esclusivamente europea, su sceneggiati filmati che colgano aspetti narrativamente avvincenti della realta italiana e sullo sceneggiato televisivo da studio che, pur nella tradizione, proponga scelte diverse di lin-

A mio avviso », dice ancora Salvi, « quest'ultimo tipo di sceneggiato deveessere curato meglio a tutti i livelli, nei testi come nei registi e negli interpreti. Esso può rappresentare l'unica risposta valida all'invasione dei vari-Dallas. Lo sceneggiato televisivo deveproporre problemi e temi di casa nostra: solo così può essere realmente competitivo. Inoltre esso ha un gran ruolo da giocare nell'accrescere la produttività della Rai, Per la prima volta, infatti, da parecchio tempo a questa parte, è previsto, nella Prima Rete, un calo degli acquisti e un aumento delle

produzioni interne ».

Mario Raimondo, capostruttura della Rete 2, rifeva: « Non pare dubbio che una crisi dello sceneggiato, quello tradizionale "da studio", sia in attoe non soltanto oggi. Non direi con questo che esista una crisi del genere, e infatti le grandi serie (che non sono poi altro che degli sceneggiati di pun-

Radiocorrière IV 21



per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- tipo bianco per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);

- tipo tradizionale per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della linea Cupra Latte e Tonico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani,

crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.



La stanchezza a puntate

ta e realizzati con tecnica einematografica) continuano a ottenere consensi di pubblico, anzi li aumentano. Il problema è quindi probabilmente in una certa tipologia dello sceneggiato tradizionale, resa fragile dall'abitudine acquisita dal telespettatore a un modo di raccontare più rapido ed essenziale che è quello tipico dei telefilm. Io credo che non vi sia dubbio che quella che chiamianno la erisi dello sceneggiato tradizionale è coerente alla massiccia immissione di telefilm d'acquisto sui canali della Rai e delle televisioni private.

Naturalmente », dice ancora Raimondo, « esistono anche problemi che chiamerò artistici, come una diversa richiesta da parte del pubblico circa la figura dell'attore e il suo modo di essere o come un troppo compiaciuto atteggiamento di certi registi verso la calligrafia, i ritmi lenti, le atmosfere esauste. Siano queste o altre le cause è comunque certo che lo " sceneggiato da studio" non ha un gran destino; ripeto tuttavia che questo non vuol dire che sia al tramonto il genere sceneg-

giato. La scommessa è anzi a ritrovarne

motivazioni nella realizzazione e gradimento nell'ascolto».

Daniele D'Anza, regista ehe non ha bisogno di presentazione, coglie, nella crisi dello sceneggiato, l'influenza delle televisioni private, ma anche eerti errori di scelta dei programmisti: « Ormai il pubblico preferisce un brutto film a uno seeneggiato statico. Il telecomando è implacabile: hastano tre hattute brutte o noiose, e il pubblico cambia canale. Ma esistono altre cause d'ordine produttivo. Lo sceneggiato è in crisi anche perché si tenta di contenerne eccessivamente i costi, a scapito dell'amhientazione e della credibifità della storia. lo, per esempio, stogirando gli esterni di un giallo d'ambientazione inglese a Pinerolo, Il pubblico si accorge immediatamente di questi fatti e così preferisce un brutto film, girato però con grande disponibilità di mezzi. Comunque, il problema di fondo riguarda la scelta dei testi, che non sempre è felice, e la maneanza di copioni validi. E' il buon copione che rivela e impone al pubblico gli interpreti. Poi, a mio avviso, manca il coraggio per affrontare con spregiudicatezza certi temi contemporanei, come fa il cinema, lo ho fatto con Illa un'amara esperienza sotto questo punto di vista. E, infine, è cambiato il ruolo degli sceneggiati. Una volta essi erano il pilastro della programmazione: oggi sono, talvolta, un intervallo tra il telegiornale e una tribuna politica ».

GIOVANNI ANTONUCCI



E'BELLO AVERE UNA RITMO.



Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.



Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.



Ritmo Diesel, l'economicità del diesel con il confort e la brillantezza della Ritmo. Il motore di 1714 cc,e il cambio a 5 marce, conferiscono a questo diesel particolari doti di robustezza e silenziosità, con prestazioni superiori, oltre 140 Km/h. Ritmo Diesel è disponibile nei due allestimenti L e CL, ambedue a 5 porte.



Ritmo 105 TC, una sportiva con l'interno di una gran turismo. Motore a doppio albero a camme di 1600 cc, 175 Km/h, da 0 a 100 Km/h in 10". Cambio a 5 marce. Consumo contenuto, 14,7 Km con un litro a 90 Km/h. Strumentazione modernissima, proiettori allo iodio, volante Abarth, pneumatici a sezione abbassata.

E'BELLO AVERE UNA RITMO.



DALLA PROSSIMA SETTIMANA

RADIORARIO ORGANO MITCHE DIE E. L. A.R. ORGANO MITCHE DIE E. L. A.R.







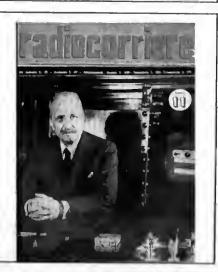
Il Radiocorriere

Come cambia il giornale da quando (50 anni fa) si chiamava Radiorario a oggi. Tante copertine che raccontano la sua storia e il suo rinnovarsi, sempre restando legato a due invenzioni: Radio e TV

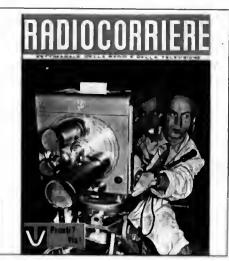
uando il Radiocorriere nasce (perché con questo nome esiste, infatti, da 50 anui esatti) si chiama Radiorario ed è l'organo ufficiale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). E' il 1923, la radio quasi bambina; non è ancora fenomeno così di massa da giustificare servizi, inchieste, interviste. Ma la storia di un giornale è sempre, un po', anche la storia













vestito di nuovo

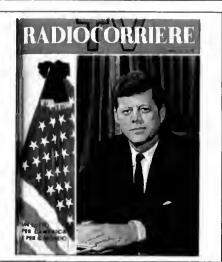
di un Paese e della sua gente. Questo, poi, è tanto più vero quando è la storia di un giornale come il *Radiocorriere TV*, intimamente legato a due invenzioni — la radio e la televisione — fondamentali nello sviluppo dell'informazione e della cultura di un Paese.

Eceo, quindi, perché è giusto ripercorrere qualche tappa di un'informazione che in 50 anni è diventata ormai storia così come il Radiorario prima e il Radiocorriere più tardi l'hanno « narrata » ai lettori attraverso le pagine e, più ancora, con le copertine del giornale. E quel 1923 e gli anni subito a venire di storia, magari anche se non sempre con la « esse » maiuscola, ce ne hanno portata parecchia. Dallo yacht « Elettra » ancorato nel porto di Genova Guglielmo Marconi accende delle luci a Sidney in Australia; l'avvenimento più atteso è il messaggio che il papa Pio XI trasmette per radio « raggiungendo tutti gli apparecehi radiol'onici d'Europa e degli antipodi », come scrive il eronista. Tazio Nuvolari e Petrolini sono gli italiani più famosi, il pugile Primo Carnera è campione mondiale dei pesi massimi e gli abbonati alle radioaudizioni sono 220.000. I nuovi modelli di apparecehio radio si chiamano « Tamiri » e « Arione » e costano 1250 e 2500 lire.

Poi la radio si è sviluppata e il Radiocorriere anche. Nasce la televisione: i primi studi in epoca fascista (e l'avvenimento merita una copertina); i collegamenti sperimentali (gli si dedicò









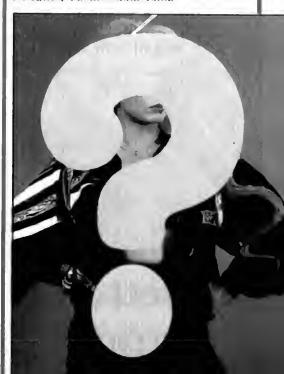






Radiocorriere-story in diciassette copertine

1929: il « Radiocorriere » ba cinque anni di vita (accanto al titolo). Ma ogni copertina è maa tappa importante, non solo per il giornale: ecco Enrico De Nicola primo presidente, poi l'inizio dei programmi TV, la morte di John Kennedy, i Beatles, l'uomo sidla Lina





Cubetto Liebig il dado più magro d'Italia



Il Radiocorriere

anche un francobollo); le trasmissioni regolari. Nell'elenco dei collaboratori alla testata figurano due Premi Nobel (Grazia Deledda e Luigi Pirandello) e parecchie « cecellenze »: Ugo Ojetti, Giovanni Papini, Rosso di San Secondo, Silvio d'Amico. La seconda guerra mondiale trova il Radiocorriere e suoi inviati in trincea e quando nel 1946 riprende le pubblicazioni (dopo una breve sospensione) la prima pagina dice: « Qui Radio Londra, Diamo la spiegazione di alcuni messaggi speciali. I tedeschi hanno capitolato. La guerra è finita ».

Poi la televisione la fa da padrona: Mike Bongiorno presenta l'omino di Lascia o raddoppia?, subito dopo arrivano i « divi » delle nostre serate: Mario Riva, Enzo Tortora, le Canzonissime, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. E arriva anche il colore; la stessa Rai vive il periodo della sua « riforma ». E, puntualmente, il Radiocorriere TV accompagna, talora li precede, questi « momenti di crescita » di un servizio irrinuneiabile, E' copertina la discesa degli astronauti americani sulla l nna. « Ha toccato! », diec dallo studio Tito Stagno. « Non ancora », corregge Ruggero Orlando. Una copertina se la erano meritata i Beatles e una va a Burt Lancaster, un Mosè televisivo indimenticabile. Siamo già agli anni Settanta: il calcio seopre la « moviola ». in TV si trasmette la prima operazione a « enore aperto » in diretta. Il Radiocorriere TV costa 250 lire, la benzina e a 300 lire al litro. Gli americani laseiano il Vietnam.

Arriviamo a ieri: nasce la Terza Rete TV e anche il Radiocorriere TV si rinnova, dentro e fuori. Il disegno della iestata ad angolo retto ineornicia Carla Gravina, già Madame Bovary per i telespettatori. « Più dalla parte del lettore », dicono le locandine in edicola, « più dentro la Rai », esige la macchina-giornale che macina notizie. Dopo 2600 numeri di un settimanale che in mezzo secolo ha raceontato la nostra vita, quella della radio, della TV, cambia ancora.



Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.



Il torrone Pemigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pemigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.

A Portobello l'Italia che



Una nuova rubrica sulla permuta delle case di villeggiatura. Un'orchestra di giovani donne e l'immancabile pappagallo che ora è diventato padre

di ENZO TORTORA



E' nscito in questi giorni un libro di Lalla Romano ehe ha, sulla copertina, il disegno di un pappagallo. Il titolo è *Insepara*bili. Qualeuno ritiene, e non a tor-

to, che si tratti della mia biografia. Ma non è così, Certo, festeggio gli anni

anche questo novembre (sono del Sagittario) in compagnia del mio taciturno pennuto. Ma ho motivo di credere che, in questo quinto ciclo, Portobello aprirà finalmente il beeco. L'altro giorno un giornalista mi ha chiesto: « Se il pappagallo parlasse, all'improvviso, secondo lei che direbbe? ». lo ritengo che direbbe solo: « Grazie a tutti ». Tenere il record d'ascolto dopo tante puntate significa che Portobello fa ormai parte del costume, significa che, coi suoi venticinque milioni di spettatori, lo si ricorda e lo si segue come, ad una edicola, una famiglia compra o non compra un rotocaleo.

Quest'estate, mentre comineiavo la preparazione del programma (io amo i tempi lunghi, confesso di essere pignolo e incontentabile), giravo l'Italia in treno, in automobile, in pullman: è incredibile la quantità di negozi che, dal 1977, si chiamano Portobello, Antiqua-



cambia

ri, mobilifici, ristoranti, bar, balere e perfino negozi d'animali. Ne sono lusingatissimo, A proposito d'animali. Da quando il mio vecehio compagno è comparso in TV sul suo trespolo il fatturato di vendita d'animali parlanti è vertiginosamente salito. Me lo assicura mister Paro, che di Portobello è il legittimo proprietario. Come capita a tutti i personaggi celebri, anche su Portobello sono apparse quest'estate notizie infondate. C'era ehi lo dava addirittura per deceduto. Ho prontamente smentito: sta benone, e ha addirittura avuto un figlio. Oggi è un pappagallo-padre: la sua compagna l'ha abbandonato, dopo averlo sedotto, per fuggire (dicono i maligni) con Renato Zero. A chi mi chiede poi « a che serve Portobello », rispondo, questa volta senza scherzare, che per esempio una infinità di persone, quest'estate, ha potuto trascorrere le vacanze insieme,

mandarsi un dono o una cartolina; ed era tutta gente perfettamente convinta di non potersi vedere mai più, per tutto il resto della vita.

No, inutile negarlo: Portobello vive la sua vita segreta anche quando sullo schermo è comparsa la parola « fine ». La sorpresa più grande l'ho avuta, ad ottobre, a Castelfidardo, in provincia di Ancona. Forse sapete ehe Castelfidardo è la patria di quel meraviglioso strumento, così popolare e vivo, che si chiama fisarmoniea. Fu un certo Soprani, agricoltore, a dare il via a quell'industria delle sette note che oggi rende le Marche la regione più musicale d'Italia. Bene: si presentarono a Portobello, nell'ultima puntata, due rappresentanti di Castelfidardo, Lanciavano un curioso SOS: cercavano antiche, vecchie fisarmoniche, per fondare, in eittà, il primo « museo della fisarmonica » esistente al mondo, A ottobre il museo è stato inaugurato. Per me è stato un momento di commozione profonda. Sapete quante fisarmoniche rare, autentici « pezzi uniei » hanno mandato i telespettatori di Portobello? Centocinquanta. A tutti io debbo dire grazie.

C'è un ingegnere milanese che ha



Un'orchestra di sole donne, la novità di Portobello, al completo a sinistra e, sopra, ma delle componenti con Enzo Tortora. Sotto il titolo, il presentatore con Rence I ongarini che come sempre dirigerà le telefoniste. Le altre ragazze filtro sono ancora da seeglicre

mandato (e troneggia in una vetrina a Castellidardo) uno splendido « pezzo »: la fisarmonica che il suo bisnonno, camicia rossa eon Garibaldi, suonava nei bivacchi siciliani del 1860. Ora, che da una trasmissione nasea addirittura un museo, mi pare un fatto degno di nota. E lo stesso è capitato a Gignese, che ospita il museo dell'ombrello, Anche qui, i mici telespettatori hanno aperto veechi comò, spalancato antiche cassa-

panche, perquisito le soffitte e del tutto gratuitamente, eon spirito veramente civile, hanno arriechito di ombrellini e di parasoli d'epoca quest'originale museo. Dite quello che volete: ma la gente, in Italia, è eapace di piccoli miracoli di solidarietà, di intelligente amicizia. E io non mi stancherò mai di ripetere che il patrimonio più importante della trasmissione è il suo pubblico.

Vogliamo dare un'ocehiata alle novità di quest'anno? Vorrei segnalare la prima, perché mi sembra molto importante, Tutti in Italia, da secoli, gridano « largo ai giovani ». C'è gente diventata canuta, sentendosi ripetere « largo ai giovani ». Quest'anno io ho pensato di passare un po' dalle parole ai fatti. Ci sono, in Italia, conservatori musicali di altissimo livello. In essi studiano con passione ragazzi e ragazze di tutta Italia. Ho affidato al mio grande amico maestro Gino Negri un compito preciso: trovarmi sette ragazze, allieve di conservatorio, che formassero un complesso musicale nuovo, gentile, giovane. Sono stato accontentato, Le « Portobello » sono adorabili ragazzine che ad ogni puntata eseguiranno un pezzo. Vedrete: sono in grado di passare da Antonio Vivaldi a Lucio Dalla con estrema duttilità. E rappresentano, soprattutto, uno spazio nuovo, un trampolino riservato alle giovani speranze della musica. Ed ecco Rosalba, diplomata in flauto, e Gabriella, nono anno di viola, e Anne Colette, percussionista, e poi Cinzia eol suo violoncello, e la bionda Carmen che maneggia il suo fagotto grande come un bazooka o un telescopio, Al piano Jacqueline Perrotin. Vogliamo mettere nel conto anche Paola col suo clarinetto alla Benny Goodman? Avrete il ritratto della parte musicale di questa freschissima pagina di Portobello. Lo ripeto: l'ho fatta, questa équipe, perché penso ehe tutti i ragazzi e le ragazze che studiano, fanno sacrifici, impegnano ore e ore per la loro passione musicale, meritino finalmente un premio.

Mi sarebbe stato facilissimo « arricchire » la trasmissione e eavarmela con nomi celebri del pentagramma: ancora una volta invece ho scelto tra la gente. Tra i ragazzí, qualunque, che domani terranno applauditissimi concerti in tutto il mondo,

Lasciatemi ancora qualche momento di suspense per quello ehe riguarda invece le ragazze del centralone. Certo, Renée Longarini dirigerà come sempre il delicatissimo settore delle telefoniste. Ma mentre scrivo, e scrivo con notevole anticipo sul 20 novembre, il carosello delle candidate non è purtroppo aneora finito. Saranno tutte giovani e carine: e con sale in zucca. Non amo le ragazze-manichino: il compito di queste « ragazze filtro » è estremamente impegnativo. Vanno quindi scelte con cura, e in generale preferisco sacrificare un profilo a un cervello. Della « vecchia guardia » avremo Maddalena



L'Italia che scambia

Cocchetti, ormai espertissima in « Pronto? Qui Portobello » e in grado di smistare l'autentica valanga di telefonate che s'abbatte ogni venerdì sera sulle

nostre cabine.

A proposito di cabine: quest'anno il Radiocorriere TV lancerà proprio, coi numeri delle nostre cabine, un grande concorso. Ma di questo si parla nelle pagine qui accanto. Posso dirvi che stavolta avrete un motivo di più per seguire Portobello. Quello di vincere, ogni settimana, uno splendido premio.

Ho detto che quest'estate ero già al lavoro, Per forza. La novità di quest'anno è costituita da una rubrica dedicata alle vacanze degl'italiani. « Casa tua, casa mia » è il nuovo siparietto che offre il nostro spettacolo, che vuol essere, fino in fondo, spettacolo ma anche « servizio ». E debbo dire che l'idea di scambiarsi la casa, per un periodo di tempo limitato, e eambiare così panorama, agl'italiani è andata davvero a genio. I prezzi negli albergbi stanno diventando proibitivi, e c'è un sacco di gente che, abitando a Capri, può permettersi il Iusso di dire « Uffab! Sempre questi faraglioni! » e sogna, magari, le Dolomiti. O viceversa. Le lettere che riceviamo per questa singolare rubrica sono migliaia. E penso che nascerà un modo nuovo di conoscere paesi, località, ambienti, famiglie.

Quest'anno, poi, bo dovuto far valigie e mettermi in marcia molto per tempo. Annunciati dal tam tam mattutino della radio, i « provini » li ho tenuti non solo a Milano, come faccio ogni settimana (incontro sulle duecento persone ogni dieci-quindici giorni), ma addirittura a domicilio. Così, con mia sorella Anna, Angelo Citerio e Gigliola Barbieri siamo stati a Bari, a Palermo. a Cosenza e a Trieste, Salvo Cosenza, dove personalmente non ho potuto recarmi a causa di una brutta influenza, l'accoglienza è stata splendida. E bo potuto davvero rendermi conto, che Portobello è atteso come un veccbio amico del quale ci si può fidare. Che posso pretendere di più? E' una sorte che pochi possono contenderci.

Ma quello che il pubblico ignora è l'autentico record di velocità che l'équipe tecnica del « Fiera 2 » compie, a Milano, ogni venerdì. Com'è noto, nello stesso mio studio Mike Bongiorno presenta il giovedì sera, anche lui in diretta, il suo Flash. Questo significa che la scenografia del quiz va smontata in una notte, e a noi restano poche ore di prova, pochissime, prima del fatidico « via! »; più che una squadra tecnica, la nostra è una pattuglia acrobatica: senza la sua collaborazione potrei fare ben poco. Mi sembra futto. Non è una trasmissione facile, vi prego di credermi. Ma è, indiscutibilmente, quella che ci permette di vedere, alla ribalta, un'Italia un po' diversa da quella « ufficiale ».

ENZO TORTORA



Puntate e vince

Un concorso per i lettori del «Radiocorriere TV» legato al mercatino di Enzo Tortora. In palio un TV color

Tutti i lettori del Radiocorriere TV a Portobello! Meglio ancora: tutti i lettori del nostro giornale hanno la possibilità di giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un televisore a colori. Come? Quando? Perché?

Perché

Al nostro concorso può partecipare chiunque, vecchio o nuovo lettore del nostro giornale: basta avere in casa una o più copie del Radiocorriere TV.

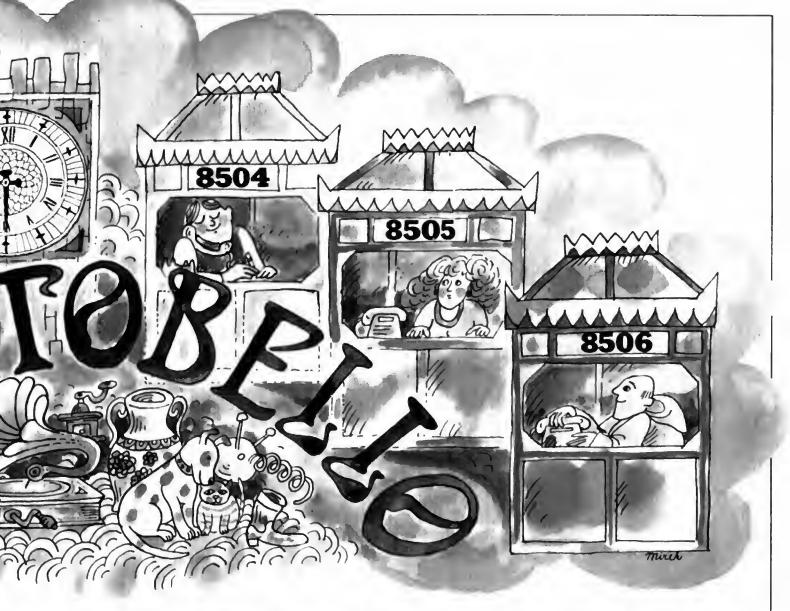
Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di Portobello, la trasmissione di Enzo Tortora che, quest'anno, tra le gradevoli sorprese, aggiunge anche questa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Come sapete, nello studio dove si svolge la trasmissione, vi sono cinque cabine telefoniche per le « trattative » di compravendita degli ospiti di Portobello. Ogni cabina ha, naturalmente, un suo numero telefonico per le chiamate. Ebbene, il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando ebe ogni settimana il Radiocorriere TV pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale, ed inviarlo a ERI - Radiocorriere TV - Concorso « Vinci con la cabina di Portobello » -Casella postale 6093 - 00100 Roma.

I tagliandi dovranno giungere entro e non oltre « 10 giorni dall'ultima puntata ». Tutti i tagliandi giunti in tempo,



con Portobello

Per partecipare al concorso scegliere uno dei numeri delle cabine di « Portobello », riempire la scheda (qui sotto) e spedirla

come da regolamento, parteciperanno ad una estrazione che verrà effettuata con le seguenti modalità: sarà estratta una busta tra cinque contenenti ciascuna uno dei numeri delle eabine di *Portobello*. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi, il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale: ovvero un bel televisore a colori.

Come scegliere la cabina? Be', sarà questione di intuito, potrete seeglierla perché l'ospite che la occupa vi è particolarmente simpatico; perché le cifre che ne compongono il numero telefonico vi dicono qualcosa, sono tradizionalmente le « vostre » cifre (ognuno di noi ha, idealmente, un proprio numero); oppure potrete operare a caso. L'importante è che, seguendo Portobello, vi sentiate anche voi idealmente in studio ed azzecchiate il numero di telefono che verrà poi estratto: un primo conercto passo verso la fortuna!









27 dicembre 1947: il capo provvisorio dello Stato, Enrico De Nicola, firma la Costituzione

DEDICATO AI GIOVANI

Un viaggio nella nostra Costituzione

In un programma per la scuola dell'obbligo parlano i protagonisti della nostra «magna charta»

di GIUSEPPE GENNARO



Se molti in Italia conoscono a memoria la formazione della squadra del cuore e la relativa posizione in classifica, pochi, sicuramente, vanno più in là di quel « L'Italia è una repubblica democratica fondata sul la-

voro », che è il primo articolo della nostra Costituzione. Ma cos'è questa Costituzione? La domanda, specie se rivolta alle più giovani generazioni, rischia di non avere risposta. A scuola, è noto, la cosiddetta educazione civica, che dovrebbe illuminare gli studenti sulle norme di vita civile e sulle regole del gioco democratico, è ridotta al rango di sotto-materia e affidata alla buona volontà dei singoli insegnanti. A trentaquattro anni dalla sua promulgazione, il Dipartimento Scuola Educazione ha realizzato 1947: la scelta democratica italiana, un ciclo televisivo in 14 puntate sulla Costituzione, principalmente indirizzato agli alunni della scuola media dell'obbligo,

« Il ciclo », dice Mario Finamore, che ha ideato e diretto la trasmissione, « si muove su due piani. Abbiamo organizzato nelle terze classi di una scuola media di Roma delle ricerche su temi inerenti alla Costituzione. Su questi argomenti abbiamo raccolto l'intervento e la testimonianza di esperti e,





Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce. Oro è la virtù salutare della corteccia di china. Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini





Costituzione

soprattutto, di alcuni dei membri della Costituente, che dettero vita in prima persona alla Carta costituzionale ». Intervengono tra gli altri Saragat, Terracini, Nilde Jotti, Giulio Andreotti, Amintore Fanfani, Aldo Bozzi, Riccardo Lombardi, Giancarlo Pajetta, Leo Valiani, « Nell'ultima puntata che andrà in onda il 31 dicembre », dice Finamore, « abbiamo raccolto una galleria di testimonianze, costituita dai ricordi di tutti i costituenti intervenuti nelle trasmissioni. Ne vengono fuori episodi particolari, aneddoti ehe ci riportano al particolare clima di quei giorni, al fervore e ai contrasti che vissero i protagonisti di una pagina così significativa della nostra storia recente.

Paolo Rossi, tra l'altro, ricorda l'austero, anzi "spartano" tenore di vita dei costituenti, che godevano di un'indennità mensile di venticinguemila lire, che bastava sì e no a condurre una vita monacale, con una cameretta divisa in due e pasti frugali. Dalla testimonianza di Amintore Fanfani emerge il ricordo della battaglia che nacque sulle parole dell'articolo I, di cui egli stesso fu il presentatore. Un'altra significativa rievocazione ei è data da Gaspare Ambrosini, oggi novantaseienne, che fu il primo presidente della Corte costituzionale e il relatore degli articoli della Costituzione relativi al decentramento regionale ».

Questo per quanto riguarda l'ultima puntata. Può parlarci delle altre? « La prima è stata », risponde Finamore, « una sorta di introduzione affidata allo storico Roberto Romeo, che ha parlato in sintesi delle origini della Costituzione italiana, dai primi moti liberali fino all'Assemblea costituente. Questa rievocazione era integrata da due brevi sceneggiati che riproponevano gli ideali dei liberali e la figura di Carlo Alberto. Le altre puntate prendono invece in esame, in modo monografico, alcuni dei più importanti temi trattati dalla Costituzione: si parla quindi dei principi fondamentali, dei diritti e doveri dei cittadini, del principio di libertà, del diritto al lavoro, del Parlamento, dei ruoli del presidente della Repubblica e di quelli del governo. Tutto questo, integrando il momento della ricerca didattica con il momento espositivo dell'informazione ».

Si è parlato più volte in questo periodo di apportare modifiche alla Costituzione. Qual è l'orientamento che è emerso dalle numerose testimonianze che il programma ha raccolto? « La nostra è generalmente considerata », risponde Finamore, « una Costituzione moderna, avanzata anche rispetto a quelle di altri Paesi. Si tratta allora, questo mi è parso l'orientamento di quasi tutti i costituenti intervistati, di renderla pienamente attuata e di darne un pieno riscontro nella vita del Paese ».

GIUSEPPE GENNARO



Partenze a razzo, curve spericolate... chissà come si scatenerà col radiocomando.

Quando gioca con le sue automobiline il vostro bambino si sente proprio un asso del volante. Ma con una Mustang Turbo di Hot Wheels sarete sorpresi anche voi dalla sua abilità. Perchè con il radiocomando può fare di tutto: guidarla a tutta velocità nelle curve, farla partire a razzo e fare la retromarcia. Può perfino darle il via e lo stop a distanza. Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Mustang è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate altre auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.



Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.





IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO SESTO

Il pianeta della seta



I bozzoli dorati, gli antichi sistemi per la filatura, le cure di una lavorazione rimasta immutata dai tempi di Marco Polo

Chengde, novembre

he eosa può fare un giovane attore americano a Chengde (o in Mongolia, o nel Deserto del Sahara) in un giorno di festa? Che eosa se ne fa dell'agognato « riposo » se ha già visitato tutti i palazzi, i parehi e i templi locali? Un luogo comune vuole che un viaggiatore interessato al Paese che lo ospita dediehi tutto il tempo libero allo studio delle abitudini, degli usi loeali, ma dopo un anno trascorso a girovagare per il mondo sulle orme di Mareo Polo eomincio a provare qualche nostalgia per il fine settimana easalingo, quelle giornate interminabili e pigre trascorse con i piedi sul tavolo davanti a una lattina di birra e la televisione aecesa.

Ma qui ho sentito storie di valigie riempite di pasta e di grosse pentole fatte hollire su piecoli fornelli siste-

mati in eamera. Molti sollevano, poi, il problema della maneanza di rapporti con i Paesi di origine, dell'assenza di informazione quotidiana, tutto sostituito per quasi un anno dal lavoro, il sonno e la lettura. Sono stati anche organizzati incontri di calcio fra italiani e einesi, altri timidi tentativi sono stati fatti eon il ping-pong, sport che in Cina praticano tutti da campioni, ma dopo le prime seonfitte abbiamo laseiato il eampo ai nostri valorosi avversari. Una grande fortuna a Chengde è il grande parco che eireonda la eittà, ideale per fare gite in bicieletta, eolazioni al saeco, o soltanto per sedersi all'ombra e gustare sfondi ehe sembrano tolti da antiche stampe cinesi.

Per una volta, invece, mi ero preparato per qualcosa di più avyenturoso: Mareo Polo rappresenta per me l'inearnazione dell'« ideale » eroe: basta





Marco Polo

ispirarsi a lui e, anche se i tempi sono mutati, una banale giornata di riposo può diventare memorabile. Potrei affiancarmi a quegli operai che nelle fabbriche e nelle comuni ricevono in dotazione tempere, gessi, colori a olio perché rappresentino se stessi, la vita che conducono, che vedono e le lotte politiche e sociali di cui sono protagonisti. Nascono così milioni di quadri. la pittura diventa un linguaggio in più, offerto alla gente per raccontarsi, E nascono panorami bellissimi, sterminati campi di grano, villaggi fantastici, folla in marcia con degli effetti sorprendenti.

Potrei anche visitare una di quelle tabbriche per la lavorazione della seta che lascia sbalorditi noi abitanti del pianeta sintetico. A Chengde esiste una di queste fabbriche, a soli quindici chilometri dalla città e la nostra proposta di andare a vederla viene accolta con grande soddisfazione. Ci ricevono con il tè e tanti sorrisi, poi un dirigente ci guida per mostrarci tutti i segreti della lavorazione. Sappiamo che esistono macchine sofisticate per la lilatura della seta, ma qui a Chengde tutto viene fatto manualmente, come ai bei tempi andati. Mentre guardavo quei bozzoli dorati mi sono tornate in mente le lezioni che la professoressa di scienze ci teneva a scuola: inutile parlarci dei bozzoli, delle foglie del gelso, ci sembrava un pianeta che non avremmo mai dovuto abitare. Invece eccoci qua, con un'operaia che ci racconta come gli studenti cinesi di scienze ricevano spesso l'incarico di allevare bachi da seta, con l'obbligo di nutrirli con le foglie di gelso e di averne cura fino al momento della lavorazione. Come siamo distanti, quanto abbiamo perso noi « occidentali » con la distruzione, con il disinteresse per tutto ciò che ci circonda. E quanto amore c'è in questa loro cura; la stessa magari che noi mettiamo per il cane o il gatto di casa.

Mi ero ripromesso una giornata avventurosa, invece mi ritrovo più che mai coinvolto in questa mancanza totale di coercizione intellettuale. Meglio tornare in albergo: ci aspetta la zuppa di montone cotta con la verdura e, forse, il cuoco avrà anche pensato alla nostra voglia di ravioli. Ma quelli che erano rimasti in albergo per il pisolino pomeridiano vogliono sapere tutto, sulla seta, sulla fabbrica, sui bozzoli, proprio come avrebbero fatto con Marco Polo di ritorno « co la sua ambasciata e bene seppe ridire quello perch'elli era andato ».

KEN MARSHALL



Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"



Continuano gli
interrogativi sulle ragioni
del successo di questo
italo-americano oggi più
che sessantenne, dall'aria
sofferta e le orecchie a
sventola, ma dotato di un
magnetismo irresistibile

di GUIDO GEROSA



Quell' 11 ottobre del 1944, vigilia del « Columbus Day », giorno di Colombo e della scoperta dell'America, gran festa strapaesana degli immigrati italiani

negli Stati Uniti, Frank Sinatra aveva ventinove anni. Per lui era la vigilia del più grande spettacolo ehe avesse mai offerto, Cantava in un teatro leggendario, oggi scomparso: il Paramount Theatre di New York, con la sua incombente mole marrone. Erano le sei del mattino e quando entrò in teatro per la prova generale vide con soddisfazione, ma anche eon una punta di spavento, che un migliaio di ragazze terribili, pallide per la notte passata in piedi a fare la coda al botteghino, lo aspettavano al varco e strepitavano. Sinatra era uno scricciolo a quell'epoca: magrolino, piccolo, striminzito, gli oechi da furetto eccitato, una ciocca ribelle sulla fronte ampia, le guance infossate di quello che ha fame, il sorriso speranzoso e intimorito.

Il direttore del Paramount, una di quelle vecchie volpi dello spettacolo ehe si incontravano in passato, Bob Weitman, lo aveva scritturato alla fine del 1942, in piena gaerra. Si era trovato ad assistere allo spettacolo di un piecolo teatro, il Mosque di Newark nel New Jersey, è aveva visto con stupore quel cantante dall'aria infreddolita e fiduciosa. « Sembrava che le labbra gli puzzassero di latte», racconterà poi lo scopritore di talenti. « Erabrutto, ma le donne, appena lo vedevano, urlavano come impazzite ». Weitman chiese informazioni a Benny Goodman, if re dello swing, che era la stella dello spettacolo. « Quello? Non



è nessuno », rispose Goodman. Ma il 30 dicembre 1942 Weitman feee esordire nel suo teatro Goodman, il suo sestetto, Peggy Lee, e anche il cantante sconosciuto. Ad un eerto momento Goodman, dietro le quinte, rimase interdetto. Il teatro veniva giù dagli applausi. « Cosa accade? », domandò il elarinettista. Era Sinatra che stava cantando For me and my gal.

A Capodanno comineia sempre l'epoca scialba per gli spettacoli a New York. Invece il Paramount di quell'inverno di guerra continuava a fare strepitosi esauriti. Il direttore concluse che il segreto doveva essere quel

giovanotto dall'aria spiritata. Anche dopo il congedo di Benny Goodman, quando con Sinatra erano rimaste le orchestre minori di Sonny Dunham e Johnny Long, il successo continuò a essere travolgente, persino più caloroso. Non c'era dubbio che il magnetismo emanava da quel ragazzo debolueeio. Era parco di gesti, non si agitava, non batteva il piede in terra, non spiecava balzi in aria, non gonfiava le gote e non roteava gli occhi. Sembrava un lucido impiegato del pentagramma, ma ebe concentrazione! La cravatta a farfalla grandissima gli sussultava sul pomo d'Adamo, il riceiolo scrpeggiava davanti agli occhi. E faecva l'amore con il microfono quasi fosse stato la continuazione di sc stesso.

Il sorriso timido e spaventato frugava nei cuori del pubblico e li incatenava. Erano queste le radici del suo misterioso carisma personale, così profondo, così indeeifrabile. Frankie rimase otto settimane al Paramount, suscitando un delirio « storico » delle sue ammiratriei. L'idolo eantava in due o tre spettaeoli al giorno, mattina, pomeriggio e sera. E le fanatiche svenivano ma non si muovevano dal loro posto, rimanevano incollate per una giornata intera alla poltrona, si sotto-

DITTE ALLO bontá e fantasia



Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

ponevano ad estenuanti code al botteghino la notte per trovare il biglietto, rinunciavano a mangiare e persino ad andare al gabinetto, in una saga di resistenza.

Weitman fece oscurare la finestra del camerino di Frankie: bastava che vi si profilasse la silhonette del cantante per provocare scene selvagge. Per farlo uscire dal teatro o dal ristorante bisognava ricorrere a delle astuzie. Le tifose si aggrappavano alla snacravatta e per poco non lo strangolavano, I disordini del 12 ottobre 1944, il Columbus Day più turbolento della storia d'America, per Frankie sono rimasti storici. Diecimila giovani si accalcavano tra l'Ottava Avenue e le strade quarantatreesima e quarantaquattresima. Ventimila fans chiudevano letteralmente Times Square, il cuore di Broadway, il coloratissimo ombelico del mondo, dove folleggia giorno e notte una umanità da film felliniano: grandi neri con vestiti di fantasia, vagabondi dall'aspetto allucinato, donne vertiginose. La folla eccitata per il « Frankie Day », ubriacata e inferocita d'amore, travolse tutto. Passanti venivano calpestati, ragazze crollavano travolte da malore, Ma durante tutti gli spettacoli di Sinatra non fu possibile operare un ricambio del pubblico in sala. Ogni volta, dei tremilaseicento posti del glorioso Paramount Theatre se ne liberavano si e no duecento,

Questo incantesimo, così universalizzato e cosi travolgente, dura da quarant'anni. Le prime settimane furono estenuanti, anche per il bersaglio di questo amore senza misura. Una sera un provocatore tiró un uovo contro Frankie e lo centró in pieno petto. Le « bobby soxers » (così chiamate per le loro calzette corte), autentiche Erinni scatenate, lo seppellirono sotto la montagna dei loro corpi e minacciarono di dilaniarlo. Per riportare un po' di calma in sala l'orchestra dovette intonare Star spangled banner, l'inno nazionale americano, che era un po' una invocazione al rispetto di se stessi. Le ragazze coprivano con il cerotto il punto del viso che avevano accostato al corpo di Frankie. Lui se le ritrovava in camera d'albergo e nel portahagagli dell'auto. Queste adolescenti terribili pagavano le cameriere affinché le lasciassero avvoltolarsi nelle lenzuola che avevano ammorbidito il sonno del loro dio. Al sontuoso albergo Waldorf Astoria una signora elegantissima si denudò di fronte a Frankie e lo pregò di vergare il suo autografo sul reggiseno.

C'era molta difficoltà, allora come



Fraak Sinatra con la sta grande amica Grace di Moaaco. In alto, im altro iaseparabile compowate del claic Siaatra, Dean Martaa, else coa Peter Lawfard e Sanney Davis ji, ha seguito « la voce » duraate iatta la sua fortunatissima cacricea

veniva da una gavetta esasperante di dieci anni, Cantando tra i fumi di sigarette e di alcool di locali di terz'ordine, si era costruito un mestiere solido e inattaccabile. La tenacia gli veniva dagli incubi di un'infanzia e di un'adolescenza misere: in un piccolo mondo italiano che ricordava le feste di nozze, i balli all'aperto, le fisionomie ricciuto-siciliane e grintose de Il padrino: infatti si è sempre detto che nel cantante-attore raffigurato nel libro di

tudini e molti modi di pensare; Sinatra inconsciamente cavalcava queste

Il successo però se lo meritava, Pro-

atmosfere di mutamento.

« Slum boy », ragazzo dei bassifondi

successo di Mario Puzo e nel film di

Frank Coppola sia lui, Frankie, il pie-

colo boss dalla voce d'oro.



oggi, a spiegare la profondità di quel fascino. Scrisse George Frazier su Life: « Ma in nome del cielo cos'ha? E' un individuo col collo segnato, occhi pesti, le guance incavate, i capelli arruffati e le orecchie da elefante ». E Newsweek ribadì: « Come maschio Sinatra ci lascia perplessi ». Il clima di questo trionfo era misterioso e affascinante, « Il mondo intero è in " sinatrance " », scrisse il direttore di Variety, la grande rivista dello spettacolo. Una ragazza intervistata dalla rivista jazz Downbeat disse forse la cosa più acuta sul fascino dell'idolo: « Frankie ha quel certo non so che per cui ogni ragazza pensa che stia cantando solo per lei ».

C'era nel cantante quel misterioso ehimismo di sensazioni per cui un uomo di spettacolo all'improvviso riflette le volontà più segrete del pubblico. Era diventato un grandioso fenomeno di massa. Lo psicologo Bruce Bliven spiegò che Sinatra non solo era « per » i giovani, ma entusiasmava perché appariva « contro » il mondo degli adulti, esprimeva un fantastico fastidio per il vecchiume, per i conformismi, per le ambiguità del tradizionale mondo commerciale e mercantile. La guerra stava cambiando molte abi-

come lui stesso si è definito, era nato a Hoboken nel New Jersey in una domenica di neve, il 12 dicembre 1915. da una famiglia tipicamente italiana. Il padre era un catanese che lavorava nei cantieri navali e alla sera per arrotondare lo stipendio faceva la boxe: ma siccome gl'italiani non erano molto graditi sui ring del New Jersey, aveva trovato il modo di cambiare il nome di Martin Sinatra in Marty O'Brien. A quindici anni Frankie fece la sua prima esibizione di cantante in un albergo di Elizabeth, New Jersey, Intonò Am 1 blue? davanti a una platea che apprezzò il suo tenero mormorio e lo compensò con un panino e due pacchetti di sigarette: prologo, in quel lontano 1930 dell'America depressa e impaurita, di mezzo secolo di trionfi.

Era esplosa la radio e Sinatra, che faceva il fattorino in un giornale, la ascoltava con avidità, ripetendone i motivi sull'ukulcle donatogli dallo zio. Esordì nell'*Ora del dilettante* il 18 ottobre 1935, Cominciava a farsi conoscere e la prima notorietà gli permise di arrivare a Hollywood con una paga di 50 dollari al mese, più i pasti. Procedeva sull'onda del successo, tanto che passò alla Hustic Cabin, un locale nel New Jersey, stavolta a quin-

Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

dici dollari la settimana. Non era ancora molto, ma gli spettacoli venivano ritrasmessi dalla radio, e Frankie sapeva che questo poteva contribuire moltissimo alla sua ascesa. Il 4 febbraio 1939 si sposò con la bella Nancy Barbato. La ragazza non andava a genio alla sua famiglia non perché fosse un'italiana bruna e olivastra (i Sinatra erano orgogliosi delle loro radici), ma perché era figlia dell'imbianchino. Regalarono a Frankie una rispettabile Chrysler nera, ma si fecero vedere poco nella sua casa. Era esplosa l'epoca delle big bands e Sinatra attirò l'attenzione di Harry James. Accetto subito la scrittura per due anni, rifiutandosi però sdegnosamente di cambiare nome. James fu subito un po' geloso di questo cantante che faceva impazzire le donne. Un intervistatore gli domando chi fosse quel magrolino: « Si chiama Sinatra ma non è nessuno. Si considera il più grande "vocalist" del mondo e, almeno per ora, è uno zero. Non ha mai inciso un disco di successo. Sembra uno straccio bagnato, Eppure lui insiste che è il più grande ».

E infa'ti ricevette subito l'offerta di un big, Tommy Dorsey, Era un colpaccio. James, subito rinsavito, voleva tenerselo. Ma si racconta che fu convinto ad annullare la scrittura, con la pistola punta'a alla tempia, da un gangster, tale Willie Moore, al secolo Guglielmo Moretti, che considerava Frankie un po' il suo figlioccio. Con Dorsey Sinatra si rivelò una bomba. Il 15 marzo 1942 incise i primi dischi da solista. Erano Night and day e The night we called it a day. La prima trasmissione radio in cui lui faceva da protagonista andò in onda il 6 gennaio 1943. Poi arrivarono le vertiginose giornate del 1944 al Paramount Theatre. Frankie cominciò a girare dei film, ma all'inizio sembrava che dovesse essere il solito cantante impalato che strimpella, nella noia di un'inquadratura fissa. Lo scrittore James Agee lo smontò con una critica feroce: «Sinatra è una specie di Mary Pickford in pantaloni. Sussurra con un filo di voce hanalità sentimentali terribilmente micidiali ».

Dalla quieta Nancy, che teneva a casa ad aspettarlo come tutti i mariti italiani, aveva avuto tre figli: Nancy, Frank junior e Tina. Ma nel 1950 apparve sul suo orizzonte la più tentatrice e più bella donna del mondo. Ava Gardner era uno splendore: pazza e sfrenata, desiderabile e nevrotica. La sposò nel 1950 e diede l'avvio al carosello di due anni infernali e tempestosi, Si arrivò al divorzio.

In seguito Sinatra ha avuto, com'è logico, decine di s'orie d'amore: Lau-



Assicurati di non avere anche il peso delle preoccupazioni economiche...



PER INVECCHIARE SERENAMENTE SALUTE E COMPAGNIA SONO MOLTO, MA NON SONO TUTTO SENZA UNA VERA TRANQUILIJTÀ ECONOMICA.

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con in vestimenti crescenti o anche costanti, deguati alle tue possibili tà e deducibili dalla tua dichiara zione dei redditi fino e 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'in flazione.

All'et' da te stabilita sarai tu stesso a secgliere se riscuotere la pen tone che si rivalutera di anno in anno oppure inc. ssare l'intero

PRESS n .. ce da un p rticol re fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuodenaroe, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicu



ren Bacall, Lady Adele Beatty, Marilyn Monroe (questa incursione lo fece litigare con il suo amico Joe Di Maggio), Dorothy Provine, Kim Novak, Jill St. John, Juliet Prowse, E ci sono stati anche al'ri due matrimoni. Mia-Farrow quando lo conobbe nel 1966 era una ragazza dallo sguardo di cerbiatta, appena ventenne, e il suo matrimonio con l'uomo che aveva il doppio dei suoi anni fu una frana. Durò due anni; Frankie ci ha poi riprovato con Barbara, bella, felina e longilinea, già ntoglie di Zeppo, uno dei famosi fratelli Marx. Per quest'ul'imo matrimonio Sinatra ha aviuo come testimone un suo ottimo amico, allora governatore della California: Ronald Reagan.

Nel 1954, in un momento in cui la sua fama appariva in netto declino, ha interpretato un film memorabile. Da qui all'eteruità, e l'Oscar ha consaerato la sua grande interpre'azione del soldato italoamericano Angelo Maggio. L'uomo dal braccio d'oro nel 1956, odissea di un drogato, ha confermato la sua abilità di attore. E così si sono snoda'i gli anni della gloria, con un Sinatra sempre al centro del clan dei suoi amiei, Dean Martin, Peter Lawford, Sammy Davis jr.: il eosiddetto « Rat Pack », la banda dei topi, e sempre chiaechierato per le sue partecipazioni nelle case da gioco del Nevada e per le sue amicizie con i grandi della matia. Quando John Kennedy fu eletto nel 1960, Sinatra, amicissimo di Lawford che era il cognato del neopresidente, gli diede una mano. Ma la disentibile fama di Frankie tece si the Kennedy to depenhasse subito dalla lis'a degli assidui alla Casa Bianca.

La grande rivincita è venuta l'anno scorso, quando Sinatra ha organizzato lo straordinario, hollywoodiano galadelle stelle per l'incoronazione di Ronald Reagan. Questa straordinaria performance della piena maturità - Sinatra ha oggi 66 anni -, la perfetta regia della gran serata, il tenero sussurro della canzone Nancy dedicata alla moglie di Reagan hanno ridato smalto e carisma a questo intramontabile.

Oggi Sinatra vive ovviamente di rendita una vita splendida; di successi senza pari ma anche dura, difficile, combat'uta fino allo spasimo. Ama passare la maggior parte del tempo nella sua sfarzosa villa di Palm Springs in Florida. Ha un giro d'affari annuo per milioni di dollari e si sposta spesso a New York dove alloggia nelle « torri » del Waldorf Astoria e dove Sinatra si fa chiamare « the king », il re, e « superstud », grande stallone (è facile capire l'allusione). Un mago del nostro secolo, che con immensa civetteria diede il suo addio a tutti noi nel 1971 e, solido e intramontabile come sempre, sussurrò con un filo di voce: « Seusatemi mentre... sparisco ».

GUIDO GEROSA

Ornella

Le canzoni, la vita, l'amore di una stella fissa del nostro firmamento leggero che oggi confessa di non avere nostalgie né rimpianti e di vivere felicemente il proprio presente

di MASO BIGGERO

un fausto

DOMENICA
15 NOVEMBRE
20,40

Milano, novembre

Per la sua più recente fatica discografica, un album che si intitola « Duemilatrecentouno parole », Ornella Vanoni ha

lavorato molto e con particolare impegno. Si tratta, per molti versi, del disco del suo ventennale, anche se la ex cantante della mala quest'anno festeggia le nozze d'argento col palcoscenico. E le festeggia con una minitournée (Milano,



ventennio

Firenze, Roma più qualche altra città ancora in lista di attesa) che si conclude con una ripresa televisiva dal vivo in onda domenica 15 novembre sulla Rete 2.

Venticinque anni fa, infatti, Ornella, giovanissima ragazza di quella Milano bene che vive nella cerchia dei Navigli, debutta, con un certo disappunto dei suoi, al Piccolo Teatro in Stasera si recita a soggetto con la regìa di Giorgio Strehler. Nasce così un sodalizio intenso ma di non lunga durata che, in pratica, si conclude quando l'attrice, sempre su suggerimento di Strehler.

interpreta e poi incide le canzoni della mala ottenendo grande successo.

Si colloca in quel momento di transizione il suo incontro sentimentale e professionale con Gino Paoli. Da quell'incontro di vent'anni fa, appunto, nasce Senza fine e soprattutto nasce Ornella Vanoni cantante,

A quei tempi Ornella Vanoni abitava in via Visconti di Modrone, sul tracciato ora coperto dei Navigli. Adesso abita in un attico di via Sant'Andrea, in picno centro, a pochi passi dalla vecchia casa di famiglia, col figlio Cristiano avuto dal matrimonio con dovuto soprattutto ai personaggi che, da allora ad oggi, si sono affacciati alla ribalta con la volontà di non fare solo spettacolo per lo spettacolo. I eantautori degli anni Sessanta non sono passati invano, né invano è arrivata certa musica d'oltre confine. Qualcosa, sì, è cambiato! Bene per chi, come me e molti altri, vent'anni fa crano già su queste posizioni e doveva faticare ad useire dalla palude. Per quanto mi riguarda, poi, io dovetti anche affrancarmi dall'equivoco della mala. Ebbi quel tipo di successo e rischiai di restare prigioniera — come purtroppo è accaduto ad alcune mie colleghe di un eliché impegnato finché si vuole. ma senza sboceo e alla lunga completamente sterile. Per fortuna incontrai Gino e fui salva ».

Gino e fui salva ».

L'incontro di Ornella Vanoni e Gino
Paoli fa ormai parte delle piccole leg-

Paoli fa ormai parte delle piccole leggende di cui si nutre, attraverso la stampa specializzata, il vasto pubblico dei fans. Ornella cercava disperatamente (questo tipo di avverbio è di rigore!) qualcosa di nuovo da cantare per liberarsi, appunto, della mala; batteva a tappeto tutti gli studi di audizione delle case editrici e discografiche, concentrate nell'allora famosa ed ora abbandonata Galleria del Corso a Milano, quando incontrò un tipo dall'aspetto trasandato con occhiali scuri e volto molto determinato. Lo seonosciuto, seduto ad un pianoforte, accennava canzoni bellissime. Canzoni che. diceva un esperto del tempo, « non hanno senso ». E poi quel « tipo » (diceva sempre l'esperto) « non è nessuno e non farà mai carriera ».

Il «tipo» era ovviamente Gino Paoli che, invitato dalla Vanoni a serivere un pezzo per lei, dopo qualche titubanza e qualche battuta ad effetto,

le propose Senza fine.

Vera o non vera, la storia, costruita rispettando fedelmente i canoni di una certa cinematografia americana allora in voga, non e'è dubbio che da quell'incontro, probabilmente molto più professionale e concreto, nacque un piccolo gioiello di creatività musicale e di interpretazione.

Da quel momento magico ad oggi i successi di Ornella Vanoni non si contano: Mi sono innamorata di te, Eternità, L'appuntamento, Domani è un altro giorno, Io sì, Dettagli, Innamorarsi, per citarne solo alcuni.

Ad un certo punto la cantante decise anche di trasformarsi in titolare di una casa discografica.

« Una tentazione che, come altri, non ho saputo respingere ».

— Ma poi perché è tornata indietro ed ha rinunciato a gestirsi autonomamente?

« Be', andiamoei piano, io continuo a gestirmi autonomamente anche se ho capito che con una grossa organizzazione industriale alle spalle e con un'équipe artistica che non solo collabora ma a volte contraddice con



anni fa, glovanissima ragazza della Milano bene, Ornelia Vanoni debutta, con un certo disappunto del suol, al Piccolo Teatro con Strehler. Nasce nn sodalizio intenso con questo regista, che si conclude quando l'attrice inizia ad incidere le canzoni della mala ottenendo un grande successo

l'impresario ex cantante Lucio Ardenzi, il cane Fiorenzo, una fedele domestica e tanti amici che, quando è in città, vanno a farle visita ed a tenerle compagnia.

- Nostalgia per I vecchi tempi?

« Perché dovrei averne? Vivo benissimo il mio presente e sono completamente felice ».

- Nostalgia per quell'avvio di carriera di attrice da cul, poi, la canzone

la portò via?

« Direi di no. Prima perché fu una libera scelta, poi perché anche oggi, quando voglio e quando mi si presenta l'occasione, torno sul paleoscenico del teatro di prosa o davanti a una macchina da presa ».

— Vent'anni fa Ornella cominclava a riempire teatri e balere; oggi riempie discoteche e spazi-tenda. C'è differenza tra il pubblico di allora e quello

di adesso?

« La differenza c'è. Il pubblico, non dico tutto, è cambiato: è più disponibile a discorsi sui contenuti per quanto riguarda i testi ed a proposte musicali sempre meno ovvie e facili. Questo è



Ornella

determinazione le cose vanno senz'altro meglio ».

- Ma così facendo subisce dei condizionamenti?
 - « Assolutamente no ».
 - E nella vita privata?
- « Nella vita privata si. E anche parecchi! Prima erano davvero tanti. Adesso cerco di difendermi un po'. Ed un po' mi lascio andare, anche perché in fondo è bello lasciarsi andare ».
- Gina Paoli dice che le persone che si sona amate dovrebbero vivere in una grande casa, tutte insieme, e volersi bene per non avere più panra. A parte la facile battuta che con questa sistema si risolverebbe la crisi degli alloggi, è d'accordo?
- « Sarebbe bello. Ma è un'utopia. Siamo troppo condizionati da secoli di diversa mentalità. Forse in un domani, neanche troppo lontano, tutto questo potrà accadere. Ma non sarà per noi che siamo ancora gelosi del passato, del presente e forse anche del futuro. Lo potrei. Ma gli altri penso proprio di no ».
- Qual è il sno tipo di rapporto ideale con un partner?
- « Dovrebbe essere quello di avere più o meno lo stesso linguaggio, gli stessi interessi ed una intercambiabilità di ruoli per evitare ogni prevaricazione. E' difficile, ma con un po' di buona volontà è possibile ».
- Tra una canzone che ama ma che ha scarse possibilità di arrivare al successo ed un'altra meno ginsta per lei ma di sicura presa sul pubblico, quale incide?
 - « Quella che amo! ».
- Tra le muve leve della musica leggera chi, secondo lei, merita il successo che ha?
- « Se penso alle donne, direj nessuna. E questo mi dispiace molto. Si, c'è più creatività maschile. Gli uomini hanno delle proposte più originali. Non ricorrono a modelli già esistenti fuori del nostro Paese. Tedeschi, per esempio. L gruppi napoletani mi sembrano ottimi ».
- Tra i cantautori di icri e quelli di oggi chi preferisce?
- « Gli uni c gli altri. Ciascuno ha il suo linguaggio: più disteso i primi, più ermetico gli altri. Ma gli uni c gli altri dicono, alla line, delle cose ».
- E Paoli, che tra l'altro ha scritto per lei una unova canzone, « E Gino risponde », lo ha trovato cambiato?
- « No. Gino era talmente anticipato allora che adesso, senza far fatica né dover mutare nulla, è al passo con i tempi ».
 - Tornerebbe a nn antico amore?
- « Assolutamente no. E perché poi? Che senso ha incidere nuovamente una vecchia canzone quando si capisce che meglio di come fu incisa allora non potrà esserlo mai? »,

MASO BIGGERO





al cioccolato e crema zabaione

Movie.



Siamo la coppia più (E ci dispiace

Pandoro Motta



buona del mondo: per gli altri.)

Il profumo di ogni festa.

La montagna incantata (OIMAR)

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate,

Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.





UN CANTANTE SCHIVO CRESCIUTO ALLA SCUOLA DI DE ANDRÈ

Attenti a quel Bubola

In Andalusia per «Mister Fantasy»: con le note traccia storie fantastiche ma senza pantaloni da gaucho

di PAOLO GIACCIO

I timido Bubola, in questo '81, lo incontro una prima volta alla eorte di Fabrizio De Andrè, E' inverno, ci si vede a Milano. Lo studio è sui navigli e le nuove canzoni di Massimo Bubola non sono aneora tutte eomposte. Fabrizio De Andrè fa il produttore del diseo, suo figlio Cristiano i eori, qualche ragazza eompagnia. Intorno a una bottiglia Bubola spiega la sua grande somiglianza eon De Gregori; a me sembra ehe componga e canti

eome lui. Non smentisee, ma precisa: « C'è ehi nasce a Napoli e si porta Napoli nel cuore: parla napoletano, ragiona napoletano. Io, in questo mondo di nuovi giovani con meno differenze etniche e un'informazione eulturale più massificata, sono cresciuto all'ombra delle eanzoni e del personaggio De Gregori. Per questo quando faccio musica risehio di assomigliargli ». Alla Capannina, qualche mese dopo, lo ritrovo per una cena a notte fonda. Ha appena suonato cinque dei suoi pezzi all'interno del concerto che Fabrizio De Andrè ha portato in giro per l'Italia. Il timido Bubola, tirato al roek come Bruce Springstein, ha dovuto tenere sotto controllo un pubblico che non aveva pagato per vedere lui. Pochi applausi ma — questo è il suecesso — niente fisehi.

Bere in un night alla moda seguen-

Massimo Bubola
in concerto.
Nel sno
LP canta:
« Luna cicciona,
luna di maggio,
fammi restare
giovane ma
fammi diventare
saggio »



do uno spettacolo non è da tutti ma non è neanche da pochi: c soprattutto non è una cosa sconvolgente. Bubola è invece sconvolto. « Non mi ci frovo; ehi sono questi ragazzi con i foulards che arrivano con le motociclette? Chi sono questi eommendatori senza boom? Chi sono queste ragazze che girano su e giù nei loro improponibili vestiti? Che si viene a fare qua? ».

Verso settembre una delle manife-



Bubola

stazioni canoniehe del circo della musiea leggera mi fa rincontrare Bucola, Siamo a Verona, la sua città. Il disco é pronto, il tour è finito. Finalmente si lavora su di lui. Dobbiamo mettere a punto la sua partecipazione à Mister Fantasy. L'idea nasee da alcuni suoi pezzi di sapore latino, meglio, messieano. Sono storie ehe sanno di letteratura, ritratti di facce lente e svelti coltelli, sehizzi che partono da Hemingway e attraverso Peekinpah arrivano a Bob Dylan,

Libri importanti, film forti e buona musica sono gli elementi su cui Bubola lavora. La troupe televisiva parte con lui per l'Andalusia. Si cereherà di raceontare in musica (il sottotitolo di Mister Fantasy è « Musica da vedere ») un suo viaggio immaginario di una

isola calda e latina.

Laggiù Bubola si rifiuta di fare l'attore. E' disposto solo a cantare. Al ritorno mi spiega: « Questo è un lavoro per tipi introversi; io non eredo nella mediazione del mezzo televisivo. Se faceio una eosa veramente, bene. allora la si può filmare; ma se devo farla apposta, tipo recitare una parte o far finta di stupirmi, non ei rieseo. Anzi, ti devo confessare, questo mestiere per me è una sfida; voglio vedere se riesco a far arrivare ad un pubblieo le mie canzoni: se non ei riuscirò smetterò di cantare ». Ascoltando queste parole sembra ehe i legami di Massimo Bubola con il mondo della musica siano veramente tenui. Eppure non sarà solo opportunismo quello ehe lo ha spinto a passare molto tempo eon De Andrè, in Sardegna e in tournée: « Fabrizio è una bella persona; un uomo da eui si rieeve ed a eui si dà tanto. Come esperienza umana l'ineontro con lui è molto importante per me. Come esperienza professionale lavorare con un "outsider" come De Andrè, anche seguendo i suoi alti e bassi, è sempre molto interessante. Non è questo che metto in dubbio quando ti esprimo le mie indeeisioni; io amo la gente veloce e profonda. Nell'ambiente discografico le ultime due proposte ehe mi sono sentito fare erano di mettermi i pantaloni alla zuava per un servizio foto-grafico " da gaucho " e di arrivare a nuoto all'isola su cui abbiamo girato il ritratto per Mister Fantasy. lo non sono e non mi sento un Miguel Bosè che cambia vestito e personaggio ad ogni disco. lo sono e voglio essere me stesso, in ogni momento ».

Così il timido Bubola delimita il suo spazio sulla scena; e se eon le note traccia storie fantastiche, se nelle letture predilige sempre più i paradossi di Borges, al momento di mettersi in gioco, si tira indietro, e canta: « luna eleciona, luna di maggio, fammi restare giovane ma fammi diven-

tare saggio... *.

PAOLO GIACCIO



GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che da sempre apre in dolcezza la prima colazione di tutta la famiglia.



sforna bontà a piene mani.







Ragionier Sabani per copia conforme

Non si considera l'erede di Noschese: «Siamo troppo diversi». Le ansie che accompagnano ogni sua comparsa sul video e il terrore permanente di poter perdere la voce

di BICE BIAGI



Milano, novembre

Ha fatto un'imitazione di Lucio Dalla così calzante che perfino Walter Chiari, durante le prove di Fantastico 2, è cor-

so ad abbracciarlo e a complimentarsi; quando propone le canzoni di Julio Iglesias le fans del bel tenebroso spagnolo credono di averlo a portata di mane; il tono ossequioso di Enzo Tortora, poi, è, secondo gli esperti del settore, perfetto. Artefice di tutto questo è Gigi Sabani, 29 anni, romano, ufficialmente imitatore, ma, come preferisce definirsi lui, show-man, l'uomo, insomma, che nella trasmissione del sabato sera riesce a strappare le uniche risate.

« Sono contento », dice, « che la gente si diverta e che anche la stampa si sia accorta di quanto so fare. Per me, comunque, è una tragedia: il venerdì, quando registriamo, sono ansiosissimo; dicono che è colpa della tensione, ma mi manca proprio il fiato. D'altronde è giusto, questo è uno spettacolo importante, Trapani è un grosso nome della regia, sto in compagnia di professionisti, quindi sarebbe disumano che non m'impressionassi. Tutti mi stanno dando una mano, hanno capito che sono un ragazzo semplice, timido e mi ci vuole un clima sereno, una parola d'incoraggiamento: qui l'ho trovata ».

— Dicono che lei è l'erede di Noschese, E' vero?

« E' un complimento che mi onora; Alighiero è stato un grandissimo personaggio, ma siamo molto diversi. Intanto lui usava i travestimenti, poi gran parte delle sue imitazioni erano di politici, poi il carattere, la personalità... tutto diverso ».

— Perché lei non si ispira a Montecitorio?

« Perché i politici non rendono più: la gente se ne frega, non ride con Berlinguer, Spadolini o Andreotti; è un periodo, tutto sommato, in cui non c'è molto da stare allegri e il pubblico preferisce che io prenda in giro il mondo dello spettacolo. Anche qui, del resto, c'è poco da prendere in prestito: non ci sono molte facce miove e quelle che sono saltate fuori sono ancora acerbe per la platea televisiva. Le dirò di più: la gente ride con le

battute semplici e quando nella preparazione dei testi viene fuori qualcosa di sofisticato io e Riccio, che è il mio autore, ci preoccupiamo ».

- Chi le ha dato una mano?

« Un aiuto enorme mi è arrivato da Pippo Baudo, il primo che ha creduto in me e mi ha fatto partecipare, non so più quante volte, a *Domenica m...* Poi è arrivato *Fantastico* e jo avevo una gran paura di accettare: invece anche Pippo mi ha spinto a farlo e adesso sono molto contento ».

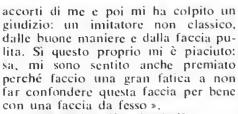
— Qual è la cosa più gentile che hanno detto di lei?

· Intanto è importante che si siano









— Chi imita più volentieri?

« Tutti, perché è il mio mestiere, ma senz'altro preferisco gli amici, quelli che conosco bene, tipo Grillo o Iglesias. Pensi che quando faccio Beppe mi dimentico chi sono, esco completamente dalla mia personalità ed entro nella sua ».

— Chi le piacerebbe imitare, intendo di nuovo?

« Per esempio Boldi, un cabarettista stupendo che però il grande pubblico non conosce, poi Vecchioni, Ranieri, Nazzaro, Reitano: ma me lo trova lei un giovane che conosca Reitano? ».

- Come ha cominciato?

« Per gioco, per hobby, perché tutta la mia vita è sempre stata spettacolo, lino a quando sono stato in ufficio dai 18 ai 21 anni. Sa che io veramente giovane lo sono solo da tre, quattro anni? A me il mondo dello spettacolo ha dato proprio tutto, la serenità, la sicurezza, le amicizie. Anche da ragazzino ero molto timido, avevo solo due amici, coi quali parlavo solo di spettacolo, poi ho conosciuto mia moglie, sono riuscito a realizzare i miei sogni e, finalmente, apprezzo la vita ».

— Come ha incontrato sua moglie? « E' da ridere: lavoravo in una televisione privata, così privata che si vedeva solo nel palazzo in cui registravamo: un giorno mi telefona una e dice che è una giornalista, che deve farmi un'intervista. A me pareva di sognare: lei arriva, col suo blocchetto, la biro, dice di essere una libera professionista e che l'articolo l'avrebbe venduto a più giornali. E io ho cominciato a parlare: l'intervista si è fatta sempre più lunga, siamo usciti, ci siamo sposati e abbiamo un bam-





Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE! E'il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievilo Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievilazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievilo



Ragionier Sabani per copia conforme

bino di diciassette mesi. Era tutta una finta quella dell'intervista e io la benedieo: se non prendeva l'iniziativa lei, io sono così timido... ».

- E sua moglie è felice?

Sì, anche se ci pesa stare lontani, vederej di corsa, lei a Roma col bimbo io a Milano: ma vive di luce riflessa e io mi sento un po' in colpa ».

- In questo momento così magico

- non ha un po' paura?
 « Sono addirittura terrorizzato all'idea di perdere la voce: io, la mattina, oltre agli occhi spalanco la bocca e mi lancio in urla disumane e vocalizzi; in fondo la voce è l'unico patrimonio che ho ».
- A proposito dei soldi cosa ne fa? « Li spendo, perebé non sono tirchio, ma sto cercando di comprarmi una casa ».
 - Si considera arrivato?
- « Per carità, Certo, per me, un grande successo era safire su un paleoscepico, anche gratis: visto che mi pagano pure può capire ».

- Si identifica in qualcuno?

- « Con Alberto Sordi, forse perché è romano come me, e ci tengo molto; inoltre ha interpretato dei personaggi che mi assomigliano. Mi piacerebbe professionalmente riuscire a fare quello che fa Proietti: io lo ammiro moltissimo: un attore che regge, da solo, imo spettacolo come quello che fece a Roma, mandando il pubblico in delirio, è un grande ».
- C'è qualcuno che non imiterebbe mai?
- No, anche se ovviamente ho anch'io delle antipatie: ma è il mio lavoro e ehiunque abbia successo va bene da riproporre in chiave ironica. L'importante, secondo me, è poter dire delle eose, avere dei buoni testi. Non si può pensare solo a imitare, bisogna mettere in bocca ai personaggi delle eose semplici ma che vogliano dire qualcosa, Altrimenti gli ascoltatori si stufano, il mollano. La gente è cresciuta; pretende di più. Per questo io sto in ansia. Sa che il giovedì notte non dormo e se mi va bene sogno Trapani? Sa che il venerdì non compro il quotidiano per non intristirmi con i fatti normalmente così brutti? Meglio Diabolik, almeno non penso a niente... *.

- Cosa sogna per suo figlio?

« In genere la gente dello spettacolo alza gli occhi al cielo e dice: tutto purché rimanga fuori dal mio mondo. Io, invece, sarei felice che mio figlio diventasse un artista. A me, glie l'ho detto, il mondo dello spettacolo ha dato tutto. Non dovrei sognare che sia così anche per mio figlio? »,

BICE BIAGI

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto guesta stida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della reallà. E non basta. TVColor Phonota è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le lecniche più speciatistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVCotor Phonola microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già offre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli



«IO E... IL TELEFONO» CONFESSIONI IN CINQUE PUNTATE

La vita corre sul filo

È il crocevia attraverso il quale passa metà della nostra esistenza, l'amplificatore di verità e mistificazioni

di PAOLO GRALDI



« lo e... il telefono», ossia il servizio pubblico e l'anima, raecontati in cinque puntate che andranno in onda sulla Rete f alle 21.30 di ogni mercoledi a parti-

re dal 18 novembre. Una ventina di personaggi hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che nella civiltà dei consumi ha preso il posto non soltanto della caria da lettere ma anche - in molte oceasioni — del confessore, dello psicanalista, dello schermo di pudore che mettiamo nelle conversazioni di lavoro o d'amore fatte faccia a faccia con il nostro prossimo.

To e... il teletono, che prosegue il ciclo dedicato af cibo, all'alcool, af fumo, si è rivelato una sfida, una sorta di trasmissione impossibile, così come è impossibile fare qualsiasi trasmissione sui sentimenti. Difficile mettere a fuoco, nei vari personaggi e situazioni, un quid che, al pari del telefono, rappresenta il crocevia attraverso il quale passa una buona metà della vita d'affari e personale di ognuno di noi, Diffieile stabilire con sicurezza se le testimonianze che del rapporto con il telefono ci sono state date siano un racconto veritiero e istintivo o una sorta di compiaciuto copione, al limite tra bugia e fantasia, qualcosa che potesse esoreizzare la panra che si può, e forse si deve, avere di un amplificatore delle nostre rabbie, commozioni, freddezze, amori, tenerezze, menzogne, verità e

E' per questo che nel girare le interviste abbiamo preferito adottare un sistema meno canonico e aggressivo della normale botta e risposta: i dieci, quindiei minuti dedicati a ciascun personaggio sono invece il meglio di chiaechierate di mezz'ora, di una conversazione libera, di un « civile confronto ».

(qui sotto), Lucio Dulla, Renzo Arbore Darlo Argento, C. Illu Cederno per usare l'orrendo linguaggio dei po-Parliamone di questi personaggi che

litici.

E' sempre per cercare di non cadere nella trappola del velleitarismo che scegliendo i personaggi da intervistare abbiamo dato la preferenza a quelli che fossero insieme « tipici » (eioè capaei di far seattare nello spettatore un processo di identificazione), e « partieolari » (uomini e donne con rapporti interpersonali ampi e differenziati).

di settimana in settimana vi racconteranno il loro rapporto con la voce, benedetta e maledetta ad un tempo, del telefono. Ma parliamone senza disciplina, così come ci vengono in mente, secondo l'impressione epidermiea o profonda che hanno lasciato in noi che li abbiamo fatti chiacchierare davanti alla telecamera. Lo scrittore Giorgio Manganelli con il suo racconto ironi-



Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi



I, L'efastico.
Il nuovo modelto mini
a vila bassa è moderno ed
eleganie. L'efasticò in
vila è morbido ma molto

2 II tessiito.

resistente.

- É speciale:
 traforato, è fresco,
- permelle la traspirazione - elastico, si adatta al corpo - ricamato a fiori,
- ricamato a fiori, è moderno e femminite.
- 3 La plastica.



È morbida.
Rivestila di soffice velo
di nylon, evita
imbarazzanti incidenti,
qualunque sia l'assorbente
usato e resta morbida
anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli: CLASSICO o MINI



La vita corre sul filo

co e melodioso, la sua visione del telefono come schiaffo (quando suona), del telefono come spia e guardone nel momento in cui meno lo vorresti, del telefono come limitazione in quanto parli, parli e non sai chi sta dall'altra parte che faccia fa...

... Renzo Arbore che costruisce una sceneggiata tra il serio e il faceto sulle segreterie telefoniche, i tic e i vezzi, il comodo e lo scomodo di possederle. Il professore Bollea che raccomanda alle madri di lasciar parlare i figli al telefono, di non inibirgli il mezzo di comunicazione nemmeno da piccolissimi e dice: « Non proibiamo ai nostri ragazzi quello che non riusciamo a concederci da adulti ». La giornalista Camilla Cederna che del rapporto col telefono affronta il lato mondano; il creatore di moda Giorgio Armani che dal telefono « è messo in minoranza » in quanto non lo ama, ne diffida ma nello stesso tempo lo vuol vicino dovunque sia. E poi l'imbarazzo davanti al continuo « tut-tut » dell'occupato del 182 (Servizio segnalazioni guasti) del vicepresidente della Sip Benzoni, la commozione antentica sino alle lacrime dell'ingegner Niutta che cinquant'anni fa stabili il primo collegamento Italcable con l'Argentina e il suo racconto denso di ricordi sulle prime telefonate fra gli emigrati in Sud America e le famiglie rimaste al paese.

Ancora, il traffico notturno, imprevedibile e sorprendente per chi non ha problemi, delle chiama'e al Telefono Amico, visto dagli utenti come taumaturgo degli stati esistenziali più drammatici; l'attesa della telefonata e tutte le elucubrazioni che essa comporta, analizzata dal professor Fersen; il telefono come oggetto di una delle più belle canzoni dell'estate, spiegato dal cantante dell'anima Lucio Dalla.

Una cosa è certa: se volevamo una conferma che al telefono siamo capaci di affidare i più grandi segreti, le più grandi malizie e anche, spesso, le più grandi ingenuità, da questo ciclo di trasmissioni l'abbiamo avu'a. E dire che il telefono ci restituisce non soltanto la voce che abbiamo ma tut e le sfumature dal velo di tristezza alla manciata di allegria, dall'ironia di un tono alla severi'à di un altro, grazie ad un accorgimento tecnico adottato la bellezza di cinquant'anni fa, quando in un convegno mondiale fu deciso di utilizzare un cer'o tipo di cavo che restituisce le flessioni e i toni di una voce in modo assolutamente speculare. E dire che per questioni di costi noi, la generazione del telefono facile, abbiamo rischiato che al famoso convegno scegliessero un cavo meno dispendioso che avrebbe però « appiattito » le nostre voci. E con esse i nostri sentimenti. PAOLO GRALDI





Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN[®] BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.







VORIENTALE

EAU DE TOILETTE

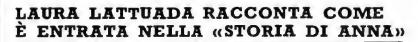


Une harmonic de senteurs rares, une cau de toilette tendre, sensuelle,, une presence qui ne s'oublie pas,

L'OREAL PARIS

.. indimenticabile.





La mia discesa all'inferno

Ho prestato al personaggio la mia nevrosi personale calandomi nel suo dramma per dire no alla droga e invitare i giovani a scegliere la vita: mi basterebbe salvarne uno

di RENATA PISU



Laura Lattuada non vorrebbe essere coinvolta troppo nel personaggio di Anna, la ragazza che si « buca ». Eppure non può sottrarsi al dovere di dire la sua sul-

la droga: la fermano per strada, vogliono sapere se c'è una via di scampo per chi ci è cascato, se si può « risorgere ». C'è anche chi insinua: una interpretazione così « partecipata », possihile che lei, Laura, non abbia mai provato quello che ha espresso così hene, tutta quella sofferenza, quell'angoscia?

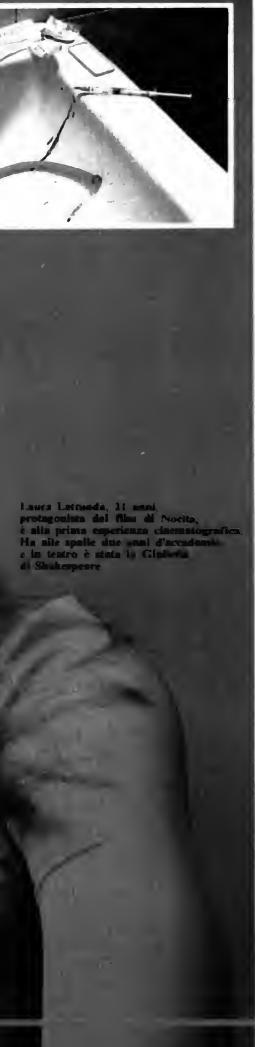
Laura, ventunenne tutta casa e teatro, esperienze simili non ne ha mai fatte, però conosce ragazzi che si « bucano », suoi coetanei, Quando al Parco di Milano giravano alcune scene di questa Storia di Anna in cui lei, Laura, doveva fingere, come fanno gli attori, gesti, atteggiamenti, paure e tragedie di chi questa realtà la vive davvero, è stata aggredita. « Erano ragazzi supergiù della mia età », dice Laura, « e io ho cercato di parlare con loro. E' stato un disastro. Mi hanno accusata di guadagnare un monte di soldi sulla loro pelle. Mi è sembrata un'accusa ingiusta; è illogico questo modo di affrontare il problema. Non so, non sono un'esperta, ma penso che questo non è spettacolo nel senso ristretto della parola, cioè non è pretesto per fare mercato della tragedia. Se einema e televisione non dovessero mai affrontare problemi seri. Cayatte non avrebbe mai girato i suoi film contro la pena di morte »

Già, il dramma della droga sul teleschermo sta forse scuotendo le coscienze addormentate di tanti che, alla domenica sera, si siedono davanti al televisore e chiedono soltanto svago. « Magari », dice Laura Lattuada, « hanno in casa un figlio o una figlia che si buca e loro nemmeno lo sanno. I genitori, si sa, sono gli ultimi ad accorgersi delle storie d'amore o delle tragedie esistenziali dei loro figli ».

Ma come è riuscita Laura, attrice giovane con due anni di accademia alle spalle e soltanto due anni di professione, a esprimere così efficacemente una « erisi di astinenza »? « Ho espresso la mia angoscia interiore, la mia nevrosi personale, e l'ho adattata al personaggio. Certo, mi sono anche documentata. Mi hanno detto, per esempio, che ci sono particolari contrazioni muscolari, e io ho cereato di immedesimarmi. Nocita e gli altri, tutti mi hanno aiutata a creare una atmosfera di tensione e io sono un'emotiva, quindi sono entrata agevolmente nel personaggio. Le scene delle crisi di astinenza le ho girate tutte insieme in un appartamento, qui a Milano. E' stata una settimana di vera passione. Era agosto, si moriva di caldo, Salvatore Nocita mi aveva tassativamente vietato di mangiare perché dovevo avere un'aria sofferente. Alla fine stavo male, ma male da cani. Ho vomitato per un giorno intero. Poi mi hanno lasciata libera per quattro giorni, perché mi riprendessi ».

Laura Lattuada è convinta che il solo mestiere non sarebbe bastato neanche a un'attrice più consumata di lei. « se Nocita e tutta la troupe non avessero contribuito a creare un clima di tensione continua, come avrei potuto trovare una simile carica nervosa? Per mesi ho convissuto con Anna, la drogata, un'altra me stessa che non amavo ma della quale dovevo comprendere ogni pensiero e ogni movente per trasformarli in gesto e parola ».

La sua opinione sulla droga Laura Lattuada non vuole esprimerla, però dice che è convinta che nel novantanove per cento dei casi di eroina si muore. Secondo lei l'importante è che la gente, i giovani, sappiano a cosa vanno incontro. « Non è che uno al primo "buco" sia già condannato però appena diventa abitudine è fatta, non ne viene più fuori... Certo è difficile. Io, lo ripeto, non mi sono mai bucata però penso che all'inizio ci sia una gratificazione, che debba essere molto bello, altrimenti non si spiegherebbe perché tanti ci caschino... Poi questi ragazzi





Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla scuza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea cosí perfetta in un confort cosí assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.





Guana sgambata o gambaletro m nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

La mia discesa all'inferno

si bucano non per stare bene ma per non stare male e si forma eosi una catena, una dipendenza. Molti, io credo, non sanno a eosa vanno ineoniro, Informare è indispensabile. Di sicuro ci sarà chi criticherà questa Storia di Anna ma sono convinta che a qualcosa servirà. Ad aprire gli occhi. E' ovvio che il problema non si risolve di certo con uno sceneggiato, ma è sempre meglio che non sapere. Sempre meglio un pugno allo stomaco, che un tranquillante ».

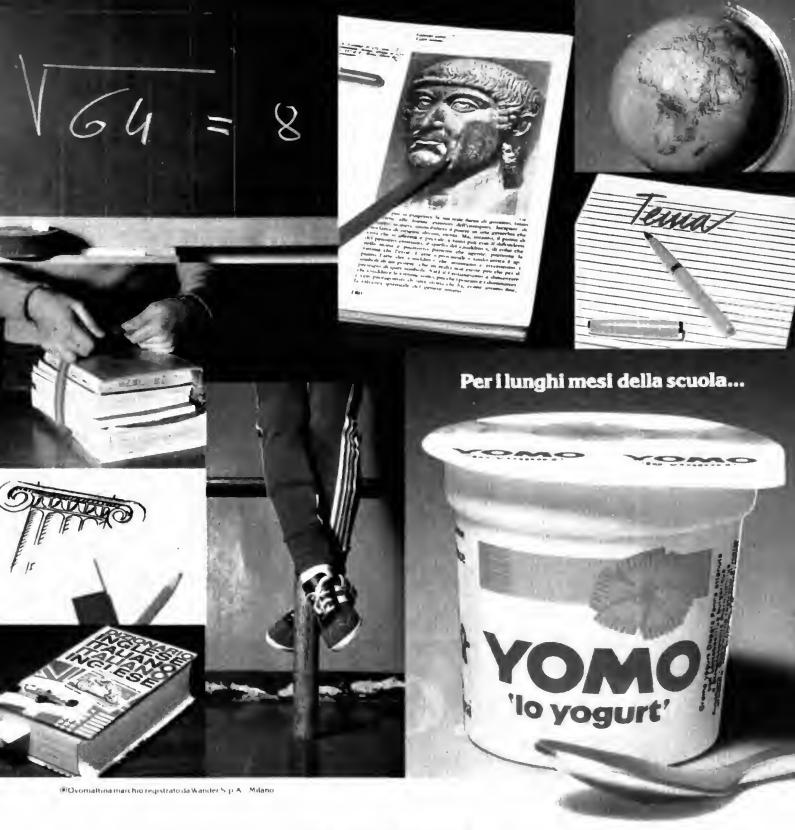
Di Anna, la drogata, e della sua storia Laura Lattuada non vuole più parlare; giustamente rifiuta l'immedesimazione nel ruolo lino al punto di essere interpellata come esperta sull'argomento. Rivendica la sua professionalità di attrice, è stata Giulietta l'anno scorso in Romeo e Giulietta di Shakespeare e Nocita proprio, avendola vista interpretare la dolce giovane innamorata, l'ha voluta per il ruolo di Anna, Per Laura Lattuada è stata la prima esperienza con la maechina da presa, lei aveva fatto solo teatro e qualcosa in relevisione: il passaggio è stato hrusco, ma Laura sostiene ehe, eontrariamente a quello che in genere si dice, non sente tanto il fascino del contatto con il pubblico. « Quel buehino luminoso che ti fissa e segue è l'ignoto. Può prenderti e stravolgerti, trasformarti. Insomma trovo eccitante questo misurarmi eon la maechina ».

Per ora Storia di Anna, film girato per la televisione, è stata la sua prima prova con la maechina ma è logico che il cinema-cinema la attiri. « Mi piacerebbe fare un film », dice Laura Lattuada, « però non ci spero tanto. Il fatto è che sono molto critica, non accetterei una parte qualunque. Per me l'importante è lavorare bene, non diventare una diva ».

Se le chiedi quale attrice italiana tra le « arrivate » senta più congeniale, Laura Lattuada, questa ragazza che dice di amare il cinema ma che è entrata nel mondò dello spettacolo calcando le tavole del palcoscenico, subito ti nomina due attrici di prosa: le piacciono molto Anna Maria Guarnicri e Giulia Lazzarini, una per un verso una per un altro, ma non si ispira a nessuna delle due. Vorrebbe diventare se stessa.

Per il momento, e fino a quando durerà l'eeo di questa Storia di Anna, il suo problema è cercare di non essere coinvolta e identificata eon il problema della droga. « Lasciateci morire in pace », hanno scritto gli eroinomani del Parco di Milano, « Vorrei invece che vivessero in paee questi mici coetanei », dice Laura Lattuada « sarei felice se la storia di questa Anna servisse a ridare a qualcuno la voglia di vivere. Almeno a uno solo, mi basterebbe ».

RENATA PISU



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango,con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene. Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina. È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.



Oh...Omsa!



FORTE & CALDO Il collant che sostituisce la lana, caldo e mollo coprente, in stupendi colon moda



COLOR COLLANT il primo collant per l'autunno in filato coprente, dai tanti ed entusiasmanti colori.



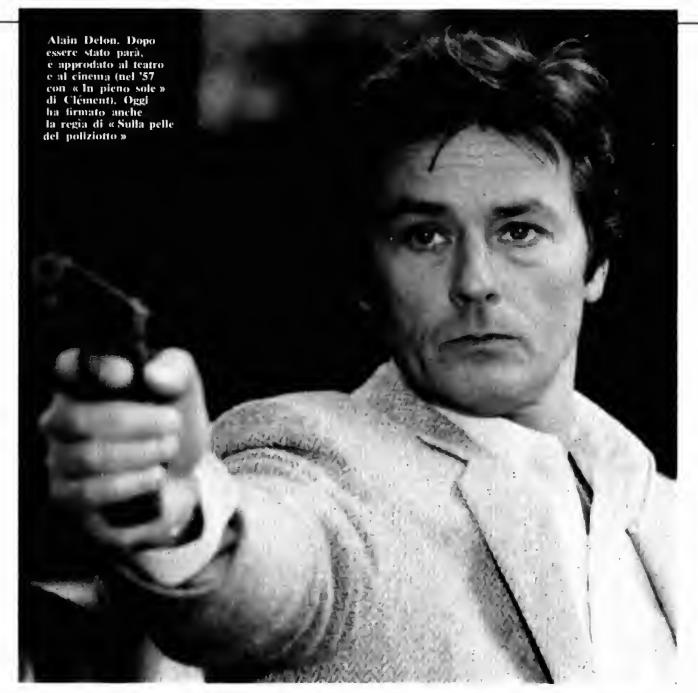
CALDO LANA collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.





PRODUTTORE, REGISTA, INTERPRETE DI FILM DI CASSETTA

SuperDelon

L'attore più popolare di Francia si è buttato con tutta la sua carica di vitalità, perfezionismo e senso degli affari nella realizzazione di un thrilling che vedremo il prossimo anno Parlgi, novembre

a quarantacinque anni, ma sembra ancora un attor giovane: il suo passo è sempre agile, quasi felino, la sua figura scattante, i suoi occhi magnetici. Le francesi, secondo i sondaggi, lo considerano ancora il loro idolo, il loro « uomo » ideale. Un tocco in più, se possibile, gliel'ha dato Anne Parillard, l'attrice che egli ha tenuto a battesimo sul set: « Ha fatto di me una donna » e aggiunge: « E' il più seducente, il più tenero, il più straordinario degli uomini che una donna possa desiderare ».

Questo superesemplare maschile è Alain Delon che, carico di charme; è approdato dietro la macchina da presa, firmando il suo primo film da regista, Sulla pelle del poliziotto (in Italia nell'82), nel quale non manea di essere attore e controfigura di se stesso nonché produttore. Insomma per il suo sessantatreesimo film Delon si è messo da tutti i lati della macchina da presa e anche dietro la cassa: otto mesi di lavorazione (proprio secondo i tempi previsti), spesa tre miliardi (anche questa prevista), risultato sieuramente di cassetta. Delon ha in prima persona anche curato il « battage » pub-

di ANNA RANTINO



Lavazza più lo mandi giù più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda lattina, nel pacco doppio da 400 grammi e nel nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo con la nuova Caffettiera Carmencita









SuperDelon

blicitario e si è presentato alla « prima » con tutta la sua corte, a cui si era aggregata la donna più amata di Francia: Romy Schneider. La critica non ha gridato al miracolo ma Delon ha altre preoccupazioni: essendo un uomo d'atfari non considera il cinema una forma di mecenatismo ma un'industria.

Che egli sia un uomo d'altari è ben noto: le sue a'tività spaziano dai cavalli (nel '72 ha comprato una scuderia e nel '76 un suo cavallo, Fakir du Vivier, ha vinto il Grand Prix d'Amérique) agli elicotteri (possiede le azioni di una compagnia), dai mobili (li ha presentati anche questa vol a in prima persona un anno fa a Milano) alla boxe (chi non ricorda gli incontri di Monzón con Napoles e Bouttier da lui organiz-

zati?) e, per finire, alla cosmesi (ha « venduto » il suo nome a un'industria svizzera che produce colonie e dopobarba).

Va dovunque, è dovunque, duro, autoritario, rompiscatole, pocoamato dalla gente del cinema che pur gli riconosce un sicuro talento e tanto professionismo. Ovvio per chi come fui dichiara di detestare il lavoro mal fatto, i compromessi, il dilettantismo e di avere un rispetto infinito per i professionisti auten'ici, eoscienti sia delle toro capacità sia delle foro lacune. Senza dubbio un uomo intelligente e volitivo che ha colto al volo la lor'una e l'ha saputa utilizzare, Ouella for-

tuna che gli è arrivata dopo il suo ritorno dagli inferi del Vietnam (era un parà) con René Clément (In pieno sole) e Visconti (Rocco e i suoi fratelli).

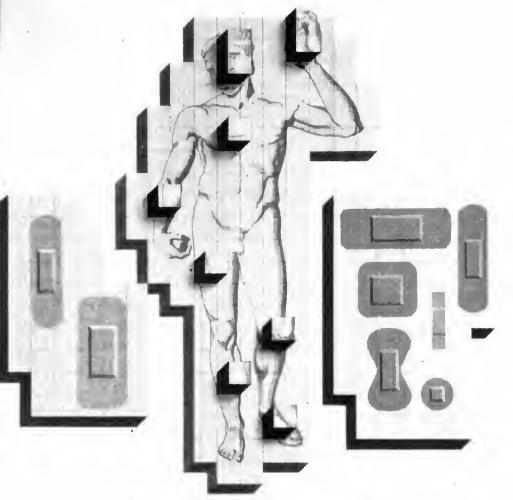
Ma perché regista?

« Perché il cerchio si chiude; perché so da molto tempo che posso fare il regista: ho occhio. E' un dono di natura. Esattamen'e come credo di essere un grande attore pur non avendo mai studiato in un'accademia d'arte drammatica. E poi venticinque anni di cinema con maestri come Visconti, Losey, Clement e Melville mi avranno pur insegnato qualcosa! ».

Ancora tanta sicurezza di sé e tanto senso della perfezione. Anche nel film è stato un vero mostro di precisione: gli interni sono estremamente raffinati, accurati ed eleganti; naturalmente non si può non far riferimento a quel Visconti che tanto ha impressionato il giovane Delon da meritarsi la definizione di « essere unico, completo, universale ». Il cast lo ha scelto con intelligenza, con pignoleria con tanto perfezionismo da dar credibilità ai ruoli secondari e complementari, da Jean-Pierre Darras a Daniel Ceccaldi. da Michel Auclair a quella entusiasta Anne Parillard che non si limita a far la « bella » senza cervello e per questo è tanto riconoscente al regista. E poi egli stesso, al massimo delle sue prestazioni: niente controfigura (e non per far concorrenza a Bébel, ovvero lo strenato antagonista-amico Belmondo), ma per una sua scelta di verità e di credibili'à a tutta prova. Per questo impegno ha rischiato di distruggere persino il suo « charme » il giorno in cui durante la lavorazione è rimasto ferito dal getto di vapore di una caldaia e non ha esitato a frequentare per quindici giorni i campi da tiro dell'EBI a Quantico in Virginia con una







Ansamed

la prima linea di cerotti che tratta in modo diverso esigenze diverse di pelle e di medicazione

- Ansamed ipoailergico
- per parti delicate dei corpo e per pelli sensibili
- per pelli sensibili

 per ferite che richiedono medicazioni frequenti.
- È molto ben toilerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.



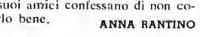
- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
- per chi necessita di una protezione più resistente.

Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia traspirare la peile.











Ancora Delon, L'attore ha n progetto un ritorno al teatro

SuperDelon

temperatura di cinque gradi sotto zero.

Tutto questo per dar forza e smalto al protagonista del film, un ex poliziotto, Choneas, radiato perché « duro ». Choucas resta però legato alla polizia e, da privato, può agire con libertà. Indagando sulla scomparsa di una ragazza cieca, si imbatte in una rete di trafficanti di droga e per salvarsi sarà costretto ad uecidere. Ma usa una pistola già ntilizzata da un altro per omicidio. Così Choucas si trova accusato di due delitti. Quafenno si serve di lui come esca, è evidente: ma l'uomo è un duro e, nonostante le ritorsioni contro la sua amata segretaria presa in ostaggio, vuol andare fino in fondo. Naturalmente per andare fino in fondo scattano nella pellieola tutte le classiche trappole e trabocchetti ehe condiseono film del genere. Il bell'Alain ha montato scene di movimento (una lunga rocambolesca sequenza lo vede impegnato al volante in una gimcana acrobatica), mescolate eon scene di violenza, oggi inevitabili, e un pizzico di humour, che non guasta mai.

E' il tradizionale giallo, un polizieseo stile America. E' lo stesso Delon ad ammetterlo: il film è dedicato a Melville, un maestro di ques'o genere. Lo dimostrano i manifesti, sullo sfondo, delle glorie hollywoodiane e la colonna sonora con tanta musica jazz.

Un'operazione nostalgica che non ha quel sottile e triste humour di Borvalino: una nostalgia da « duro »? Certo è che quella « prima » al braccio del primo amore, la triste Schneider, quel suo progetto di far un film entro l'anno prossimo proprio con lei, di tornare al teatro (non ha più recitato in palcoseenico da quando l'ha lasciata), quella possibilità ehe non eselude, anzi sollecita, un ritorno al fianco del suo amico Borsalino Belmondo, appare come operazione nostalgica.

Questo strano Delon nostalgico e malinconico è quello stesso che difende la sua vita: è così selvaggio che anche i suoi amici confessano di non conoscerlo bene.





I fiocchi delle patate giuste.



Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.

Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.

STAR

fidati di chi conosci



mal di testa?



VIAMAL

Viamal è un prodotto analgesico rapidamente efficace. Il suo uso è particolarmente indicato contro il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie, il mal di denti, i dolori mestruali, le affezioni dolorose delle articolazioni da reumatismi. Viamal, inoltre, è uno specifico contro la febbre.

Viamal non disturba lo stomaco. Grazie alla sua composizione, infatti, non esercita nessuna azione nociva sulla mucosa dello stomaco e neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal é prodotto anche in confetti per facilitarne l'uso senz'acqua.

VIAMAL

una o due compresse, per vincere ogni tipo di dolore

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

SCENEGGIATO IN DUE PUNTATE DI VITTORIO COTTAFAVI E SIRO ANGELI

In Maria Zef tutte le pene dei poveri

Lo scrittore Siro Angeli e il regista Vittorio Cottafavi: msieme hanno sceneggiato Maria Zef

Tratta da un romanzo di Paola Drigo, è la storia di una ragazza della Carnia rimasta orfana e sola, delle sue vicissitudini e della sua disperata vendetta contro un mondo di brutalità e ignoranza

SABATO
21 NOVEMBRE
20,40

Paola Drigo non ha scritto molto. Cinque libri, in 23 anni, con lunghi intervalli tra l'uno e l'altro: dalla raccolta di novelle La Fortuna del 1913 al romanzo del

1936 Maria Zef: premio « Viareggio ». E' questa certamente l'opera sua più valida, « L'arte della Drigo », ha scritto Pietro Pancrazi, « si fa piena e calda quando essa ritrae i derelitti e i poveri », come in Maria Zef che è tale « da non scolorire di fronte alle cose più forti della Serao e della Deledda ».

Maria Zef. Mariute è una ragazzetta della Carnia « alta e complessa con larghe spalle di montanara, ma piuttosto una bambina che una donna, di tredici o quattordici anni appena, con un visotto tondo ed ingenuo e due begli occhi azzurri dall'espressione infantile ». Eccola scendere, come ogni anno al principio dell'autunno, lungo l'argine del fiume, dalla montagna al piano, e trascinare tra le buche e il fango della strada un carretto a due ruote carico di mercanzia; mestoli, scodelle, « candole » e « candolini ». Dietro al carretto, sua madre, « su mari Catine » dall'aspetto squallido, taciturno, con un fazzoletto scuro legato sot-

di DANTE CICOGNANI





Month

Burro di Dura Gruna

parmalat



scrittore-sceneggiatore di Maria Zef è anche uno dei protagonisti, lo zio Barbe, Sotto, Rosute (Anna Bellini) e Mariute, la quindicenne Renata Chiappini

Qui accanto, Siro Angeli: lo

Maria Zef LA RISPOSTA È LA PIETÀ

to il mento, logora e malandata da sembrare decrepita. Sul carretto, addormentata, tra i mestoli c i « candolini », la sorcllina Rosute, di cinque o sei anni: andando scalza si è ferita un piede: trotterellando chiude il piccolo convoglio un barboncino color del fango, Petòti. Ma è Mariutine che, con la sua voce, richiama dai casolari le compratrici, è lei che la sera canta sull'aia le belle « villotte » friulane. Passa il tempo; la madre muore di sfinimento e di un misterioso male, in un ospedale del piano. Mariutine e Rosute sono rimaste sole. C'è però un uomo, il fratello del padre, morto in America: Barbe Zef lo chiamavano le bambine. un uomo di pelo rosso, dall'aspetto un po' ottuso, spesso ubriaco, con una cicatrice che gli tagliava il sopracciglio: faceva il carbonaio sotto il passo della Mauria. Barze Zef le riporta a casa le sue orfane e nella baita solitaria esse vedono lento il trascorrere del-

Poi una sera, dopo aver lasciata Rosute all'ospedale di Forni, per il suo piede di nuovo gonfiato, Mariute e Barbe Zef si fermano, di ritorno, alla fattoria di compar Agnul. Dopo ccna c'è un gran ballo nella stalla, spaziosa, intonacata di fresco: « Una trentina di vacche rossicce, con occhi albini, piccolette ma di lucido pelame, la popolavano insieme ai loro numerosi vitelli e spandevano intorno un tepore un po' greve e umido. " Quanti anni hai?", le domanda il gobbo, il fratello del compare Agnul. " Quindici ", risponde Mariute. " Pochi, ne mostri almeno quattro di più. Hai un

le stagioni.

« In "Maria Zef" al di là del giudizio si vuole chiedere la pietà che, unica, ci porta alla completa comprensione... Una ragazza, una bambina, un glovanotto, uno zio, un cane sono sufficienti affinché un brandello della verità dei mondo ci proponga l'interrogativo al quale forse non sappiamo dare una risposta se non attraverso Il sentimento. E la pletà »,

Così condensa il suo giudizio sul film Vittorio Cottafavi, il regista sessantaduenne che ha diretto il racconto di Paola Drigo e ha tenuto a battesimo la prima produzione telecinematografica della Terza Rete. Il regista ha girato il film interamente nel Friuli, a Udine, e poi a Forni di Sopra e Arta Terme e lo ha sceneggiato insieme con Siro Angeli, lo scrittore della Carnia che interpreta anche il protagonista Barbe Zef. Per entrare nell'ambiente e nei personaggi « non mi sono occorse moite pagine del racconto delia Drigo », dice io stesso Angeli, « perché ambiente e personaggi ml erano abbastanza familiari, essendo io nato e cresciuto proprio in un piccolo paese carnico ». Cottafavi e Angell hanno, rispetto ai racconto, eliminato solo alcuni indugi che railentavano l'azione, approfondito il personaggio di Rosute e reso più umano il gesto finale

di Mariute. Girato nel novembre dell'80, presentato fuori concorso al Premio Italia, « Maria Zef » è interpretato da persone del luogo che pariano in puro friulano: Rosute è Anna Bellini, Mariute Renata Chlappini e Barbe Sirio Angeli, del iuogo, appunto, anche iui.

S. B.

petto! Ballando l'ho sentito, lo sai? E che buono odore che hai tu, proprio di rosa fresca, di rosa mucosa, Sei la più bella fantate che abbia mai vista...". Mariutine avvampò di rossore. In quell'istante alzando ad un tratto gli occhi come chiamata da altri occhi, incontrò lo sguardo di Barbe Zef entrato inavvertitamente nella stalla ».

Sono ritornati a notte, loro duc soli nella baita. « Sul focolare gli ultimi tizzoni finivano di bruciare fiaccamente e solo il fanaletto di montagna, col suo vetro affumicato, spandeva intorno un piccolo cerchio di luce ». Scoppiò un alterco intorno ad una bottiglia
di grappa e Mariute cadde trascinando a terra tavole, bottiglie e fanalc.
« Nell'oscurità più completa, due mani
afferrarono Mariute alle cosce, una
bocca le cercò le mammelle e Barbe
Zef si abbatté su di lei e violentemente
la presc ». Qualche settimana dopo,
Mariute sperduta, in preda a un oscuro male, andò a far visita e chiedere
aiuto a una vecchia che abitava in una

giusto sostegno giusto calore



or.GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.

...e in più Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...



Maria Zef

haita vicina e che aveva anche fama di medichessa. « Sei stata contagiata, come tu mari », le disse la vecchia. Mariute così capì la tragedia della mamma, la causa del male misterioso e della sua morte: Barbe Zef... Barbe Zef che ora la vorrebbe mandare in città a « servire » mentre lui resterà solo con Rosute appena tornerà guarita dall'ospedale. Barbe Zef era l'unico essere in grado di impedire a lei e a sua sorella di sentirsi completamente sole sulla terra ma nonostante questo il grido della ragazza fu: « Rosute no: Rosute no! »,

Una sera Barbe Zef dormiva « inerme, annientato, in potere di lei... Come gridavano quella notte le civette del bosco tagliato. Le bastò, senza muoversi, tender il braccio, la mano per afferrare la seure che era buttata sopra un mucchio di legna, nell'angolo del focolare. Ella l'afferrò e l'alzò quanto più alta poté. La lama pampeggiò nell'ombra, Mirò al collo e vihrò il colpo. Non un grido. Solo un fiotto di sangue »,

Così chiude Maria Zef e se Mariute resta una creatura che non si può dimenticare c'è nel libro un altro protagonista, il paesaggio: la montagna, la solitudine, l'odore della neve, le cime degli alti boschi e il vento, il vento che viene da lontano a larghe raffiche, che ulula per le gole e scende a valle con lo scrosciare del torrente.

Seriveva dalla easa di cura ospitahera di Crespano sul Grappa, il 20 agosto 1937, Paola Drigo a mio padre Bruno: « Caro amico..., quanto alle gioie che mi deve aver dato la vita, lasciamo andare. Credo che non si scrivano racconti come Maria Zef, e come altri miei del passato, senza avere profondamente sofferto, senza anzi aver toccato il fondo della sofferenza: benché né Maria Zef né le altre mie creature abbiano, nelle loro vicende, nulla delle mie vicende. Ma, nonostante tiitto, amo ardentemente la vita, sì, anche il dolore della vita; e mi ribello all'idea della morte. Non l'ho ancora accettata, ma l'accetto. Ciò non toglie che un giorno o l'altro verrà... ».

E venne poco dopo, nel gennaio del 1938.

A Mussolento, nella strada sotto la villa, racconta Manara Valgimigli che da Padova, dove insegnava all'università, andò al suo funerale, c'erano, due giorni dopo, ad aspettarla, poca gente del luogo, e di uomini, come dicono, di penna, oltre al maestro Malipiero, eravamo in tre: io e due giornalisti di provincia. E c'era la sua terra, squallida, raggrinzita nei solchi e irrigidita dal gelo, che l'accolse; e c'era il vento di Val di Brenta che la salutò ».

DANTE CICOGNANI

82 RadiocorriereTV



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort L'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.





Braun Signal Quartz a batteria Piccola, leggera, silenziosa e precisa

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac; un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza

gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi



Braun Megamatic Quartz Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi supe-

rando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun. Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici



Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente. ripetizione ogni 5 minuti



IL MATTATORE HA UN SOSIA

Un Gassman di 30 anni fa

Stefano De Sando non punta sulla somiglianza con il celebre attore e intende camminare con le proprie gambe

Si parla molto di Vittorio Gassman, in questo periodo, per il suo libro di memorie e di ricordi. Ma com'era Gassman trent'anni fa? Molti lo ricordano, molti altri non lo hanno mai visto ma ora, sulle scene italiane (in questi giorni è a Roma ne La bisbetica domata, con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi), e'è una « copia » del Gassman di tanti anni fa: si chiama Stefano De Sando, è un giovane attore, alto 1,90, atletico, robusto, dallo sguardo penetrante e dalla voce ferma, proprio come Gassman al quale somiglia notevolmente.

« Questa somiglianza », dice, « m'è costata, anni fa, l'ingresso all'Accademia di arte drammatica: con quella faecia, dicevano, non hai possibilità di stondare. Ma io ho insistito e grazie agli appoggi di Ruggero Jacobbi c Orazio Costa, ho cominciato a lavorare. E lavoro tuttora, anche se i critici invariabilmente collegano il mio nome con l'ovvio riferimento al giovane Gassman. Ma ormai ci ho fatto il callo e vado avanti per la mia strada ».

Una strada, possiamo aggiungere, costellata di successi e di lavoro; ha recitato con Luigi De Filippo nel Naso di Gogol, con Giulio Bosetti nell'Albergo del libero scambio di Feydeau e con la coppia Pambieri-Tanzi in un Alcesti di Enripide « riletto » da Andrea Bandini.

Come ha comineiato? « A sei anni, nella compagnia stabile della scuola elementare di S. Elisabetta: dovevo interpretare un san Giuseppe ehe secondo le suore aveva i baffi anziché la tradizionale barba: prima di entrare in scena, mi feci pipì sotto e capii che il teatro sarebbe stata per me l'emozione più grande ».







Il caso di un baritono acclamato, diventato l'idolo della critica anglosassone, riapre la vecchia questione: se una tecnica mediocre e uno stile discutibile facciano da supporto ad un'interpretazione

di GIORGIO GUALERZI

nella stagione bolognese del 1953 che la Petrella impersona per la prima volta Mariola nel Fra Gherardo. Lascerà scritto il protagonista di quella rappresentazione pizzettiana: « Cantare a fianco di Clara Petrella quelle note e quelle parole fu gioia grande ». Una gioia probabilmente reciproca, visto che a procurarla era Mirto Picchi, in certo modo l'equivalente maschile della Petrella medesima: ovvero un rarissimo esemplare, fra i tenori italiani, di autentico cantante-attore destinato a fare la fortuna di una categoria della quale non c'è dubbio che egli abbia costituito, e in fondo costituisca tuttora perché senza eredi, il fiore all'occhiello.

Tecnicamente Picchi era certo meno agguerrito di altri, il che spiega la sua limitata riuscita nel normale repertorio e di conseguenza la scarsa presa sul pubblico tradizionale, che infatti non ha tardato a scordarlo. In compenso il tenore fiorentino si rifaceva ampiamente come interprete di vivissimo talento scenieo-vocale, puntando

vuoi su una voce di spiccata individualità timbrica ad alta concentrazione espressiva, vuoi su un accento tagliente e un fraseggio particolarmente incisivo, vuoi infine su un'intelligenza vivacissima e una sensibilità acutissima. Risorse tutto che consentivano a Picchi di cogliere pressoché infallibilmente nel segno ogni volta che si trovava a dover incontrare sul suo cammino quei congeniali personaggi dalla psicologia contorta e dal carattere introverso quali, ad esempio, l'Aligi pizzettiano e l'Edipo stravinskiano, il Tusman della Sposa sorteggiata di Busoni e il Nerone monteverdiano, ma soprattutto Tom Rakewell, il «libertino» ancora di Stravinskij, e Peter Grimes, l'eroe negativo di Britten.

E' quest'ultimo un personaggio che ha, a lungo, coinciso con la parabola



Fai felice un pomodoro con Calvé

Con Maionese Calvé tutto ha più gusto:
un panino, un pomodoro, un uovo sodo...
E da oggi Calvé arricchisce anche la tua tavola
con un servizio di trentasei posate d'argento.

Per partecipare al Grande Concorso leggi le
istruzioni sulle confezioni.

Maionese Calvé, gusto a volontà.



Tito Gobbi

di Peter Pears, il tenore inglese - famoso in patria e fra gli « addetti ai lavori » quanto seonoseiuto in Italia —, sulle cui risorse l'autore compatriota aveva perfettamente ritagliato questo eome la maggior parte degli altri suoi personaggi (una speciale citazione merita l'ultimo di essi, l'Aschenbach di Morte a Venezia). Al punto da creare un caso specialissimo nel teatro musieale contemporaneo di osmosi fra compositore e interprete, che pare ricondurci ai modelli del primo romanticismo (pensiamo soltanto al rapporto Bellini-Rubini e Rossini-David/Nozzari).

La parabola di Grimes non si esaurisce però eon il « creatore » Pears e Picchi (il primo interprete italiano fu. alla radio, Renzo Pigni, fra l'altro padre di Paola, famosa eampionessa di atletica leggera), ma continua proficuamente con il canadese Jon Vickers, ehe Rosenthal definisce « vocalmente e fisicamente uno dei migliori tenori eroici di lingua inglese del periodo postbellico, e un cantante-attore di spiccata individualità vocale e di intensa forza emotiva». Nulla da eccepire salvo la rinuncia a dare il giusto rilievo alla progressiva usura del timbro, ehe ha finito per condizionare sensibilmente il rendimento di Vickers, Il risultato di eiò lo si è subito avvertito nel graduale distacco dal classico repertorio tenorile per puntare invece a traguardi più defilati sotto il profilo della vocalità tradizionale ma di notevole impegno sul piano di una specifica caratterizzazione psicologiea e scenica, dopo tutto più consoni alla sua sensibilità di tenore spiccatamente « intellettuale ».

Non a easo, infatti, da almeno una dozzina d'anni i suecessi maggiori di pubblico e i pressoché unanimi consensi della critica Viekers li ha colti, oltre che comc Peter Grimes di intensa suggestione (non superiore però a Picchi), in personaggi quali il Nerone monteverdiano e l'Enea di Berlioz, Florestano nel Fidelio e Tristano, Sansone e infine, logico traguardo di un tenore essenzialmente « centrale » come lui, un eccellente Otello.

Se un migliore bagaglio teenico—
almeno pari a quello, non esemplare
secondo un indirizzo specificamente vocalistico, ma improntato a sufficiente
professionalità, di cui ha saputo valersi
Vickers — avesse fatto da valido supporto alle loro indubbie risorse di intelligenza, sensibilità e temperamento, è
certo che ad esiti anche più cospicui
di quelli già ottenuti avrebbero approdato Giacinto Prandelli e, soprattutto,
Antonio Annaloro, due tenori che durante la seconda metà degli anni '40 e
il decennio successivo serissero pagine

Tito Gobbi ancora nel Rigoletto come compare nel film Giuseppe Verdi. Sotto, è nei panni di Scarpia in Tosca. Fra le sue migliori interpretazioni Guglielmo Tell e Gianni Schicchi





non trascurabili, per presenza scenica e impegno espressivo, non soltanto nelle cronache operistiehe italiane ma anche, il che è ancora più significativo, nella vieenda specifica della eategoria cantanti-attori, cui di pieno diritto appartengono.

L'elegante (e per certi aspetti insuperato) Paolo della Francesca da Rimini delineato da Prandelli e l'allucinato Hermann della Dama di picche scolpito da Annaloro (non eerto inferiore a quello di David Poleri che nel dicembre del '52 feee sensazione a Firenze) — felicissimi punti d'arrivo delle rispettive parabole — coincidono con due figure che, pur nell'inesorabile trascorrere del tempo, restano incancellabili nella memoria.

Né, d'altra parte, mi sentirei di escludere nomi come lo svizzero Hugues Cuenod e il francese Michel Sénéchal, i tedeschi Paul Kuen e Gerhard Stolze, ma, soprattutto, il norvegese Ragnar Ulfung. Così come, nell'ambito di una valutazione obiettivamente più ampia e articolata, mi sembra impossibile trascurare l'apporto, insostituibile per intelligenza e perspicuità, che hanno dato, e tuttora danno, due eccellenti cantanti-attori « comprimari » quali Piero De Palma e Florindo Andreolli.

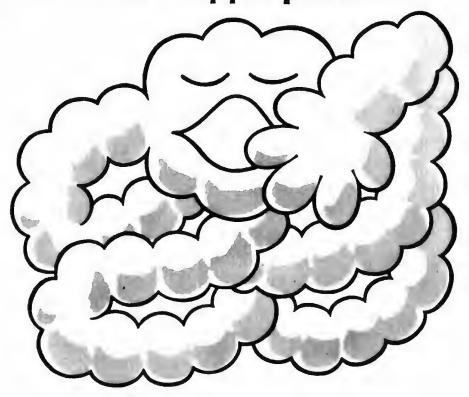
Fra questi ultimi è consuetudine — soprattutto per l'attenzione costante-

mente reeata dalla critica di parte francese e ancor più anglosassone, che è solita profondersi in sperticate lodi, franeamente eccessive, sul loro conto - inserire ai massimi livelli tre baritoni quali il francese Gabriel Bacquier, il gallese Geraint Evans (oggi Sir) e, più in alto di tutti, il nostro Tito Gobbi. Se dovessi basare il mio giudizio esclusivamente su personali dirette impressioni (e per valutare obiettivamente un cantante-attore la cosa non può non avere un peso determinante), non e'è dubbio che l'autorevole Scarpia di Bacquier e il guizzante Leporello di Evans (assai meno il suo Figaro che risente di una diseutibile concezione populistica del capolavoro mozartiano) figurerebbero ai primi posti di un'ideale galleria di personaggi.

Ovviamente vantaggiose, a questo punto, le conseguenze sia per il baritono francese sia per il suo collega gallese (sulle cui tracce, fra gli altri, sembrano muoversi oggi, anehe se forse con minore personalità, un John Shirley-Quirk, un Benjamin Luxon, ma, soprattutto, un Thomas Allen, che del resto ho già avuto modo di citare quale reputato interprete mozartiano). Assai differente, invece, un giudizio globale, che deve necessariamente tenere conto anche di ascolti discografici e di altrui valutazioni, da cui emerge una realtà contraddittoria, dove l'intelligenza e la sensibilità dell'interprete si scontrano perentoriamente con le carenze dell'esecutore e dello stilista.

Neppure Tito Gobbi, ovviamente, riesce a sottrarsi a questo grave « handicap », anzi lui meno di altri (si pensi solo al suo Rigoletto discografico, che non si può davvero definire esemplare); è lecito tuttavia condividere, almeno in parte, il punto di vista della critica anglosassone (di Londra e di Chicago in particolare) che, a differenza di quella italiana, lo ha, non senza esagerazione, « coccolato », facendone il suo idolo indiscusso. Essa infatti lo considera, non a torto, uno dei maggiori, se non addirittura il più grande, fra i cantanti-attori prodotti dal teatro lirico negli ultimi trent'anni, anzi l'emblema stesso della categoria, la eui esi-

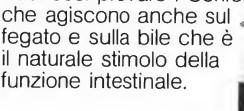
Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani





Tito Gobbi

stenza autonoma, privilegiata rispetto alle scelte speciliche di repertorio, finisee infatti per essere pienamente giustificata da un personaggio come Gobbi.

Inscritosi, con intelligenza e calcolo assai più che con ampiezza e vigore di mezzi vocali, nel solco prepotentemente tracciato dal trionfante Bechi, rispetto al quale era ancor più tenoreggiante, Tito Gobbi, schietto baritono lirico (ciò si avverte benissimo fin dalle incisioni dei primi anni '50), tende a esaltare le lacune insite nel tipo di emissione sfoggiato dal baritono fiorentino e a sottolinearne i condizionamenti di un gusto platealmente « verista ». Al tempo stesso però egli si sottrae all'abbraccio mortale dell'imitazione e, destreggiandosi con accortezza, cerea, e soprattutto trova, una via, almeno parzialmente autonoma, che lo condurrà non soltanto a sopravvivere a lungo al coetaneo Bechi (otto soli giorni separano le rispettive date di nascita nell'ottobre 1913) ma, quel che più conta, a lasciare una personale impronta, anche se enfatizzata « pour cause ». nella storia moderna del teatro lirico.

In che cosa consista questa via autonoma alla celebrità è presto detto, solo che si pensi all'estrema cura del dettaglio scenico e si faccia attenzione alla straordinaria capacità di Gobbi di giocare sull'accento, « caricando » la parola di intenzioni drammatiche e di significati interiori, di sottintesi allusivi non meno che di intuizioni psicologiche, con il risultato di scolpire personaggi e situazioni più che di evocare gli uni e le altre attraverso una malia timbrica e un magistero vocale che per la verità esistono più sulla carta che nella realtà, anzi, a essere sinceri, per me non esistono affatto, almeno

dagli anni '50 in poj.

Certo è che da tutto questo intenso travaglio interiore, dei molti personaggi interpretati da Gobbi, almeno uno non a caso tipico prodotto della giovane scuola - emerge trionfante sugli altri riverberandone di luce propria il cammino. E' ovviamente il barone Scarpia, di cui ci viene esemplarmente restituita l'ambigua perfidia vocale e scenica, a un punto tale che la coincidenza fra Gobbi e il « suo » barone pucciniano lascia scarsi margini di autonomia agli altri personaggi. Ne sa qualcosa, ad esempio, il suo fin troppo favoleggiato Jago, del quale Gobbi non ha affatto saputo cogliere il lato « onesto » e apparentemente disincantato, accentuandone anzi più del necessario, anche esteriormente, i tratti satanici (lo ricordo nel luglio del '63, a Busseto, addirittura « mefistofeleggiante »). D'altra parte è lo scotto da pagare — del resto già pagato in occasione di altri storici accoppiamenti (Saljapin-Boris e Galeffi-Rigoletto, ad esempio) — quando c'è di mezzo la Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggicredo solo a Woolite



"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite



UN TESORO di bimbo merita la torta più buona



sempre a torta alta l

Prov.

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta" RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A.

C.A.P.

RC		•			GENOVA
invisien	ni Il Ricetterio	"il to	rta	alta''	
Nome e	cognome			-	 _
Indirlzzo					

Cillà

Tito Gobbi

sovrapposizione di un determinato personaggio su un cantante.

Naturalmente il « caso Gobbi » riapre, ammesso che fosse mai s'ata chiusa, la questione se e in quale modo sia accettabile, o sostenibile, che l'esecutore passi in seconda linea rispetto all'interprete; se, in altre parole, una mediocre tecnica e uno stile discutibile possano fare da valido supporto a una efficace interpretazione. Una questione francamen'e essenziale, più di quanto non sembri a giudicare dalla valutazione di molti critici; se indirizzata in un certo modo, si amplia infatti fino a coinvolgere, seppure in maniera meno clamorosa di Gobbi, altri baritoni e bassi italiani. Cito, ad esempio, Rolando Panerai, notoriamente uno dei prediletti di Karajan, che da oltre trent'anni sta impavido sulla breccia, anche se da lui nel repertorio tradizionale ci si poteva attendere qualcosa di più e di meglio,

Ma anche nel repertorio comicobrillante, non senza taluni sconfinamenti nel grottesco (e talora nel drammatico vero e proprio), non mancano esempi di cantanti-attori altrettan o noti e affermati quali Rena o Capecchi (chi non ricorda, ad esempio, il suo esuberante Melitone o il suo spiritoso Gasparo della Rita donizettiana?), Fernando Corena (diver ente per esempio, anche se vocalmente insufficiente, il suo Osmino salisburghese con la regia di Strehler) e, più vicino a noi, Paolo Montarsolo (Dulcamara e Don Pasquale i suoi saporosi « cavalli di battaglia »). Costoro, più che su particolari a trattive timbriche o sulla padronanza del fatto tecnico, puntano invece soprattu'to sulle pittoresche risorse della dizione, sull'ammiceante incisivi'à del fraseggio, sulla vivacità del gesto ficcante, in una parola sulla capacità di « realizzare » un personaggio.

Se però il rapporto esecutore-in erprete si sviluppa in modo più equilibrato non mancano anche in questo caso esempi decisamente positivi, sui quali dovrò ri'ornare più ampiamente. Si tratta dunque di un autentico colosso (peraltro enfatizza'o oltre misura dall'enorme produzione discografica) come Dietrich Fischer-Dieskau - straordinario «liederista» e miglior baritono tedesco del dopoguerra. per qualche aspetto degno erede del grande Schlusnus — e, soprattutto. Sesto Bruscantini, la cui arte di squisi'o interprete rossiniano, sorretta da un'eccellente tecnica, davvero non comune nel settore maschile, appare proiettata in una dimensione belcantistica, congeniale al nostro gusto più che il « verismo » di Tito Gobbi,

GIORGIO GUALERZI

(34" - continua)



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000: cosí dolce, eppure cosí a fondo.







bio Presto sistema TAED, alle medie e basse temperature, ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



GRAPPA DIPOCHE PAROLE



VIA LA TESTA VIA LA CODA SOLO IL CUORE

Grappa Piave Riserva Oro



UN'INTERESSANTE COLLANA DISCOGRAFICA DELLA FONIT-CETRA

Dall'Archivio RAI interpreti D.O.C.

Vengono rimesse in circolo registrazioni «storiche» con Celibidache, Oistrakh, Michelangeli, Serkin, Walter, la Tebaldi, la Pagliughi e tanti altri favolosi esecutori degli anni '50

di LUIGI FAIT

erano una volta alla radio i Pomeriggi musicali di Domenico De' Paoli, c'erano aneora i Concerti Martini & Rossi, le trasmissioni in diretta dai teatri lirici e dagli auditori: una sorta di « amarcord » adesso, per i meno giovani, che corre sull'onda della nostalgia o di frasi fatte, tipo « allora si che le stagioni della musica si facevano sul serio! ». Erano gli anni Cinquanta, quelli del boom economico per intenderei, della dolce vita e di papa Pacelli tra i flabelli, ehe si sentiva offrire ogni anno dalla Rai squisiti programmi di pagine sinfoniche, ordinando però lui stesso - violinista dilettante — autori e brani da eseguire.

Ma se nei conservatori di musica una decina appena - tenevano cat edra i Michelangeli e i Dallapieeota, fucri, le statistiehe parlavano chiaro: gli appassionati del classico non superavano lo zero-virgola. Gli altri non frequentavano né l'opera (dov'era di rigore lo smoking), né il eoneerto. Ascol:avano, compravano e fischiettavano la Canzone da due soldi. La barca tornò sola. Nel blu dipinto di blu. Mai visti un quartetto d'archi, un'orchestra sinfonica, un tenore di grazia. Concertis'i e cantanti « seri » passa-vano per earbonari, eosì che gli appuntamenti della Rai a Torino, Milano, Roma e Napoli odoravano di privatissime liturgie. Vi si incontravano sempre le stesse persone (l'età media piut'osto avanzata), eosì diverse dalle attuali folle di giovani fanatici di Bach, del flauto dolce, che sanno tutto su Vivaldi e ehe gremiscono gli

Eppure questi giovani e'invidiano



perehé noi e'eravamo a quello storico recital di Rubinstein; perché avevamo stretto la mano a Furtwaengler; perché avevamo pranzato con Stravinskij. Chi desidera oggi applaudire un Karajan deve prenotarsi con due mesi di anticipo e pagare l'ingresso dalle centomila lire in su. E Michelangeli ehi lo vede più? Pure la Callas è sparita dietro le proprie ceneri nell'Egeo. Così attorno ai maestri di ieri si è formata un'auten!ica aureola e con questa si è dato il via alle registrazioni d'epoca e alle loro rieostruzioni: « live », pirata, a 78 giri, con le seatarrate di Toscanini e con le s'ecche di Cortot, Piaeciono. E' una frenetica corsa al ricupero del passato. Non bastano più a nessuno il conforto dell'enciclopedia o le divagazioni dell'arehivista che raceontano le impennate di Lauri-Volpi negli Ugonotti o i brividi di Mitropoulos nel Wozzeck del 1952. Ognuno pretende insomma di rivivere oggi in prima persona i trilli, i fiaschi, le arie, le serenate di ieri.

Intanto nelle sale da concerto si entra ormai armati, con la massima disinvoltura, di registratore, nascosto sotto la giacea o impudentemente appoggiato sopra la borsetta. Il problema delle solfe del passato è invece brillantemente risolto dalle ease diseografiche, che si sono date alle più certosine riesumazioni. L'esito è talvolta sofferto; però ciò che conta non è sempre il suono eristallino e da studio, bensì la verità di un'ora d'es'asi. Fra tutte le case, il primo posto spetta senza dubbio alla Fonit-Ce'ra, ehe dallo scorso maggio ha iniziato una difficile operazione di seavo nella ricehissima Nastroregistroteea Centrale della Rai. Adesso figurano in vetrina già undici opere discografiehe di sieuro gradimento. La nuova eollana (Arehivio Rai) si è iniziata con la Grande Messa K. 427 di Mozart diretta da

Per avere successo ci vuole una "GRANDE PRATICA".

Essere brillanti in qualsiasi occasione, organizzate, efficienti, saper risparmiare al momento giusto, con intelligenza, utilizzare il consiglio dei migliori esperti, in qualsiasi campo: ecco que-

sti sono alcuni vantaggi immediati della «Grande Pratica» una enciclopedia ricca di idee, di suggerimenti, di soluzioni che dura come un bene prezioso ed importante, per tutta la vita.



vantaggi:

- 12 volumi di grande formato (cm. 25,5x27)
- rilegati elegantemente in balacron antimacchia
- 2400 pagine in carta pesante patinata
- 12.000 foto e disegni a colori
- tutte le voci da consultare sono in ordine alfabetico
- gli argomenti trattati dai più

grandi esperti di ogni settore sono: animali; astrologia; bellezza; bricolage; casa; cucina; lavori a mano; medicina; piante, fiori, erbe medicinali, funghi; psicologia; tempo libero; vita civile

la qualità editoriale dell'opera è garantita dal

RIZZOLI - CORRIERE DELLA SERA

RM RIZZOLI MAILING

Una enciclopedia per la famiglia che vuole risparmiare .

Tagliando di ordinazione del l' volume gralis in visione e di prenutazione dell'opera Spedisci oggi stesso il tagliando n: Rizzoli Mailing - Via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Inviatem in visione gratuita il l'ivolume de "Fa Grande Pratica". Lo esamine in per l'igiorni a casa mia, e se decidero di aderire alla collana, pagheto con l'alle gato modulo di C/C postale F. [5 (00) + 1 - 800 (contributo spese postali). I restanti volumi mi verranno inviati al ritmo di nino al mese a l'. 15 (00) + 800 (contributo spese di visione di contributo per adopti di produzione de produzione).

spese di spedizione) che pagheto contrassegnii al postino. Se decidero di non aderire alla collana, strestituiro a vostre spese (tartifia a carico del destinatario) il primo volume richiesto senza obblighi. Non saro impegnato ad acquistare na minimo di volumi e potro sospendere la collana quandiri vorro, infurmando sene per iscrittu con un messe di prenavisa.

NOME			65 C 351 C 1447RC L
COGNOME	*	11111	
PRESSO	*		
	$\perp \perp \perp \perp$	LL JINDIE	RIZZO ¥
CAP *	$\perp \perp \perp \perp$	LOCALITÀ *	
PROFESSIONE	*		py
ANNO OI NASC	TTA 1 1	L L LEIRMA	

TEL ______ PER I MINORI FIRMA DEL PADRE D DI CHI NE FA LE VECI

Il direttore d'orchestra Raphael Kubelik, accanto Rudolf Serkin, Sotto, Renata Tebaldi, accanto il direttore d'orchestra John Barbirolli e il violinista David Oistrakh. Sono alcuni dei protagonisti della musica degli anni Cinquanta che la collana Fonit-Cetra ripresenta in undici dischi



Sergiu Celibidache, registrata a Roma il 26 marzo 1960. Questa potrebbe confondersi in mezzo ad altre testimonianze, ma in un'opportuna nota al diseo, firmata da Luigi Ferrari, si viene a conoscere di più sull'eccezionalità dell'avvenimento: « Celibidache, come si sa, non solo rifiuta sistematicamente la concessione di interviste, per odio verso qualsiasi forma di pubblicità, ma eondanna ogni forma di mercantilismo: è il solo direttore d'orchestra contemporaneo di fama mondiale che non abbia mai effettuato una registrazione commerciale, se si eccettua quella ormai storica della Sinfonia n, 5 di Ciaikovski realizzata nel 1952. E' un dato di fatto che vale la pena di ricordare, perché ognuno possa dedurne il valore di un documento, che, come questo, riesce ad illuminare il pensiero e l'arte di un singolare, grande interprete ». Si ammirano inoltre qui il coro nelle straordinarie mani di Nino Antonellini e gli autorevolissimi solisti Agnes Giebel, Evelyn Lear, Petre

Nella collana spicca, subito dopo, la leggendaria Clara Haskil nel Quarto Concerto per pianoforte di Becthoven, realizzato con l'Orchestra Sinfoniea Rai di Torino diretta da Mario Rossi il 22 gennaio del 1960, undiei mesi prima della morte della geniale pianista rumena. E passiamo agli altri 33 giri: David Oistrakh e Vittorio Gui nel Concerto per violino di Beethoven (Milano, 1960); Rudolf Serkin e i direttori Franco Caracciolo e Ferruccio Scaglia nei 5 Concerti per pianoforte di Beethoven (Roma e Napoli, 1958); Celibidache nella Patetica di Ciaikovski (Milano, 1960); ancora Celibidaehe nelle Sinfonie di Brahms (Milano, 1959); Bruno Walter, « il posti-

Munteanu e Frederick Gu'hrie.

no della musica > -- secondo un'acuta autodefinizione - nel Requiem tedesco di Brahms (Roma, 1952); Sir John Barbirolli nella Nona di Mahler e nella Sinfonia K. 338 di Mozart (Torino, 1960); Alexis Weissenberg e Peter Maag nel Sccondo Concerto per pianofore di Brahms (Torino, 1960); Celibidache nei diversi Romeo e Giulietta di Prokofiev, Berlioz e Ciaikovski (Torino, 1960); Michelangeli e Kubelik nel Primo e nel Totentanz di Liszt (Torino, 1961).

In questi giorni esce inoltre la Wally con la Tebaldi (Roma, 1960); mentre in eantiere si lavora al Don Chisciotte di Massenet con Teresa Berganza e Boris Christoff (Milano, 1957); alla Seconda Sinfonia di Schumann e alla Quinta di Prokofiev con Celibidaehe (Roma e Milano, 1960); alla Concertante di Mozart e al Quinto di Paganini eon Franco Gulli e Bruno Giuranna (Roma, 1960); alla Gazzetta di Rossini con Italo Tajo e Adriana Lazzarini (Napoli, 1960); alle Variazioni sinfoniche di Frank e al Konzertstück

di Weber con Robert Casadesus e il direttore Kondrasein (Torino, 1960); alla Molinara di Paisiello eon la Seiutti e Bruscantini (Napoli, 1959); ai Puritani con la Pagliughi, Panerai, Bruscantini e Filippesehi (Roma, 1952): infine — ed è la registrazione più vecchia della collana — ai Due Foscari con Bergonzi e Guelfi sotto la guida di Giulini (Milano, 1951).

La Nastroregistroteca della Rai appare, in definitiva, un pozzo di san Patrizio. Ed è eerto ehe la Fonit-Cetra non si arrenderà. Sono eosì previsti futuri ricuperi di Klemperer, di Stravinskij che dirige se stesso, di Cantelli, di una Magda Olivero nell'Iris di Mascagni e avanti di questo passo. A prescindere dal valore dei divi sin qui elencati, dobbiamo pur dire che tale « archivio Rai » serve a gustare i suoni d'annata delle quattro orehestre della stessa Rai, quando nelle loro file e ai primi posti sedevano arlisti di indiscutibile fascino, da Gazzelloni a Ceccarossi, da Stefanato a Selmi, da Ferraresi a Petracchi: maestri D.O.C.

LUIGI FAIT

Philco ha qualcosa da dire a chi pensa che un TV color di alta tecnologia non possa essere anche bello:

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inscribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viendota.

Tecnologia & Design. Insieme.

77 PHILCO TX 10



Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile confiniture grigio antracite o argento.



Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.

Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS*Beauté.
di PLAYTEX*
Migliora la tua linea.

I V locali





LAZIO CAMPANIA

Il vecchio ma sempre valido Karl Ritter, è proprietario di una piccola impresa di trasporti aerei a Ritter's Cove. Karl fa parte di una comunità di canadesi di origine tedesca che vive lungo le frastagliate coste occidentali del Canada. Con il suo vecchio aereo Karl costituisce un «legame» per la gente che vive in quelle terre desolate e scarsamente popolate. E questo «legame» lo porta sempre a dover affrontare situazioni diverse e pericolose.

Questa, in sintesi, la trama di «La bala di Ritter», l'avvincente serie di telefilm trasmessa da **PIN**, la domenica alle 19.30, il martedì alle 23.45, il giovedì alle 19.30 e il venerdì alle 23.45. Nella foto, una scena.

RADIOCORRIERE TV N. 46

O Route lett

Domenica

15 novembre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 I tre orsetti (Quinta Rete)
- 10.25 Cendy Candy (La Uo-
- mo TV) 11.30 La battaglie del pianetl (Canale 5)
- 12.30 Paul (GBR)
- 16.00 Conen (Quinta Rete) 16.30 Starzinger (La Uomo
- 17.00 Ciao Ciao (RTI)
- 17.30 Takaja (Quinta Rata) 17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
- 18.15 Rager Remiet (GBR) 18.30 Starzinger (La Uomo
- 19.00 Buford (TVR Voxson) 20.00 Fallx (RTI)
- 20.00 Heldi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglie smericena (Canala 5)
- 13.30 Aspattando papà (RTI)
- 13.15 La donna blonica (Quinta Rete)
- 13.30 Qualla casa nella prateria (TVR Voxson) 14.00 Operazione sottove-
- ste (Quinta Rete) 14.00 Charlle's Angels (R.T.I.)
- 14.00 Quantin Durward (MTV Can. 7)
- 14.00 Chips (La Uomo TV)
- 16.30 Al confini della realtà (RTI) 17.00 Batman (Quinta Reta)
- 17.15 La evvanture del campiona (PIN Euro-
- pa 48) 18.00 Medical Center (TRE)
- 18.00 Hazzard (Canala 5) 18 00 Star Trek (Quinta Re-
- ta) 18.30 La femiglie Addams
- (TVR Voxson) 18.30 Lucy a gil altri (GBR)
- 19 00 S.W.A.T. (La Uomo
- 19.00 Daliss (Canale 5)
- 19.00 Love boat (GBR) 19.15 La bela di Ritter (Pin
- Europa 48) 19.30 Operazione sottove-
- ste (Quinta Reta) 20.00 La bale di Ritter (MIV
- Canala 7) 20.25 Hitchcock (TRE)
- 20.30 La famiglie Bradford (La Uomo TV)
- 20.30 Quelle casa prateria (TVR Voxson)
- 22.00 La danzatrice di Benerez (GBR)
- 22.00 Codice Jerico (Quinta Reta)
- Howard Hughas (RTI) Inaufraghl (MTV Can.
- 23.30 WKRP In Cincinnati (La Uomo TV)

FILM

- 07.30 Le moglia è uguale per tutti (TVR Voxson) 09.00 i lancieri del daserto
- (TVR Voxson) 10.50 Artisti e modelle (La Uomo TV)
- 11.40 L'amora plù grande del mondo (TVR Voxson)
- 13.00 I satta gladiatori (Monte Giove)
- 14.00 La pella degli erol (TRE)
- 14.30 Il silenzio è d'oro (TVR Voxson)
- 14.30 Keoma (Monte Giove) 14.30 Crimine e due (Tele
- Viterbo) 14.50 Identikit (La Uomo TV)
- 15.00 La Carrozza d'oro (R.T.I.)
- 15.00 Il giorno più lungo di Kansas City (MTV can. 7)
- 16.00 Merlowe Indage (Canala 5)
- 16.00 Soffio el cuore (TVR Voxson)
- 16.30 Trigger, li cavallo prodigio (Tale Vitarbo) 16.45 La canzone rubata
- (Video Uno) 17.45 I confini del proibito (Pin)
- Gli invincibili sette 19.00 (Monta Giove)
- Improvvisamente un uomo nalla notte (Dramm. '71), di M.-Winnar, con M. Brando, S. Beacham - Dua fratelli sono morbosa-mente attratti dal sinistro giardiniere...
- ◆ (R.T.I.) 20.30 li momento della verità (dramm. '64), di F. Rosi, con M. Matao Miguelin e L. Christian -Documantario sull'affascinante a discutibila mondo della corride.
- ♦ (G.B.R.) 20.30 La grande notte di casanove (comico '54) di N.Z. McLeod, con B Hope, J. Fontaina - Sprovveduto con le donna si fa passare per Casanova. Il guaio è che qualcuna ci crede...
- ♦ (5a Reta) 20.30 Violanza per une monaca (dramm. '68) di J. Buchs, con R. Schlaffino, J. Richardson - Coraggiosa decisione di una monaca missiona-
- (Pin) 21.00 II letto rosa (dramm. '63) di R. Thiela, con D. Lavi. M. Held - Allevato dalla matrigna, si troverà ad affrontare la vila impreparato. ♦ (MTV Can. 7)
- 21.15 Furie giatle (avv. '72) di H. Feng, con C. Yi, M. Tin Famigliola esperta in arti marziali. vendica la morte del capofamiglia. ◆ (TRE)

- gliatol ◆ (Video Uno) 21.30 La trappola di Satana (Canale 5)
- 21.30 II tarriblie ispettore (comm. '69), di M. A-mendola, con P Villaggio, A. Belli - Inserviente d'ospedale la carriera grazie a ricca e brutta moglie.

21.30 Vacenza a Montecar-

lo (comm. '51), di J.

Boyer, con A. Ha-pburn, H. James -

Bambino in fasce viene

affidato al papa sba-

- ♦ (La Uomo TV)
- 21.30 Trappola per un lupo (comni. '72) di C Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - Medico di provincia la colleziona di conquista femmi-
 - ♦ (S.P.Q.R.)
- 22.00 Scherzi da prets (comm. '78), di P.F. da prete Pingitore, con P Franco. L. Toffolo - Il caso del vescovo shelle I efevbre rivisitato in chiave satirica.
- ◆ (Monte Giove) 22.50 Quattro sporchi ba-stardi (R.T.I.)
- 23.00 Scuole di spie (Pin) 23.00 Daredevil il corriera
- della morta (5a Rete)
- 23.00 Arabella (G.B.R.) 23.00 Dove vei in vacanza
- (Canale 5) 23.30 Noi slamo le colonne
- (Monte Giove) 23.30 La compagnia della teppa (MTV can. 7)
- 23.30 Interrabang (TVR Voxson)
- 23.30 II comandante (S.P.Q.R.)
- 24.00 La moglie di Calno (La Uomo TV) 01.00 Prime comunione
- (TRV Voxson) 01.00 I ragazzi della Roma violenta Monta Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Suparclassifica show (Canale 5)
- 12.30 Pugliato (Quinta Rata) 12.15 Oggi el cinema (MTV
- Can. 7) 15.30 La domanics è no-
- stra (GBR) 15.30 Autoitaliane (TRE)
- 19.45 Astra (PIN Europa 48) 20.00 Musica per tutti (TRE)
- Hello goggi, musica-le (Canale 5) 20.30

Lunedi 16 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Starzinger (La Uomo

- 16.30 Paul (GBR)
- 16.30 Little Lulu (Quinta Re-
- te) 17 00 Toriton (Quinta Reta)
- 17 00 L'elbergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)
- 17 00 Buford (TVR Voxson)
- 17 00 Roger Remjet (GBR) 17 00 Clao Clao (RTI)
- Takaja (Quinta Rete) Zaborgar (MTV Cana-17.30 17.30 le 7)
- 17 30 Geeg robot (TVR Voxson)
- 17 40 Candy Cendy La Uomo TV)
- La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- Heldi (TVR Voxson) Candy Cendy (La Uo-18.00 mo TV)
- 18.30 Starzinger (La Uomo
- 19.00 Little Lulu (Quinta Re-
- 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20 00 Heidi (TVR Voxson) 20.00 Felix sera (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 11 selvaggio West
- (R.T.I.) 13.30 Quelle casa
- prataria (TVR Voxson) 13.45 Garrison's Comman-
- do (Quinta Rete) 14.00 Charlia's Angels
- (RTI) 14.00 i naufraghl (MTV Can
- 18.00 Phillis (Canala 5) 16.00 Lucy e gli eltri (GBR)
- 16.30 Ai confini della realtà (RTI)
- 16.30 Il mio emico fantasma (Canale 5)
- Salto mortale (TRE)
- 17.15 Lassia (Canala 5) 17.30 S.O.S. polizie (TRE)
- 17.30 Get Smert (GBR) 17.30 Zaborgar (MTV Can.
- 18.00 L'evo di Eve (MT,V. Canala 7)
- Le evvanture 18.15 Cempione (PIN Europa 48)
- 18.15 Gat Smart (GBR) 18.45 Kronos (Pin Europa
- 48) 19.00 New Scotlend Yard
- (TVR Voxson) 19 00 Padre e figlio investigatori speciali (La Uomo TV)
- 19.00 Love boat (GBR) 19.00 Agante speciala (Ca-
- nala 5) 19.30 Operaziona sottovesta (Quinta Reta)
- 20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Reta)
- 20.00 Phyllis (Canale 5) 20.30 Lou Grant (Canale 5) La femiglie Bredford 20.30
- (La Uomo TV) 22.00 Side Street (Pin Europa 48)
- 22.00 Quella case nella pretaria (TVR Voxson)

FILM

- 07.30 Il tenoro delle montagna rossa (TVR Vo-
- xson) 08.30 La supertestimone (TVR Voxson)
- 10.00 Quattro sporchi ba-stardi (R.T.I.)
- 10.00 Satana killer dal mentalio nero (Monte Giove)
- 10 00 Tormento (Canala 5)
- 11.30 Vacanza a Montecarlo (Video Uno)
- 12.00 L'odore delle belve (TVR Voxson)
- 14 00 Dolce novembra (Canale 51
- 1400 Arabella (GBR) 14 00 L'Inarrivabile felicità
- (TRE) 1430 Delitto d'amora (Tala
- Viterbo) 15 00 Due samural per cento gelshe (Monte
- Giove) 15.00 L'ertiglio della pante-
- re (MTV can. 7) Improvvisamenta un nalla notte uomo
- (R.T.I.) 15.00 Garringa (TVR Vo-
- xson) 16 30 America Secret Ser-
- vice (Tele Viterbo) 17 30 Space men (Pin)
- 20.30 Shannon senza pietà (evv. '72), di G. Hes-slar, con R Roundtree, M. Von Sydow - Funzionario russo chiede asilo politico.
- 20.30 Il dormitorio delle a-(dramm. dolescenti '53) di H. Decoin, con J. Marais, J. Moreau -Terrore e morta in un
 - collegio femminile ◆ (TVR Voxson)
- 21.30 La tua pelle o le mia (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - Americani a giapponesi fratemizzano, ma la guerra incal-
 - ♦ (Canala 5)
- 21.30 i truffatori (pol. '57) di R. Bailly, con J. Mo-reau, L. Ventura - Timido impregato di banca s'innamora di bella avventuriera

za...

- ♦ (Pin)
- 21.30 Vita conlugale (dramm. '63) di Cayatte, con M.J Nal, J. Charrier - Giovane moglie insofferante del
 - la vita di provincia. ◆ (La Uomo TV)
- 21.30 Patrizia e il dittatore (comico '37) di V. Savilla, con V Laigh, R. Harrison - Cagnolina abbandonata, oggetto di disputa fra sindaco e il resto della cittadinan-

28

- + (SPOR)
- 21.30 Zulů (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J Hawkins - Missionari attaccati da feroci zulú.
 - ◆ (5a Rete)

22 00 Gioco d'azzardo per un glovane funzionario di polizia (grallo 71), di l. Iquino, con L Wilcox, A. Fulton - Tratta delle biancha e loschi traffici.

◆ (Monte Giove) 22 00 Il porto dal vizio (dramm '57) di J Guillermin, con L Christian. C Thompson - Onesto pescatora s'invaghisce di prostituta

◆ (TRE) 23.00 I forzati del piacere (S.POR)

23 30 La atrada per Fort Alamo (Monte Giove) 23.30 Passaporto falso (MTV can 7)

23 05 Violenze per una monaca (Pin)

23 45 Tegulia (TVR Voxson) 24 00 Tutto fini alle aei (Canale 5)

01 00 H mostro dell'isola (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcom (Canala 5) 14.30 Sala atampa (TVR Voxson)

14.45 Musicuore (TVR Voxson)

18 15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5) 18 30 Volley ball (MTV Can.

19.30 Tuttl In pista (S.P Q R.)

19.30 Radar (TRE) 19.30 24 plate, mualcale (Pin Canale 48)

20.00 Trailers (TRE) 20.00 Sport e brivido (MTV

Canale 7) 20 15 Bar dello aport (GBR)

22 00 Talaarta (MTV Can. 7) 23.30 Speciale Canale (Canale 5)

Martedi 17 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulů (Quinta retel

16 30 Starzinger (La Uomo

16.30 Paul (GBR)

17.00 Ape Maga (TVR Voxson)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

17.00 Rogar Ramjet (GBR) 17 00 Clao Clao (RTI)

17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.30 Geeg robot (TVR Voxson) Sport Billy (Canale 5) 17 45

17.30 Takeia (Quinta Rete) Marco Polo (La Uomo 18.00

18 00 Ken Falco (Quinta Re-

18.00 Heldi (TVR Voxson) 18,30 Starzinger (La Uomo

18 30 Gil gnomi dalla montagna (Quinta Rete) 20.00 Heldi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.45 Garriaon'a Commando (Quinta rete)

Lova boat (GBR) 14 00 Charlia'a Angela

(R.T.L.) 14.00 Marzarino (MTV Can.

16.00 Lucy e gli altri (GBR) 18.00 Phillia (Canale 5)

16 30 Saito mortale (TRE) 16.30 II mio amico fantasma (Canale 5)

17.15 Furia (Canale 5) 18.00 L'evo di Eva (MTV

Can 7) 18.30 II carissimo Biliv

(TRE) 18.45 Side Straet (Pin Europa 48)

Perry Mason (RTI) Barnaby Jones (La Uomo TV) 19.00

19.00 Kung-fu (Canale 5) 19.00 New Scotland Yard

(TVR Voxson) 19 40 Operazione Sottove

ate (Quinta Rete) 20.00 Phyllia (Canale 5) Popl (Videouno) 20.00

Hitchcock (TRE) 20.25 Dallas (Canale 5) 20.30 L'Incredibile Hulk 20.30

(S.P.O.R.) 20.30 Chips (La Uomo TV) 22.00 Invaders (TVR Vo-

xsonl Kronos (PIN Europa

481 22.00 Libera come il vento (RTI)

La famiglia Addama 23 15 (TVR Voxon)

FILM

07 30 Josephine (TVR Vo-

xson) 08.00 Sette contro (TVR Voxson)

10.00 Maciata contro I moatri (Monte Giove) 10.00 Il Bravo di Venezie

(R.T1.) 11.30 Due Arringos nel Texee (Video Uno)

12.00 Un merito è sempre un marito (TVR Voxson)

14.00 Scuola elementare (TRE)

14.00 Follia (Canale 5) 14.30 Capitan Apache (Tele Viterbo)

15.00 La flamme (Monte Giova)

100 ragazze per un play boy (MTV can. 7) 15.00 Shennan senza pletà (R.T.I.)

15 00 Tequila (TVR Voxson) 16.30 Il sadico (Tele Viterbo)

17 30 La rivolta del drago (Pin)

18 15 Il leone di S. Marco (G B.R.)

18 30 Il delitto del laro (MTV can. 7)

20 30 Storia di un peccato (dramm. '75), di W. Borowczyk, con J Zelnik, G Długolecka -Amori stortunati di una giovane popolana

◆ (R.T.f.) 20.30 Gioco d'azzardo (giallo '67), di L. Horn, con R. Smith, G. Baldwin -

Detective alle prese con un'aspirante sulci-

 (TVR Voxson) 21.15 Trappole per un lupo (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - Medico di provincia fa collezione di conquiste femmi-

nılı.

◆ (TRE)

21.15 Evviva la libertà (fant. '68), di W Klein, con D Seyrig, P, Noiret -Fantapolitica fra le più avveninstiche e di vertenti ◆ (Video Uno)

21.30 Inferno di ghiaccio (dramm. '59), di B. Balaban, con J. Derek, E. Stewart - Rissa fra minatori per la moglie di uno di loro.

◆ (S.P.Q.R.) 21.30 **Tokyo Joe** (dramm, '49) di S Heisler, con H. Bogart, A. Knox -Avventuriero si pente e

paga con la vita ◆ (Canale 5)

21.30 Peter Gunn, 24 ore per l'assassino (pol. 68) di B. Edwards, con C. Stevens, L. Davon -Investigatore sulle tracce dell'assassino di un capomatia.

◆ (La Uomo TV)

21.30 La morte corre incontro e Jeesica (5a Rete)

21.30 Alta marca a mezzoglomo (Pin)

Come uccidere un'ereditiera (giallo '61), di B. Ashler, con A. Karina. A. Marks -Fratelli squattrinati progettano omiadio bella cugina. (MTV can, 7)

22.30 Ritomano quelli della calibro 38 (Monte Giove)

22.50 Partner (R.T.I.)

23.00 Un corpo una notte (G.B.R.)

23.00 Una strana domanica (S.P.Q.R.)

1 truffatori (Pin) 23.05 23.45 Diecl cubetti ghlaccio (TVR di Voxson)

24.00 L'aquila e il felco (La Uomo TV) 24.00 Missione In Manciu-

rie (Canale 5) Tatort: morte 01.00 aicura (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13 00 Popcorn (Canale 5) 14.30 Sala atampa (TVR Vo-

xson 14 50 Bar dell aport (GBR) 18 15 Popcorn (Canale 5)

18 15 Basketball camp. 1981 (PiN Europa 48) 19 30

Radar (TRE) 24 piste (PIN Europa 19 45 48)

Obletivo su

20 00 Sport e brivido (MTV Can. 7)

20.00 Mister Game (GBR) Music Soup (TRE)

Gran bazar (MTV Ca-20.30 nale 7)

23.00 II granda aport (TRE) The all night show 23.30

(MTV Canale 7) 23.30 Football americano (Canale 5)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

Mercoledi

18 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Paul (GBR)

12.30 La battaglia del pianetl (Canale 5) 13.00 L'albergo plù pazzo del mondo (MTV Can.

16.30 Submariner (TVR Vo-

xson) 16 30 Little Luiu (Quinta Re-

16.30 Banena Split (La Uo-

mo TV)

16.30 Paul (GBR) Torton (Quinta Rete) 17.00

L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 17.00

17.00 Ape Maga (TVR Voxson)

Starzinger (La Uomo 17 15 TV)

17 00 Ciao Ciao (R.T.I.)

17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17 30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.45 La battaglia del planeti (Canale 5) 18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.00 Ken Falco (Quinta Ra-

18.00 Marco Polo (La Uomo

18 30 Gil gnomi della montagna (Quinta Rete) 18.30 Starzinger (La Uomo

TV 20.00 Felix aere (R.T.I.)

20.00 Heldi (TVR Voxson) 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 Gundam (GBR)

11.00 New Scotland Yerd (TVR Voxson)

12 00 China (La Llomo TV)

Salto mortale (TRE) 12 15 Lova American Style

12.30 (Quinta Rete)

Selvaggio Weat (RTI) Hitchcock (TRE) 13 00

13 00 Combat (GBR) 13.30 A. Hitchcock (Videou-

no)

13.30 Invadera (TVR Voxson)

13.30 L'Incredibile Hulk (S.P.Q.R.) 13 45 Codice Jerico (Quinta

rete) 14 00 Charlia's Angela

(RIII) 16.00 Phillia (Canale 5)

16.00 Spectraman (Videounot

Lucy e gil altri (GBR) 16 00 16.30 Al confini della raaltà

(R.T.I.)

Salto mortale (TRE) Il mio amico fanta-16.30

sma (Canale 5)

17.15 Lassie (Canale 5) 18.00 L'evo di Eva (M.T.V.

Canale 7) 18.15 La avventure del campione (PIN Europa 48)

Cariasimo Billy (TRE) 18.30 Kronos (Pin Europa 18.45

48) New Scotland Yard 19.00

(TVR Voxson) 19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)

19.00 Love boat (GBR)

19.00 Perry Mason (RTI) 19.00 Agente speciala (Canale 5)

20.00 Doppio Arnoldo (Quinta rete)

20.25 Minder (TRE) 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)

20.30 L'incredibite Hulk (S.P.Q.R.)

bionica

(Quinta Rete) 20.30 Hazzard (Canale 5)

20.30 La donna

22.00 Invaders (TVR Voxson)

22.00 L'evo di Eva (Pin Eurooa 48) 22.00 Lucy e gli altri (GBR) 22.30 il re cha venne dal aud (MTV Canale 7)

23.00 Vagas (S.P.O.R.)

23.10 Barnsby Jones (La Uomo TV) 23.30 Panico (GBR)

FILM

07.30 Un marito è aempre un marito (TVR Voxson)

09.00 Desarto di fuoco

(TVR Voxson) 10.00 Mariti in città (Monte

Giove)

10.00 Partnar (R.T.I.) 11.30 Evviva la libertà (Video Uno)

12.00 I fuorliegge (TVR Voxsoni

14.00 Operazione (G.B.R.) 14.00 Donne proibite (Cana-

le 5) 14.00 Furie gialta (TRE)

14.30 Amanti letini (Tele Viterbo)

_AZIO

- 15.00 Dieci cubetti di ghiaccio (TVR Voxson)
- 15.00 Msmma sconosciuta (Monte Giove)
- 15.00 Storia di un peccato (R.T.I.)
- 16.30 i giganti di Roma (Tele Viterbo)
- 17.30 lo aono il capataz (Pin)
- 18.30 L'artiglio della pantera (MTV can. 7)
- 20.30 Uccellacci a uccellini (dramm. '66) di P. P. Pasolini, con Totò, N. Devoli - Padre efiglio non si tanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo. ◆ (TVR Voxson)
- pericoloso 20.30 Intrigo (dramm. '70) di J Krish, con R. Taylor e C. White - Produttore discogratico in conflitto con il mondo superficiale della canzone...

◆ (P.T.J.)

- 20.30 La notta del faichi -Entebbe - operaziona Thundarbolt (evv 77) di M. Golan, con Y Goan, G. Almegor - Giugno '76: un commando di terroristi dirotta un eereo con 106 ebrei a bordo... ◆ (G.B.R.)
- 21.15 Lo acandalo della sua vita (comm. '50), di E. Buzzel, con R Russel, R. Milland -Integerrime professoresse nasconde doloroso segreto.
- ♦ (Video Uno TRE) 21.30 Una dura prova (Pin) 21.30 **Ma non per me** (comm. '59), di W.
- Lang, con C. Gable, C. Baker -Maturo impresario si eccorge che la segretaria gli fe l'occhiolina

• (5e Rete)

- 21.30 Non c'è fumo sanza fuoco (dremm. '73) di A, Cayette, con A. Girardot, M. Derc - Gludice troppo onesto non piace a chi comenda...
- ◆ (Cenale 5) 21.30 Comedy Company (Tele Viterbo)
- 21.30 Un gioco estramamente pericoloso (La Uomo TV)
- 21.30 Un gloco astramamenta pericoloso (dramm. '75) di R. Aldrich, con B. Reynolds, C. Deneuve - Padre. non convinto che la figlia si sie suicidata, indaga...
- ◆ (S.P.Q.R.) 22.50 II bravo di Vanezia (dramm. '41), di C. Campogallieni, con R Brazzi, P. Borbonl -In-trighi e sengue tra le callı veneziane.
- ◆ (R.T.I.) 23.00 Il richiamo delle campana (Monte Giove)
- 23.45 Qual dannati glorni dell'odio e dell'inferno (TVR Voxson)

- 24.00 Dissolvanza In nero (La Uomo TV)
- 24.00 Latto a tre plazze (Canele 5)
- 01.00 L'isola del placeri prolbiti (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Cenele 5) 14.45 Musicuore (TVR Voxson)
- 15.30 I figli del VIP (GBR) 16.00 Vallay ball (MTV Can
- 17.15 Spaccaquindici (GBR)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 19.30 Radar (TRE) 19 45 24 piste, musicala (PIN Europa 48)
- 20.00 Musica per tutti (TRE) Questo grande gran-da cinama (MTV Ca-
- nale 7) 23.00 Auto Italiana (TRE)
- 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

Giovedi 19 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.
- 16.30 Banana Split (Le Uomo TV)
- 16.30 Ironman (TVR Voxson)
- 16.30 Littla Luiù (Quinte Re-
- le) 17.00 Ape Maga (TVR Vo-
- xson) L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.
- 17.00 Clao Clao (RTI)
- 17.15 Starzingar (La Uomo TVI
- Takaja (Quinta Rete) 17.30
- Zaborgar (MTV Cenele 7)
- 17.30 Geeg Robot (TVR Voxson)
- 17.45 Sport Billy (Canale 5) 18.00 Haldi (TVR Voxson)
- 18.00 Candy Candy (Le Uomo TV)
- Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)
- 18.30 Starzinger (Le Uomo
- 19.00 Littla Lulu (Quinta Re-
- 20.00 Felix sera (RTI) Heidi (TVR Voxson) 20.00
- Candy Candy (La Uo-20.00 mo TV)
- 20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
- 13.30 Invaders (TVR Voxson) 13.30 L'incredibila Hulk
- (S.P.Q.R.) 13.45 Garrison's Comman-
- do (Quinta Rete) 14.00 Charlle's Angels (RTI)
- 14 00 Lova boat (GBR)
- 16.00 Phillis (Canale 5) 16.30 Ai confini della raaltà (RTI)
- 16.30 Salto mortale (TRE) 16.30 Il mio amico fanta-
- sms (Canale 5) 17.15 Furia (Canale 5)
- 17.30 Get Smart (GBR)
- 18.45 La bala di Ritter (Pin Europa 48)
- 19.00 Barnaby Uomo TV) Jones (La 19 00
- Kung fu (Canele 5)
 Naw Scotlans Yard 19.00 (TVR Voxson)
- Perry Mason (RTI) 19.15 L'evo di Eva (Pin Eu-
- ropa 48) 19.30 Operaziona sottovesta (Quinta Rete)
- 20.00 Phyllis (Cenale 5)
- 20.25 Minder (TRE) 20.30 Chips (Le Uomo TV)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 22.00 Psnico (GBR) 22.00 Libera come il vanto
- (RTI) 22.00 Codica Jarico (Quinte
- Rete) 22.00 Side Straet (PIN Euro-
- pa 48) 22.30 Invaders (TVR Vo-
- xson) 22.30 Il ra che vanne dal
- sud (MTV Can. 7) 23.00 Crociera di miala
- (TRE) 23.10 Il cacciatore (La Uo-
- mo TV) 23 45 La femiglia Addams
- (TVR Voxson) 00.30 Charlie's Angels (RTI)

FILM

- 07.30 L'amico del padrino (TVR Voxson)
- 09.00 Ne mara ne sabbla (TVR Voxson)
- 10.00 L'orda salvaggla
- (Monte Giove) 10.00 Girandola (R.T.I.)
- 11.30 Lo scandalo della sua vita (Video Uno) 12.00 Qual dannati giorni
- dell'odio e dall'infarno (TVR Voxson) 14.00 Chi ha paura di Virgi-
- nia Wolf (Cenale 5) 14.00 Nevada Smith (TRE)
- 14.30 Il ranch degli spietati (Tele Viterbo) 14.45 Frank Costello faccia
- d'angelo (TVR Voxson) 15.00 Come uccidere una
- ereditiera (MTV can. 15.00 Amori di mezzo secolo (Monle Giove)

- 15 00 Intrigo pericoloso
- (R.T.I.) Anno 79 la distruzione di Ercolano (Tele Viterbo)
- 17.30 L'ira viana della Cina (Pin)
- 18 15 Shango la pistola infallibila (GBR) 1830 F.B.I. contro dotto.
- Malusa (MTV can 7)
- 20.30 Tra simpaticha carogne (comm. '77), di F Girod, con G. Deperdieu. M. Piccoli - Proficua elleanza fra un ladro, la sua donna e un poliziotto.
- + (GBR) 20.30 Tramonto di un idolo (dramm. '67) di R. Rouse, con S. Boyd, E. Sommer - Nella corsa all'Oscar la via è disse
 - minata di pericolose trappole. ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 La moglia celebra (com 46), dl H. C Potter, con L. Young, J Cotton - Domestica litiga espramente con il datore di lavoro
- (5a Rete) 21.15 Superspis K (spion. '68) di V Guest, con M.
- Redgrave, L. McKern -A proprieteno di fabbrica di giocattoli repiscono la fidanzata.
- ◆ (Video Uno TRE) 21.30 II granda amanta (comm. '49) di A Hall, con B Hope, R. Fle-
- ming Bero di professione sfida autentico Granduce
- ◆ (S.P.Q.R.) 21.30 La città della paura
- (west. '48) di S. Lanfield, con D. Powell, R. Burr - Agente dell'esercito si intrufola in una banda di rapinatori e la
 - sgomina
- 8 ◆ (La Uomo TV) 21.30 La rosa del sud (dramm. '35), di K. Vi-dor, con M Sullaven, R. Scott - Ricce famiglia del Sud alle prese
- con i nordisti. ◆ (MTV can. 7) 21.30 L'appartamento (comm. '60), di B. Wilder, con J. Lemmon, S.
 - MacLaine -Quando l' Impiegato s'innamora dell'emante del capo. sono guai seri.
- ◆ (Canale 5) 21.30 L'anno scorso a Marienbad (Pin)
- 22.00 Tatort: volo AE 612 (Monte Giove)
- 23.00 La città floca d'azzardo (G.B.R.)
- 23.30 Rio Diablo (Monte Giove)
- 23.45 La canzona di Brian (TVR Voxson)
- 24.00 Il giustiziere del tropici (Le Uomo TV) 24.00 L'esperimento
- Dr. K (Canale 5) 01.00 Fargo, la valle dal disperados (Monte Gioval

(Tele Viterbo)

all'arancia

L'anitra

01.30

SPORT E VARIETA

- 1430 Sport e brivido (MTV
- Can. 7) 15 30 II grande sprt (TRE)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 19.30 Radar (TRE)
- 19 45 24 pista, musicale (PIN Europa 48)
- 20 00 Stars and music (GBR)
- 20 00 Musica per tutti (TRE) 20 30 Asta di tappeti (MTV
- Can. 71
- 23 00 Incontro di boxa (RTI)
- 23 00 Asta di quadri (TRE) 23.30 Quinta Rata Sport -
- Grand Prix (Quinta Re-
- 23.30 Sport dal mondo (Canale 5)
- 23 30 Tha all night show (MTV Can. 7)

/enerdi 20 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Banana Split (La Uo-
- mo TV)
- 16.30 Paul (GBR) 16.30 Zaborgar (MTV Can.
- 16.30 Jronman (TVR Vo-
- xson)
- 16.30 Little Luiù (Quinta Rete)
- 17.00 Ape Maga (TVR Voxson) 17 15 Starzinger (Le Uomo
- TV) 17.00 Rogar Ramjet (GBR)
- 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.
- 17.00 Clao Clao (RTI) 17.30 Takaja (Quinta Rete)
- 17.30 Jaeg Robot (TVR Voxson) 17.30 Zaborgar (MTV Cana-
- le 7)
- 17.45 La battaglia dal pianeti (Canale 5)
- Heldi (TVR Voxson) 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 18.30 Starzinger (La Uomo
- 20.00 Felix sera (RTI) 20.00 Heidi (TVR Voxson) 20.00 Candy Candy (Le Uo
 - mo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Chips (La Uomo TV) 13.00 Combat (GBR)

- 13 00 Hitchcock (TRE) 13 30 Invaders (TVR. Voxson) 13 30 L'Incredibile Huik
- (SPQR.) 13 45 Garrison's Commando (Quinta Rete)
- 14 00 Charlie's Angels (RTI)
- 14 00 Mazarino (MTV Canale 7)
- 16 00 Lucy e gil altri (GBR) 16 00 Phillis (Canale 5)
- 16.30 Ai confini della realtà 16 30 Salto mortale (TRE)
- 16 35 II mlo amico tantasma (Canale 5)
- 17 15 Furia (Canale 5) 17 30 Get Smart (GBR)
- 18 15 Le avventure dai campione (PIN Eurooa 48)
- 18 30 La tamigla Addams (TVR Voxson)
- 18 45 Side Street (Pin Europa 48) 19 00 Love boat (GBR)
- 19 00 II cacciatore (La Uomo TV)
- 19 00 Una famiglia americana (Canale 5)
- 19.00 Perry Mason (RTI) 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 19.45 Operazione sottove-ste (Quinta Rete)
- 20.00 Phyllis (Canale 5) 20.25 Medical Center (TRE)
- 20.30 La tamiglia Bradford (La Uomo TV) 21 05 Regan (GBR)
- 22 00 Libera come II vento (RTI)
- 22 00 Una Una strana coppia (TVR Voxson)
- 22.30 L'evo di Eva (Pin Europa 48)
- 22 30 Guarra e pace 23.00 La bala di Rittar (Pin
- Europa 48) 23 00 Salto mortale (TRE)
- 23 00 Vegas (SPQR.)
- 23 10 Barnaby Jones (La Uomo TV)

FILM

- cubettl 07.30 Diecl ghlaccio (TVR Voxson)
- 09 00 La freccia neila polvere (TVR Voxson)
- 10.00 MI svegliai Signora (Canale 5)
- 10.00 La ceca di Sorrento (Monta Giove) 11.30 Super spia K (Vidao
- Uno) 14 00 Tre simpaticha caro-
- gne (G.B.R.) 14 00 L'Importante è ama-
- re (TRE) 14 00 Prigionieri del passa-
- to (Canala 5) 12 00 Uccellacci e uccellini
- (TVR Voxson) 14.30 Una staglone ail'In-
- ferno (Talè Viterbo) 15.00 Las dragueurs (Monta Giove)
- 15.00 La canzone di Brian (TVR Voxson) 16.30 Agenta S3S opera-

- zione uranio (Tele Vi-(erbo)
 - 17.30 Alta marea a mezzoalorno (Pin)
 - 18.30 La rosa del sud (MTV can. 7)
 - 20.30 Il mago di Dublino (R.T.I.)
 - 20 30 Primo amore (dramm. '59), di M. Camerini. con C. Gravina, L. De Luca i- Adolescenti alle prime giore ed ai primi dolon in amore
 - ◆ (TVR Voxson) 20.30 Il cavallere della valle solitaria (west. '53),
 - di G. Stevens, con A. Ladd, V Haftin -Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valle.
 - ◆ (5a Rete) 21 00 II colore della pelle (dramm '59) di M Gast, con A Lualdi, C Marquand - Dramma di un negro bianco che vorrebba dimenticare la sua ongine.
 - ◆ (Monte Giove)
 - 21 15 La grande battaglia (guerra '69) di J Ozerov. con N. Olyalin , L. Golubkina - Squarcio della guarra fra Russi a Tedeschi.
 - ◆ (Video Uno TRE) 21.30 Mondo balordo (doc. '64) di R. Montero -Uno spaccato di notte il mondo è . brutto perché è varioi
 - ◆ (Tala Viterbo) 21 30 I vitelloni (comm. '53) di F. Fellini, con A Sordi, F. Intarlenghi - Cinque amici si lasciano vivere in provincia.
 - Che gloia vivare (comm. '61) di R. Clé-21.30 Che ment, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - Un giovana va a lavorara in una tipografia zeppa di anarchici e antitascisti...

◆ (Canale 5)

- ◆ (La Uomo TV) 21 30 Zingari (dramm, '46). di A. Crabtree, con S. Granger, J. Kent - Perlida zingara ostacola amore fra un povero e una ricca.
 - ♦ (Pin)
- 21.30 Le più belle buffe del mondo (S.P.O.R.)
- 22.50 Girandola (mus. '38). dl M. Sandrich, con G. Rogers, F. Astaira -Ragazza s'innamora del proprio psicanalista ◆ (R.T.I.)
- 23.05 Una dura prova (Pin) 23.30 L'Isola del teaoro (Monte Giove)
- 23.30 Le placevoll notti (Canala 5)
- 23.40 100 ragazze per un play boy (MTV can. 7) 24.00 Comedy Company (La Uomo TV)
- Sono diversa mi chiamo Big Zapper (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12 30 Musica eccellenta (MTV Can. 7)
- Popcom (Canala 5) 14.30 Sala stampa (TVR Vo-
- xson) Boxe (R.T.I.)
- Tricolage (GBR) 15.30 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.30 Incontri e scontri: Roma - Lazio (Quinta Rete)
- 19 30 Radar (TRE)
- 19 45 24 piste (PIN Europa 48)
- 20 30 Speciale sport (GBR)
- 23 00 Pugilato (Quinto Rete) 23 00 Sala Stampa (TVR Voxson)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 23 30 Tha all night show (MTV Canale 7)

Sabato 21 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Soccer boy (La Uomo
- 16 00 Gil gnomi della montagna (Quinta Rete)
- 16.30 Banana Split (La Uomo TV)
- 16 30 Zaborgar (MTV Can.
- 18.30 Paul (GBR)
- 17.00 Ape Maga (TVR Voxson)
- Roger Ramjet (GBR) 17.15 Starzinger (La Uomo
- 17.00 Clao Ciao (RTi)
- Jeeg Robot (TVR Vo-17.30 xson)
- 17.30 Takajs (Quinta Rete) 18.00 Heidl (TVR Voxson)
- 18.30 Starzinger (La Uomo TV)
- 20.00 Heldl (TVR Voxson)
- 20.00 Felix sera (RTI)
- 20 00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 Scacco matto (TRE) 12.40 Selvaggio Weat (RTI) 13.00 Minder (TRE)
- 13.30 L'Incredibile Huik (S.P.Q.R.)
- 13.30 Una strana (TVR Voxson) coppia 13.30 La donna bionica
- (Quinta Rete) 14.00 Charlie's Angels (RTI)

- 14.00 Love boat (GBR) 15 30 Hitchcock (TRE)
- 16.30 Salto mortale (TRE)
- 16.30 Al confini della realtà (RTI)
- 17.30 S.O.S. Polizia (TRE) 18 00 Hazzard (Canale 5)
- 18 45 L'evo di Eva (PIN Europa 48)
- Dallas (Canale 5)
- 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson) 19 00
- Barnaby Jones (La Uomo TV) 20.00
- La famigila Jefferson (Quinta Rete)
- Phyttis (Canale 5) 20.00 Hitchcock (TRE) L'evo di Eva (MTV 20.25
- 20.30 Can. 7)
- 20.30 Chips (La Uomo TV) Lucy e gli altri (GBR) Quella casa nella
- 22.00 casa prateria (TVR Voxson)
- Haward Hughes (RTI) Kronos (Pin Europa 22.00 48)
- 22.00 Polvere di (Quinta Rata)
- 22 30 I naufraghi (MTV Canale 7)
- 22.50 Crociera di miele (TRE)
- 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

- 07.30 Un marito è aempre un marito (TVR Vo-
- xson) 09.00 Desarto di fuoco
- (TVR Voxson) 10.00 L'aterna catena (Monte Giove)
- 10.00 Intright at Grand Ho-
- tel (Canale 5) 11.20 La grande battaglia
- (Video Uno) 12 00 Il dormitorio delle adolescenti (TVR Vo-
- xson) 14.00 Una donna e una ca-
- naglia (Canale 5) 14 00 Giralimoni II mostro
- di Roma (TRE) 14.30 La festa (Tela Viterbo) 15.00 Amore e gual (Monte
- Giove)
- 15.00 li mago di Dublino (R.T.I.)
- 15.00 Amarti è il mio destino (TVR Voxson) 16.00 Toto cerca paca (Ca-
- nale 5) 16.30 Annibale (Tale Viter-
- bo) 17.30 Zingari (Pin)
- 18.15 La prima avventura (G.B.R.) 18.30 100 ragazze per un
- play boy (MTV can. 7) 20.30 La piscina (dramm. 68), dl J. Deray, con A. Delon, R. Schneider -Una coppia di amanti riceve visite: l'ex di lei e
- la «tiglia»... ◆ (R,T,I,) 20.30 Omicidi a Eagle lake
- (G.B.R.) 20.30 Caroline cherie (avv , '67) di D. Da La Patallière, con F. Anglade,

- V. Da Sica Sposa vecchio rivoluzionario, ma l'amore è per un altro...
- ◆ (TVR Voxson) 20 30 Pazzi pupe e piliole (5a Rete)
- 21.10 Delitto del faro (dramm. '60) di B.J. Gordon, con R Car-Ison, S. Gordon - Complicato intreccio sentimentale tra tre amici.
- ◆ (MTV can. 7) 21 15 Difendo il mlo amore (dramm. '56) di G Macchi, con V Gassman, G Farzetti è Mènage tamiliare in crisi per un pettegolezzo
- maligno. ◆ (TRE) 21 15 Carmela (dramm. '43) di F. Calzavara, con D. Duranti, P. Javor - Ab-bandonata dal fidanzato, impazzisce.
- ◆ (Video Uno) 21.30 La rivincita dell'uomo Invisibile (fant. '44) di F.L. Beebe, con J. Carradine, J. Hall -Fuggin dal manicomio ta da cavia a scienziato genialoide.
- ◆ (S.P.Q.R.) 21.30 Fathom bella intrepida e spia (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Franciosa, R. Welch - Affascinanta e scatenata superspia alla prese con potente
- arma atomica. ◆ (Canale 5)
 21.30 II circo a tre piste
 (comico '54) di J. Pevnay, con J. Lewis, D. Martin Nel funambolico ambiente di un circo due amiconi ne combinano di cotte e di cru-
- da... ♦ (La Uomo TV) 21.30 Gli erol sono stanchi
- (Pin) 22.00 Ragazzine di buona
- famiglia (Monte Giove) 23.05 L'anno scorso a Marlenbad (Pin)
- 23.30 Bit e l'mocida (TVR Voxson)
- 24.00 Delitto quaal perfetto (La Uomo TV) 24.00 GII Invincibili sette
- (Monte Giove) 01.00 Perdono (Canale 5) 01.30 Scherzi da prete (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Tennis (Canale 5)
- 12.30 Maxl vetrina (GBR) 13.00 Sport e brivido (MTV
- Can. 7) 18.00 lo e la musica (MTV Canale 7)
- 19.15 il megilo di 24 piste (PiN Europa 48) 19.30 Caccia al 13 (Quinta
- Rete) 19.30 Radar (TRE)
- 23.30 Tannis (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica 15 novembre

CARTONI ANIMATI

10.00 Candy Candy (Teleuropa Agnano) 11.30 La battaglia dei pla-

neti (Canale 5) 12.00 Il auperclub di Uffi (Telecapri)

13.15 Submariner 21)

13.30 Gordian (Cenele 21) 13.30 Marameo (Teleuropa

Agneno) 16.30 Hanna a Barbera (CRT)

Trider G7 (CRT) 17.00

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano)

17.30 Hanna Barbera (CRT)

17.55 Heldi (Canele 21) Zum il delfino (Taleu-18.00

rope Agneno) 18.30 Zaffiro (Teleperteno-

pe) 19.00 Ironman (Canele 21) 20.00 Heldi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 Una famigila americana (Canele 5) 15.00 Dottori degli antipodi

(Cenela 21) 16.00 L'uomo a la città (Ce-

nale 21) Hazzard (Canele 5) 18.00

Star Trek (Telacapri) Sanford and Son (Ta-18.00 19.00

lecapri) 19.00 Dallas (Canale 5) 19.30 Gil arrori giudiziari

(Telepertenope) Dottori agli antipodi

(Canela 21) 20.30 Randolphe Lady Churchill (Canele 21)

Hunter (Telecapri) 21.45 Il tesoro degli olandesi (Telepertenope)

23.45 Senford and Son (Telecapri)

FILM

15.00 Cana di pagila (Teleuropa Agnano)

16.00 Marlowa Indaga (Canala 51

16.30 I pirati contro di noi (Talepertenope)

18.30 Lungo viaggio di ri-torno (Teleuropa Agnano)

19.30 La all del mattino (Telecapri) 20.00 II principe della notte

(Telepertenope)

20.30 Nemici per... la pelle (comm. '67) di D. de la Patallièra, con J. Gebin, L. De Funès - Come si le e vendere une tatuaggio firmato Modiglieni?

◆ (RTV Mondo Libero) 21.30 Finché dura la tempesta (guerra '63), di C. Frende, B. Vellati, con J. Mason, G. Ferzetti - Betteglia fra sottomarino italiano a incrociatore britannico.

◆ (Canale 21)

21.30 La trappola di Satana

(Cenele 5) 22.00 Una atoria amaricana (giello '66), di J.L. Godard, con A. Kerina, M. Faithfull - Una giornelista francese indaga negli USA sulla morte di un amico...

◆ (Talecapri) 22.00 La grande notte di casanova (comico '54) di N.Z. McLeod, con B. Hope, J. Fontaine - Sprovveduto con le donne si fe pessare per Cesanova. Il gualo è che qualcuna ci crede...

◆ (Teleuropa Agnano) 22.15 George II cane più pazzo dei mondo

(Telepartenope) 23.00 Dova val in vacanza (Canala 5)

00.30 li principa di Cantral Park (Teleurope Agnanol

01.00 Profumo di donna (Canele 21)

SPORT E VARIETA

11.00 Football americano (Canale 5)

Superclassifica show 12.00 (Canale 5)

13.00 Domenica con Fiva (Canale 5)

14.00 II mlo bar (Teleuropa Agnano)

16.30 Discoplay (RTV Mondo Libero)

Auto Italiana (CRT) 20.00 intervista in atudio

(Canale 5) 20.30 Hello Goggi (Canale

20.30 Filo diretto arta (CRT) 22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)

Special sport (Canale 23.00

23.45 Star parade (Telepartenope)

Lunedi

16 novembre

CARTONI ANIMATI

Marameo (Teleurope Agneno)

16.30 Haldi (Cenale 21) 17.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) 17.00 Trider G7 (CRT)

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano)
Manna e Barbera 17.30 Hanna

17.45 La battaglia del pla-

neti (Canala 5) 18.00 Marameo (Teleuropa

Agnano) 19.50 Zaffiro (Teleparteno-

pe) 20.00 Hald (Canale 21) 20.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agneno) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Sanford and Son (Talecapri)

14.30 Carga Pasada (Cena-

le 21) 18.00 Dottori agl antipodi (Canala 21)

16.00 Phillia (Canale 5) Il mio amico fanta-

sma (Canale 5)

Lassie (Canale 5) 18.00 Shane (CRT)

19.00 Star Trek (Telecapri) 19.00 Agenta apeciale (Cenale 5)

19.30 Dottori agli antipodi (Cenale 21)

20.00 Phillis (Cenala 5) The Invaders (Canala 20.30 21)

Lou Grant (Canele 5) 20.30 Rookies (CRT)

20.30 i dodici iegionari (Telauropa Agnano)

21.00 Hunter (Talecepri) 21 00 L'anigma cha viene da lontano (Teleuropa Agneno)

22.00 Richard Diamond (RTV Mondo Libero)

23.00 Scacco matto (Canala 21)

00.15 Collaborators (Cenala 21)

FILM

14.00 La granda notte di casanova (Teleuropa Agneno)

14.00 Doice novambre (Canele 5) 17.45 Georga II cana più

pazzo dal mondo (Talepartanope)

20.15 Anema . core (comm. '51) di M. Mattoll, con R. Billi, M. Riva - Da ledruncoli si trestormeno in impresari teatrali.

◆ (Telepartenope) 21.30 La tua pelle o la mia (guerre '65) di F. Sinetre, con F. Sinatre, C. Walker - Amaricani e giapponesi fraternizzeno, ma la guerra incelze...

◆ (Canale 5) 22.00 Trappola per un lupo (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo. M. Farrow - Medico di provincie le collezione di conquiste femmi-

◆ (Telecapri) 22.00 La ballata della città sanza noma (comm. 70) di J. Logen, con G. Eestwood, L. Marvin -Avventure a sentimanto Intorno ed un giacimento aurifero.

◆ (Teleurope Agneno) 22.15 Una vita lunga un glorno (Talepartenope)

24.00 Tutto fini alla sei (Cenele 51

01.00 La polizia tace (Cenele 21) 01.15 La notte che Evalyn

usci dalla tomba (Telauropa Agneno)

SPORT E VARIETA

12.50 La clessidra (Telece-18.15 Hello Goggi (Canala 5)

19.30 Cabaret (RTV Mondo

libero) 21.30 Tutto azzurro (Cenale 21)

21.55 Spazio musicala (Telepartanope)

23.30 Speciale Canale 5 (Canela 5)

23.45 Calcio brasillano (Teleuropa Agneno)

Martedi

17 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Cenele 21) 16.30 Heidi (Canela 21)

17.00 Candy Candy (Teleuropa Agnano)

Trider Q7 (CRT) 17.00

17.30 Hanna a Barbera (CRT) 17.30 Pinocchio (Teleuropa

Agnano)

17.45 Sport Billy (Canale 5) 18.00 Maramao (Teleuropa Agnano)

18.35 Zaffiro (Telepartenope)

20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnano) 20.00 Haidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Sanford and Son (Te-

lecapri) 17.00 Richard Diamond (RTV Mondo Libero)

17.15 Furia (Canala 5) 18.00 Rookles (CRT) 18.30 La famiglia Bradford

(Telauropa Agnano) 19 00 Star Trek (Telecapri)

19.00 Kung Fu (Canele 5) Dottori agli antipodi (Canele 21) 19.30

20.00 Hitchcock (CRT) 20.00 Phills (Canale 5)

20.00 Regan (Telecapri) 20.30 Dallas (Canela 5)

20.30 Una famiglia piuttoato Integrandenta (Teleuropa Agnano)

20.30 The invaders (Canele 21) 21.00 Storie di un matrimonio (Teleurope Agna-

no) Chips (Telecapri) Scacco matto (Cenale

211 23.45 Parry Maaon (Taleca-

pri) 00.15 New Scotland Yard (Canala 21)

FILM

10.30 Trappola per un lupo (Talecepri)

14.00 Follia (Cenale 5) 16.30 Una vita lunga un glorno (Taleparteno-

21.30 Gloco d'azzardo (giello '87) di L. Hom, con R. Smith, G. Baldwin -Psichlatra Incerice da-tective delicata missio-

◆ (Canale 21) Tokyo Joe (dremm. '49) di S. Haisler, con 21.30 H. Bogert, A. Knox -

Avventuriero si pente e paga con la vita

◆ (Canala 5)

22.00 Uomini duri (pol '74). di D Tessari, con L. Ventura, I. Hayes - Parroco manesco ed ex poliziotto fenno luce su mistarioso delitto

◆ (Telecapri) 22.00 La morta corre incontro a Jessica (Teleuropa Agnano)

22.00 Ondata di placera (sexy '75) di E. Turner -Solito filmetto pruriginoso con atton non professionisti

 ◆ (Talepartenope) 23.00 Hanno ucciso un altro bendito (RTV Mondo Libero)

23.45 Colpi di dadi, colpi di platole (Teleeuropa Agnano)

24.00 Missione Manciurla (Canela 5)

01.00 La atrada jungo l'Atlantico (Canale 21)

SPORT E VARIETA

12.50 La clessidra (Telacapri)

13.00 Popcom (Canale 5)

18.00 Cartomanzia Mondo Libero)

18.15 Popcom (Cenele 5) 23.30 Football americano

(Canele 5) 23.30 II grande (Tela partenope)

Mercoledi

18 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti (Canele 5)

13.00 Il club di Uffi (Teleca-Dri)

13.30 Gordian (Canala 21) 13.30 Marameo (Taleuropa Agnano)

16.30 Heldi (Canela 21) 17.00 Hanna e Barbera (CRT)

17.00 Candy Candy (Telau-

ropa Agnano) 17.00 Jamie (Canele 21) 17.30 Pinocchio (Teleuropa

Agnano)

17.30 Trider G7 (CRT) 17.45 La battaglia del pianeti (Canale 5)

18.00 Marameo (Taleuropa Agneno)

18.35 Zaffiro (Taleuropa A-

gneno) 20.00 Candy Candy (Telau-

ropa Agnano) 20.00 Heldi (Cenele 21) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Phillia (Canala 5) 18.00 Sulle strada della Ca-

Ilfornia (Telecapri) 16.00 La famiglia Smith (Cenela 21)

16.30 Il mio amico fentasma (Cenale 5)

17.15 Lassle (Canele 5) 18.00 Shane (CRT)

CAMPANIA

19.00 Il tasoro degli olandesi (Telepartenope) 19.00 Agente speciale (Ca-

nale 5) 19.00 Petrocelli (Telecapri) 1930 La famiglia Smith (Canele 21)

19.30 Mr. Howard (CRT)

20 00 Phillis (Canale 5) Los Angeles: Ospe-20.00 dala Nord (Telecapri) 20.30 Hazzard (Cenale 5)

20.30 Una famiglia piutto-Intraprendente (Teleuropa Agnano) 20.30 **Rooklas** (CRT)

20.30 Payton Place (Canale

21.00 L'Immortala (Telece-

21.00 L'anigma cha viane da lontano (Teleuropa Agnano)

FILM

14.00 Donne proibita (Canele 5)

14.00 La morta corre incontro a Jessica (Teleuropa Agnano)

16 30 Furia del West (Telepartenope)

19.30 Ondata di piacere (Telepanenope) 21 30 Uccellacci a uccellini (dramm. '66) di P. P Pesolini, con Totò, N

Devoli - Pedre efiglio non si fanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo ◆ (Cenale 21)

21.30 Non c'è fumo senza fuoco (dramm. '73) di A Ceyatte, con A. Girerdot, M. Derc - Giudice troppo onesto non piace e chi comenda...

◆ (Canale 5) 22 00 Un gioco estremamente pericoloso (dramm. '75) di R. Aldrich, con B. Reynolds, C. Deneuve - Pedre. non convinto che le figlia si sie suicidata, indace ...

◆ (Telecapri) 22.00 Quando l'Inferno si scatena (Teleurope Agneno)

22.30 Argos... contro la maschere di satte cera (Telepertenope) 24.00 Letto . tra piazza

(Cenele 5) 00.15 S.O.S. naufragio nello spazio (Teleurope Agneno)

00.30 Il silenzio è d'oro (Telecepri)

01.00 Il vadovo (Cenele 21)

SPORT E VARIETA

12.50 La clessidra (Telecapri)

13.00 Popcorn (Cenele 5) 18.15 Popcorn (Canele 5) 21.00 Gll altri sport (Telepar-

tenope) 23.00 Il tormentona (Canale

23.30 Speciale Canala 5 (Cenale 5) 23.40 Star parade (Telepar-

tenope) 23.45 Sottocanestro (Teleuropa Agnano)

Giovedi

19 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Heidi (Cenale 21) Trider G7 (CRT) 17.00

17.00 Candy Candy (Teleurope Agneno) 17.30 Barbera Hanna a

(CRT) 17.30 Plnocchio (Teleuropa

Agnano) 17.45 Sport Billy (Canale 5) 18.00 Marameo (Teleuropa

Agnano) Zaffiro (Telepertenoce)

20.00 Heldl (Canale 21) 20.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agneno) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Perry Mason (Telece-

19.00 Kung Fu (Canale 5) 20.00 Vegas (Telecapri)

20.00 Phillis (Canale 5) 20.30 Una famiglia piuttosto Intraprendente (Teleuropa Agneno)

20.30 Hitchock (CRT) 21 00

Chips (Telecepri) Storie di un matrimonio (Teleuropa Agneno)

21.30 Gli arrori gludiziari (Telepartenope)

Star Trak (Telecapri) 00.15 New Scotland Yard (Canele 21)

FILM

10,00 Uccellacci a uccellini (Canele 21)

10.30 Un gloco astremamente pericoloso (Telecapri)

14.00 Chi ha paura di Virginia Woolf (Canale 5)

14.00 Quando l'Infarno si zcatana (Teleuropa Agnano)

17.45 Blood story (Telepartenope)

20.00 Ordine delle SS: Ellminate Borman (guerre '72) di J.A. Bardem. oon G. Meharis e M. Perschy - Alle fine delle querre, emericani e tedeschi cercano lo stesso uomo...

 ◆ (Telepertenope) 20.30 La canzona di Brain (Canele 21)

21.30 L'appertamento (comm. '60), di B. Wilder, con J. Lemmon, S. MacLaine -Quendo I' impiegeto s'innemore dell'emente del capo, sono guai seri.

◆ (Canale 5) 22.00 Dissolvanza in naro (Telecepri)

22.00 Operazione Love (comm. '58), di L. Al-len, con L. Tumer e B. Sullivan - Une giornalista si innamore di un college che muore tregicamente.

◆ (Teleurope Agnano)

22.00 No alla violenza (Telepartenope)

24.00 L'asperimento dott. K (Canale 5) 01.00 Andrea Chenier (Ca-

SPORT E VARIETA

nale 21)

12.50 La clessidra (Telecapn)

Popcorn (Canale 5) 16.00 Piccadilly (Telecapri) 16.00 Disco play (RTV Mon-

do Libero) Popcorn (Canale 5)

22.00 Il giocattone (Canele

23 30 Sport nel mondo (Canale 5)

23.40 Boxe (Telepartenope)

20 novembre

CARTONI ANIMATI

13 00 II club di Uffi (Telecapri)

13.30 Merameo (Teleuropa Agnano) 13.30 Gordian (Canale 21)

16.30 Trider G7 (CRT) 16.30

Heidi (Canele 21) Candy Candy (Teleuropa Agnano)

17 00 Jamle (Cenale 21) 17.30 Hanna e Barbera

(CRT) 17.30 Pinocchio (Teleuropa

Agneno) 17.45 La battaglia del pia-

neti (Cenale 5) 18.00 Bobo (Telepartenope) 18.00 Marameo (Teleuropa

Agneno) 20.00 Haldi (Canele 21)

20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnano) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

La lamiglia 19.30 Smith (Canale 21) 20.00 Phillis (Cenale 5)

S.W.A.T. (Telecapri)
Il tesoro degli olan-20.00 20.30 desi (Telepartenope)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.30 Rookias (CRT) Una famiglia plutto-20.30 sto Intraprendenta

(Teleurope Agnano) 20.30 Payton Place (Canele

21.00 Sulle strade della Ca-Ilfornia (Telecapri) 21.00

L'anigma che viene da lontano (Teleuropa

Agnano) 21.45 Gil arrori giudiziari (Telepertenope)

00.15 Collaborators (Canele 21)

FILM

14.00 Prigionieri del passato (Canele 5)

14.00 Estasi d'amore (Teleuropa Agnano) 16.30 No alla violenza (Te-

lepartenope) 21.30 I vitalioni (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sordi, F. Interlenghi - Cinque emici si lascieno vivere in provincia

◆ (Canele 5) 22.00 Caroline cherie (avv. '67) di D. De Le Patellière, con F Anglade. V. De Sica - Sposa vecchio rivoluzionerio, me l'emore è per un eltro ..

• (Telecapri) 22.00 Zulů (avv '63) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hewkins - Missionari ettacceti da feroci zulů. ◆ (Teleurope Agneno)

22.15 La pelle sotto gli arti-

gil (Telepartenope) Ancora una volta prima di lasciarci (Canele 21)

23.30 La piacevoli (Canale 5)

SPORT E VARIETA

Cartomanzia Mondo Liberol

18.15 Popcorn (Canale 5)

18 45 Musicuore (Canale 21.00 Concert aera (Tele-

partenope) 21.30 Musicale (Canale 21)

Cabarat (RTV Mondo Libero)

23.45 Caccia al 13 (Teleca-

23.45 Faie play (Teleuropa

Agneno)
Gil arrori giudiziari (Telepertenope)

Sabato 21 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Cenale 21) 16.30 Heidi (Canale 21)

16.30 Hanna a Barbera (CRT)

Jamie (Canele 21) Candy Candy (Teleu-17.00

ropa Agnano) 17.00 Trider G7 (CRT)

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano) 18.00 Marameo (Teleuropa

Agnano) 18.30 Zaffiro (Teleparteno-

20.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agneno) 20.00 Heidi (Canale 21) 20.00

Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 La famiglia Smith (Cenale 21)

Jukes of Piccadilly 17.30 (Cenale 21)

Rooklas (CRT) 18.00 18.00 Hazzard (Canale 5) 19.00 Petrocalli (Telecapn)

19.00 Angell volanti (Canele famiglia Smith 19.30 La (Cenale 21)

Intraprandenta

(Teleuropa Agneno)

20.00 Phillis (Canale 5) 20.00 Vegas (Telecapri) 20.30 Una famiglia plutto-

sto

20.30 Hitchcock (CRT)

20.30 Lady Randolphe Churchill (Canale 21) Randolphe

21.00 Storie di un matrimonio (Teleurope Agneno)

Chips (Telecapri)

21.45 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope)

23.45 Taxi (Telecapri)

FILM

14.00 La spia dal naso freddo (Teleuropa Agneno)

14.00 Una donna e una canaglia (Canale 5)

14.30 II dormitorio della a-

dolescenti (Telecapri) 16.00 Totò carca pace (Ce-

nele 5) 16.30 La pella sotto gli arti-gli (Telepertenope)

20.00 Amore amaro (dremm. '74), di F. Vencini, con L. Gastoni, L. Menn - Antifascista per tradizione, si innemore di fedelissime el regime.

 ◆ (Telepartenope) Primo amore (dramm. '59), di M. Camerini, con C. Gravina, L. De Luce I- Adolescenti alle prime giole ed ei primi dolori in emore.

 ◆ (Canale 21) 21.30 Fathom bella Intrepida a spia (comm. '67) di Leslie H. Mertinson, con A. Franciosa, R. Welch - Aflascinente e scatenete superspie alle prese con potente

erme etomica. ◆ (Canale 5) 22.00 N principa Azim (avv. '38) di Z. Korka, con Sebù, V. Hobson -Principe erediterio costretto elle fuge de un usurpatore. Si vendi-

 ◆ (Telecapri) 22.00 L'ossassa (Telepartenope)

cherà.

22.30 La mia Geisha (Teleurope Agneno) 00.15 Fontana di Travi (Ce-

nale 21) 00.30 I ribelli di Kansas City (Teleuropa Agnano)

01.00 Perdono (Canele 5) SPORT E VARIETA

14.00 Caccia al 13 (Telecapri)

15.30 Tutto calcio (Canele 21)

16.00 Domani sport (Telepertenope)

Piccadilly (Telecapri)
Disco play (RTV Mon-16.30

do Libero) 18.00 Cabaret (RTV Mondo

Libero) 18.30 Grand Prix (Teleuropa Agnano)

20.30 Superpopcorn (Canale 5) 23.30 Il grande tennis di

Can. 5 (Canale 5) 23.40 Domani sport (Telepertenope) 24.00 Mondo Libero by

night (RTV Mondo Libero)



un visone canadese, lasciamo a vol di scoprirne la qualità personalmente.

Lavorato completamente a trasporto, (in tinte pastello) è rifinito con sciarpa e poisini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alia scetta personale delle pelli selezionale.

DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..



CENTRI DI VENDITA Liguria: Serra Riccò (Genova) Tel: (010) 750943 Lomberdia: Casse Gerola (Pavis) Tal: (0363) 61527 Plamonta: Mondovi (Cuneo) LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI
GENOVA



...e se i calli ti tormentano

Callifugo Alpino®

IL PIU' EFFICACE ESTIRPATORE DI CALLI, DURONI E OCCHI DI PERNICE

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di L. van Beathovan, A. Solar, F. Liszt, G. Fauré, P. I. Claikowski, E. Elgar

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musicha di G. Tartini, J. K. Karli, F. Gaminiani, A. M. Bononcini

B/CONCERTO OPERISTICO

A. Catalani: La Wally: Preludio s/4° - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliara. P. Mascagni: L'Amico Fritz: «Suzei, buon dl» Mafalds Favero, sopr.; Tito Schipa, ten. A. Thomas: La Caïd: «La tambour-major» Ezio Pinzs, G. Blzet: Carmen; «Prés des remparta evilla» · Marilyn Horna, msopr.; W. Blankenship, ten. U. Giordano: Andres Chéniar «Son sessant'anni» - Bar, Ettora Bastianini, G. Vardi: Otello; «Già naiia notte densa» - Miralla Frani, sopr.; Jon Vickera, ten.

B.45/UN QUARTETTO

I. Ciaikowski: Quartetto op . 2 in la maggiore op. 22, par archi - Quartetto Borodin

9,20/RARITA MUSICALI

M. Hottatarra (1880-1761): Suita in re maggiore op. 5 n. 5, per llauto a basso continuo

9.30/MEHTA DIRIGE NIELSEN

Nielsan: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'Inestinguibile»

1D.05/CANTI OI CASA NOSTRA

10.30/I SOLISTI: FLAUTISTA WDLFGANG SCHULZ-ARPISTA NICANOR ZABALETA

W. A. Mozart: Concarto in do maggiora K. 299 per Ilauto, arpa a orchestra (Cadenza di Carl Reinecke)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Massa in si bemolle maggiore op. 141, per soli, coro e orchestra (D. 324) - Reni Betcheva, sopr.: Rani Patchova, msopr.; Naiden Borodniev, tan. Psval Gherdjikov, bs. - Gruppo Strumentale «Solisti di Sofia» a Coro «Rodna Pessen» dir. Vassili Kazandjiev Mo dal Coro Stoyan Kralev

11,30/CONCERTINO

Musicha di C. Saint-Saëns, H. Wianiawski, S. Rachmaninov, J. Lannar

12/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV

S. Prokoflav: Sonats n. B in si bemolla maggiora op.

12,30/BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA COLUMBIA-PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI

J. Brahms: Duvartura Accademics op. 80. L. van Beathoven: Concerto in re maggiore op. 61 par violino a orchestra. A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

14,10/PAGINE ORGANISTICHE

F. Corraa de Arauxo: Tianto «Saptimi toni», O. Zipoll: Elevazionain la maggiore, J. S. Bach: Praludio a Fuga in aol maggiora «La Grande» (BWV 5-Schoanbarg: Variszioni op. 40 su un racitativo 541). A.

14,45/FOGLI D'ALBUM

G. M. Rutini: Sonata in mi maggiora op. 6 n. 5

14,55/MUSICHE PER FILM

M. Ravel: Don Quichotta à Dulcinéa, J. ibert: Quatra chansons da Don Quichotte per bantono e orchaatra. S. Prokofiav: Dalle Musiche par Ivan il Tarribile op. 116: Dio è granda — L'innocenta — Celebraziona II cigno — Il supplizio

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

TELEFUNKEN 642415: J. D. Zalanke: Ouvarture a 7 concertanti in la maggiore, per archi e liati «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (19'55") RCA/RL/30335: W. A. Harnoncourt (19'55") RCA/RL/30335: W. A. Mozert: Sonata in mi bemolle maggiora; par violino a pianoforte K. 481 - Sigiswald Kuijken berocco; Gustav Leonhardt, Ip. (24'35") PHILIPS/657D156: F. J. Heydn: il mondo delle berocco: luna: «Vado vado, volo volo» - Edith Mathis e Frederica von Stade, aopr.i; Luigi Alva, ten.; Domenico Trimarchi, bs. - Drch. da Camera di Losanna dir. Antal Dorati (5'42") GRAMMOPHON/2531278: S. Rechmaninov: 2D D Variazioni au un tema di Corelli op. 42 - Pf. Lazar Berman (18'27") VOCE DEL PADRDNE/3C 065 ΔΔ D3691: J. Brahms: Concarto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Itzhak per violino, violoncello e orchestra - Itzhak Perlman, vl.; Mstislav Rostropovich, vc. - Orch. del Concartgeboùw di Amsterdam dir. Bernard Haitink (32'36") D

17.30/STEREOFILDMUSICA

 $\overline{\triangleright}$ A. Dvorak: Notturno in ai maggiore, per orchastra d'archi - Orch, Filarm, Ceks dir, Vaclav Neumann (B'43"). N. Rimsky-Koraakov: Concerto in do dieaia minore op. 30, per planolorte e orcheatra -Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdastvenski. M. Ravel: Sonata par violino a pienoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. (15'55"). H. Barlloz: L'Absence, n. 1 de «Nuits d'étés op. 7 - Sopr. Sheila Armatrong - «London Symphony Orchestra» dir. Colin Davis (5'40"). W. A. Mozart: «Mandina amebila», terzatto per soprano, tenora a basso K. 480 - Eva Brinck, sopr.; George Maran, ten.; Walter Reninger, bs. - Camerats Academica del Mozarteum di Salleburgo dir. Bernhard Peumgartnar (5'27"). J. P. Rameau: Les Triolets. da «Pieces da clavecin» · Clav. Scott Ross (4'12"). G. F. Haandel: Water Music, auite · Drch. delis «Acedamy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marrinar (25'55")

19/INTERMEZZO

J. M. Hadyn: Mythologiache Dperetta (s cura di Janō Vecsey). C. M. von Wabar: Konzartatück in fa minore par pisnoforta e orchastra. P I. Ciaikowaki: Lo Schiaccisnoci, suite op. 71 s, dal balletto

20/ANTOLOGIA OI INTERPRETI

VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: K. Stamitz:
Concarto per viola d'amore a orchestra. PIANISTA
LAMAR CROWSON: M. Clamenti: Sonata in do
maggiora op. 33 n. 3. CORNO GEORGES BARBOTEU:
F. Duvernoy: Concerto n. 5 in la maggiora per corno a
orchestra. BARITONO BERNARD KRUYSEN: G. Fauré:
Misseau A. M. 12 DIRECTORE MEDRET VON Mirages, op. 113. DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: P. I. Ciaikowski: La bella addormantata, suite dal balletto op. 66

21.30/FOLKLDRE

Anonimi: Canti e danza portoghesi. Anonimi: Centi folkloristici valdostani (trascrizione Ghersi-Sportelli)

21,55/CONCERTO OEL QUARTETTO NOVAK Schubart: Quartatto in sol maggiore op. 161. B. Bartók: Quartetto n. 4 par archi

23-24/A NDTTE ALTA

Musicha di J. C. Bach, J. Aubert, C. Monteverdi, W. A. Mozert, F. Liezt, A. Dvorak, M. Ravelt

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTD DEL MATTINO

Carota - Luiz Santoa. Just that sama old lina - Fausto Papatti. Lontano - Ennio Morricona. Float du rhin - Arthur Hargoz, Bloody Mary - Fausto Papetti, I cry elona - Jackia Lea, Capriccio In la bam, magg. n. 12 op. I · Victor Pikaisen. Aque marina · Santena Group, Munastario a Senta Chiara · Il Giardino dei Group, Munastario a Senta Chiara - Il Giardino de Semplici, Girl of ska de - Frank Pourcel, Sa il mondo avassa qualcosa di te - Frad Bongusto, Liberty bell - Tha National Military Band, Montecarlo - Bruno Canfora, Cogli la prima maia - Angelo Branduardi, Charlot soldato - Michal Villard, Parchè perchè Charlot soldato Michal Villard. Parchè perchè Nino Impellomeni. Father and aon - Cat Steven. Una mezza dozzina di rosa - Severino Gazzelloni. Jazz band - Hengel Gualdi

9/CANTANDO IN ITALIAND

9/CANTANDO IN ITALIAND
A coato di morira - Fausto Leali. (ii) tempo
dell'illuaiona - Claudio Lolli. Tutti aogni - Mauro
Lusini. Mostro uscito dal mara - Gianfranco
Manfredi, Viva Sant'Eusabio, dal film omonimo Nino Maniredi. Viaggio strano - Marcalla.
Abbrecciami - Marino Msrini. Al mondo - Mis
Mettini. Ed è subito sara - Bruno Martino, Valzar
dalla fiaermonica - Mirsnds Martino. Un domani
sampra pieno di ta - Matia Bezar. Comunqua sia Anna Melato. Surabaye Johnny - Milly. Amora
tanaro - Milva. Ensamble (insieme) - Adsmo

10/MUSICA DALLO SCHERMO

You navar told ma (dal film «Fumo di Londra»). Foxtail (dal film «La volpe»). Evarybody naads love (dal film «Momant by moment»). Titoli finall (dei film «Metallo»). Loss of lova (dal lilm «1 girasoli»). Fly to high (dai film «Foxas»). Danca at the gym (dal film «Wast side story»). Old souls (dal film «Il fantasma del palcoacenico»). The sound of mualc (dal lilm «Tutti percoacerico». The sound of music (dal film «Tutti insiame appassionatamente»). Main tyties (dal film «Assassinio sul Nilo»). Homo aroticus (dai film omonimo). Yuppi Du (dal film omonimo). Les paraptulas da Charbourg (dal film omonimo). Don't it make ye wanna danca (dal film «Urban cowboy»). balleve in love (del film «Taking off»). I don't mind about tomorrow (del film «Formula 1 fabbre della tomorrow (dal film «Formula valocità»). I'm a man (dal film «Mora amarican graffiti»). Profondo rosso (dal film omonimo). High noon (dal film «Mazzogiomo di Iuoco»)

11/CANTAUTORI

11/CANTAUTORI
lo cha amo solo te - Sergio Endrigo, lo cento Riccardo Cocciante. Maggie my - Rod Steward, Vive
l'Italia - Francasco De Gragori. Ethike fon ethica Franco Battiato, Kaya - Bob Marley a Tha Waiiers.
Meni bucata - Sergio Endrigo, L'elbe - Riccardo
Coccianta. Da ya think I'm aaxy - Rod Stewart.
Nianta da capire - Francesco Da Gregori. Meccanica - Franco Battiato. No women no cry - Bob Marley a Tha Wailars. Viva Maddalana - Sergio Endrigo. Il mio modo di vivere - R. Coccienta. Fooi for you - Rod Stewart

12/ROCK & POP

12/ROCK & POP
Rataman - Ssragosaa Band, Rapper'a dalight Sugarhill Gang, Happy days thame - Happy Days
Shox Cast, Jaalousy - Amil Stewart, Meapla leaf rag
- Kaith Emerson, Vidao killad the radio atar Buggias, Another brick in the wall - Pink Floyd,
American ganaration - Ritchie Family, Agnasa - Ivan
Graziani, Vulcano - i Signori della Galassia, I wea
looking for - Laif Garret, Fradarick - Patty Smith, My
my hel hei - Neil Young, Maravigliosamenta - I
Cugini di Campagna, Wa ara all getting old - Telex,
The boss - Diana Ross, Baby telks dirty - The Knack,
Halp - Dolly Parton, Wojtyla disco denca - Freddy
The Flying Dutchman, Good time - Chic

13/JAZZ VARIETA

We sea - Thelonious Monk Quintat. Wa're In the money - Buck Clayton. We'll ahlne tonight - Elliqtt Laurence Septat. Well said I - Gil Cuppini Big Bend. Girl talk - Oscar Peterson. 'S wonderful - Benny

Carter. Loose blues - Zoot Sims. House of joy Cootie Williams. I get a kick out of you - Artie Shew.
Atom flower's - Gino Marinucci. Blng Crosby - Louis
Armstrong. Tupalo blues - John Lee Hooker. Tunin'In
- Woody Hermsn. Weary blues - Tommy e Jimmy
Doraey. Baby Lawranca - Count Basie. Daparture Mc Coy Tyner. Tommy's tuna - S. Turrantina

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvarture da «Carnevala a Romas - W. Boskowsky.
Bluas da «Clo Cio» - R. Righetti. Stamattina prando
moglia da «My fair ladys - M. Csrotenuto. Bella da
belbettare da «Accendiemo la lampada» - J. Doreili. belbettare da s'Accendiemo la lampada» - J. Dorelli. Stornallata di Cecco da «Acqua chatas - A. Sorbara. Valzar dalle fallcità da aGasparona» - B. Gigli. Ouvertura de «Barbeblüs - L. Fremanz. Will you remamber da «Meytimas - L. Hunt-E. Wrightson. Peopla da sFunny girls - E. Fitzgerald. If you loved ma da sCan cans - G. Verdon-H. Conried. Quando il glorno muor da «Il paesa dei campaneilis - C. Villa. Babas in arms, dalla comm. mus. omonima - J. Cassidy e Coro. If avar I would laave you da sCamalot» - T. Jones. La principessa dai dollari, dali'operetta omonima - L. Barbero-T. Pavase-A. Sorbara-C. Pierangeli. Valzar da sEva» - R. Sharples. Don't train on my parada da aFunny girls N. Wilson

15/PARATA DI STELLE

Chanson d'amour (aong of lova) - Ray Conniff.
Anche tu - Mina. Clara - Jacquas Brei. Il mio mondo
(your my world) - Tom Jones. Love story (thema) Milva. Lady Jana - Rolling Stones. Baby wa bettar
try to get it together - Barry White. Roma mia Claudio Villa. Passar Lana. - Postler is and a stillar Cisudio Villa, Panny Lana - Beatles, Ja suls bian Jiuliette Greco, Dasormala (oramai) - Charles Charles Aznavour, Nasaun dolora - Lucio Battisti, My world -Bea Gees. La prima coaa balla - Dalida. I got you baba - Etta James. Una donna par emico - L Battisti. If - Tom Jones

91 u 219

Vedere le avvertenze per della filodiffusione a pag.

18/FACILE ASCDLTO

16/FACILE ASCDLTO
In alto mara - Loredana Berté. Somathing naw on
tha way - Bernardo Lenzetti. Ma con l'amora no Umberto Napolitano. Night driva - Giorgio Moroder.
Stalla di mara - Lucio Dalle. Fool in tha rain - Led
Zeppelin. Gullivar - Angelo Branduardi. Don't go Sheila & B Devotion. Eerly in tha morning - Eric
Clapton, Qua pana - Gal Costa-Gaeteno Veloso. La le
lam hack - Kabara Lam on the grove - Balth Ma Jam back - Kalyan. Jam on the grove - Ralph Mc Donald. Euganio - Francesco De Gragon. Plaasa don't go - KC & The Sunshine Band. Sand one your Iova - Stevie Wonder, Ladias night - Kool & The Gang, Mario - Enzo Jannacci, Brass In pocket -Pretenders, Che sanao ha - Spazio Unito, C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar, Burnin'eliva - Tony Rallo, Love la tha air - Gil Vantura, Frasca frasca -Pappino Di Capri, L'anno cha verrà - Lucio Della, It's aldright - Petar Brown. Sare - Grazia Di Michele.

Oaughters of Babylon - Jimmy Lindsay, I don't be
thara by morning - E. Clapton. Ain't no sunshina -S. Lindsay

1B/DISCOTECA

1B/DISCOTECA
Chatch ma - Avaraga Whita Band. Head - Princa.
Tight pair - Lipps Inc. Capricorn - Capricorn. Tha
raal thang - Narade Michael Waldan. Medly Salection. My old piano - Diana Ross. The breaks Curtis Blow, It's a wer - Keno. Walk right now - The
Jacksons. Graam - Bionic Boogia. You ought to be
dancing - People Choice. Forgat It - Firefly. Crank it up - Pater Brown. If you really want me - Siater Siaga. Volcas Inside my haed - Police. Casanova - Easy Going. Superstition - Stevie Wonder. If you feal the funk - Le Toya Jackson. Sura shot - Crown Haights Affair. Rock with you - Micael Jackson. Favar - isaac Hayes. Catfish - Four Top

20/CONCERTO

Swaat Gaorgia Brown - Benny Goodman. My funny Valentina - Mary Lou Williama. All to soon - Duka Ellington, It don't maan a thing - Ella Fitzgerald. Corcovado - Tha Quartetta Tres Bien, Ligia - Stanley Turrentine. Zanzibar - Sergio Mendes and Brazil 77. Logunadè - Gilberto Gil, Insensataz - Mandraka Som, Louisch Canada - Serseta sono qui - Vedenl lo vivrò senza te — Se steasra sono qui — Vadral vadral — Yesterday — La voce del silanzio (Racital) - Mins. Prima o poi - Loredana Bartè. Huayno da zempona - Los Folkloristas. Faats da yamanja - Anonimo. La rabambaramba - Nieves Fresnede. Berbara allen - Joan Beez. Dancing blua Steven Schisks. Don't ask my naighbors Benny Golson. That old sweat roll - Bert Kämpfert. You maka feal brend naw - Hubert Laws. Madicstao -Herbie Mann. Samba de uma nota so - Stan Getz

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Back at the children shack - Wade Mercus. I want you - Narada Michael Walden, You ought to be dencing - People Choice. Testa of bettar love - Gladys Knight. No balanço do jequibau -The Zimbo Trio. Trista - João Gilbarto. Cavalgada Maria Bethania, A historie de Jorga - Jorge en, South - Phil Napoleon, Stars fall on Ben. South - Phil Nspoleon. Stars fall on Alebama - Louis Armstrong e Jack Teegerden. At jazz-Band ball - Eddie Condon, Fascineting rhythm - Ella Fitzgersld. Ava Maria no morro -James Last, Puortema e casa mla - Pino Daniele. Hymne & l'amour - Edith Pief, SIgnorina - ivan Greziani. Bye bye baby - Marilyn Monroe, Tunnel of love - Dira Straits. Fishnet stokings - Stray Cat. Golpa Ilanero - Sergio Cuevas. O sonho -Egberto Gismonti. Batuqua na cozinha -Martinho Da Vila. Velho batuquero - CVS Wando. Last. Statues You're so vain - James I. Drchestral Manovres in The Dark

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Sei Intermezzi op. 45 par pianoforte - Pf. Friederich Wührer. F. Busoni: Soneta n. 2 op. 36 a), per violino e pianoforte - Pine Cermirelli. vi.; Piero Guarino, pf.

9/LA GRANOE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

LUTERANA
H. Schütz: Die Sieben Worte Jesu Christi sm Kreutz Compiesseo Strumentele e Coro misto «Dresdner Kreüzchor» dir. Rudolf Mauersberger, J. S. Bech;
Cantata n. 87 «Halt im Gedächtinia Jesum Christ» Helen Wetts, contr.; Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bs. - Orch. delle Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losenne dir. Ernest Ansermet

9,40/FILOMUSICA

i. Cielkowski: Suite n. 4 in sol meggiore op. 61 «Mozartiana». L. ven Beethoven: Tre Temi variati op. 1D7 per fleuto e pianoforte. B. Bertók: Scene di villeggio, per coro femminile e orchestre da camera (Vers. nitrice italians di Antonio Gronen Kubizki). L. Jenecek: Capriccio per pienoforte (meno sinistra) e atrumenti e fieto. N. Rimsky-Korsekov: La fidanzata dello Zer: Ouverture. dello Zer: Ouverture

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO THIBAUD-CORTOT E SZERYNG-RUBINSTEIN

L. ven Beethoven: Sonata n. 9 in le maggiore op. 47 per violino e pienoforte - Jacques Thibeud, vi; Alfred Cortot, pf. J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pienoforte - Henryk Szeryng, vi.; Artur Rubinstein, pf.

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA
G. Donizetti: Caterine Comaro: recitativo «Torna all'ospite tetto» e romanze -- Roberto Devereux: «E serè in questi ombili momenti», «Vivi ingrato e lei d'accanto», «Quel aangue versato». G. Rossini; Tencredi: Come è dolce ell'elime mie. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: Eccomi in liets vests. Oh quante volte oh quante

12,35/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

Cennsbich: Divertimento concertente maggiore per due violini e orchestrs. J. Ahsinberger: Nonetto in mi bemolie meggiore op. 139 per flauto, oboe, clerinetto, como, fagotto, violino, viole, oboe, ciennetto, como, violoncello e contrebbasso

13,30/CONCERTINO

S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore per due pienoforti. O. Raspighi: Tsrantelle de «Roseinians». E. Satla: Six pièces de le période 1906-1913. M. Mussorgsky: il vecchio castello, de «Quadn di un'esposizione»

14/INTERPRETI ALLA RADID: DIRETTORE CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphnia et Cloé, seconde suite - Orch. Sinf. di Rome e Coro della Rai M° del Coro Gienni Lazzari. S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto · Orch. Sinf. di Roma della Rai

14,40/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in sol minore K. 404 -Grumiaux 'Trio. F. Dallus: Sonate per violoncello e pienoforte - George issec, vc.: Martin Jones, pf.

15/ORLANGO DI LASSO

Ardent smour, cenzone Ensemble Poliphonique de Pens dir. Charles Rivier — Laude Sion Salvatorem, mottetto in quettro parti - Compl. Vocele Pro Centione Antiqua di Londre dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica Dali'Auditorium delle Rei I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonice Pubblice d'Inverno della Rai 1979

Direttore Charles Bruck

con le pertecipazione del pianiste Vincenzo Belzeni F. J. Haydn: Sinfonie in re maggiore n. 88 (26'00"). F. Liezt: Danza mecabra, parafraei sul «Dies irse» per pienoforte e orcheetre (15'05"). M. Ravel: Concerto per le meno sinistra per pianoforte e orchestre (16'00"). O. Massisen: pianotorte e orchestre (16'00"). O. Massisen: Trole tels ds «Turengelils-Symphonie» - Jsy Gottlieb, pf.; Jeanne Loriod, onde martenot (26'00") - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Registrazione del 9/3/1979)
W. A. Mozert: Soneta in is maggiore per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (14'10")

17.3D/STEREOFILOMUSICA

M. A. Charpentier: Concerto e quettro parti -Orch. «La Grande Ecurie et la Chembre du Roy» dir. Jeen-Claude Melgoire (8'55"). L. ven Beethoven: Ouverture in re maggiore op. 115 Beethoven: Ouverture in re maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Pgilhermonikers dir. Herbert von Karsjen (6'50"). F. Schubert: «Gebets, per voci miste e pienoforte - Elly Ameling, sopr.; Janet Beker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, ber.; Gereid Moore, pf. (10'34"). J. Brahms: Serenete in le meggiore n. 2 op. 16 - «London Symphony Orchestra» dir. istvan Kerteaz (2B'20"). F. Chopin: Scherzo in si bemoile minore n. 2 op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Micheisngeii n. 2 op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli (10°53"). P. I. Clelkowski: Amieto, Ouverture Fantaele Op. 67 - Orch. «New Philhermonies dir. igor Markevitch (18°28")

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTÓK

Concerto n. 3 per pisnoforte e orchestra (1945) - Sol. Geze Anda - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay il «Mandarino» mirecoloso, Pantornima op.
New York Philharmonic e Coro delis «S
Cantorum» dir. Pierre Boulez «Schola

20/L'ELISIR D'AMORE

elodramma in due atti di Felice Romani

Musica di Geeteno Donizetti

Adina: Mireila Freni; Nemorino: Renzo Ceaellato; Belcore: Mario Basiola; Il dottor Dulcamera: Sesto Bruscentini; Giennetta: Elena Zilio - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rei dir. Mario Rossi - Mº del Co Ruggero Maghini - (Atto I 1h'06'40") (Atto ii 47'50")

21,55/MUSICA OGGI: FRANCO MANNIND Sonete per viola aola op. 64 · VI. Luigi Alberto Bienchi

 Concerto per tre violini e orchestra op. 40 · VI.i
 Leonid Kogan, Pavel Kogan e Yelisaveta Gilela · Orch. Sinf. dell'URSS dir. l'Autore

22,35/SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: Sonsta per archi n. 3 in do maggiore -Orch. de Camera «Acedemy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Naville Marriner. P. da Sarasste: Introduzione e tarantella op. 43 · Natan Milstein, vl.; Leon Pommery,

23-24/A NOTTE ALTA

F. Durents: Concerto in fa minore per archi e besso continuo - Collegium Aureum. L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Ill° movimanto: Scherzo -Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Jaserstedt. C. Dsbussy: Danse (orchestrazione di Maurice Revel) Orch, dells Suissa Romande dir. Ernest Ansarmet. L.
Merenzio: Zefiro tome... madrigale · I Madrigaliati
Milanesi dir. Renato Fait. C. W. Gluck: Quattro Danze,
dall'opera «Orfeo e Euridice» - Orch. da Cemera «JeanFrançois Peillerd» dir. Jean-François Paillard. S.
Protofieux De Visione fundione Prançois Peillerd» dir. Jean-François Psillard. S. Prokofiav: De Visions fugltives op. 22: Lentamante — Allegretto — Molto giocoso — Pittoreaco — Comodo — Ridicolosemente — Con vivacità — Poetico - Pf. Emil Gileis. A. Aransky: De La fontana di Bakcieara: Musics per il poeme di Puskin: Notturno - Orch, Sinf. e Coro di Radio Mosce dir. Eugenij Akulov. M. Revel: «A le manière de Borodine» - Pf. Philippe Entremont

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTIND

ruhlingstimenn R. Lefèvre. Dreem P. Celvi. unny Boney M. What the world needs now is we B. Becharach. Last velzer Caravelli. Tento pè Sunny centà - N. Manfredi. Bisck is bieck - Cerrone.
Canzone del sole - L. Battisti. Pieca n. 1 - J. Last.
Guppy cernaval - A. Mantovani. Don't pley that
song - A. Celentano. My only fashination - P.
Mauriat. Andente - W. De Los Rios. Trois cloches Schola Cantorum Schola Cantorum

9/CANTANDO IN ITALIANO

er un'ora d'emora · Matia Bazar, Une mis canzone - Gianni Togni. Musice musice - Ricchi e Poveri. Kobre - Rettore. Amico - Reneto Zero. Ms che storia à questa - Minmo Cavello, Ti regalo un sorriso - Mia duesta - Minmo Cavello, Ti regalo un sorriso - Mia Martini, Canterò per ta - I Poch. Ti chiemi Africe - Enzo Avallone. Così bugierda - Ron. Innamoreta, Incevolata a vite - Adrieno Celentano. Alba chiare - Vasco Rossi. Com'à grends l'univarso - Gianni Morandi. Dormi - Michels Zarrillo. Schleffo - Rosanna

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Everybody is telking (del film «Un uomo de marciapiede»). Child of the universe (del film «Cendy»). Two ledies (del film «Cabaret»). Neshville oets (dei film «Homer»). Eskimo (del film «I giomi cantetis). Just like a women idal film «More am cantetis). Just like a women idal tilm «More american graffitis). Allegro daile eonete in fa min. (dal film «Che?»). C'ara une volte il West idal film omnimo). Lucy in the sky (del film «All thia & world war Ills). Love theme (dal film «Love story»). Amore a gelosia (dal film «Amore vuol dir gelosia»). I want you (dal film «Sgt. Pepper»). Sterwey to heeven (dal film «The song remain the same»)

11/CANTAUTORI

C'ere un ragezzo che come me emeve i Beatles ed i Rolling Stones - Gianni Morsndi. Ganove per noi -Bruno Lauzi. Comici cosmetici - Alberto Camerini. Biko - Peter Gabriel. Ce celora - Pino Daniele. The devil is loose - Asha Puthli. Another dey - Peul Mc Certney. Vecchlo freo - Domenico Modugno. Eri piccole così - Fred Busceglione. Feshlon - David Bowie. Nude e senze sano - Alberto Fortis. Shelter from the storm - Bob Dylan. Megich shop - Franco Battisto, Era d'estate - Sergio Endrigo. Help me - loos Mitchall Jon! Mitchell

12/ROCK & POP

Time welts for no one - The Rolling Stones. As you eein - Cream, My wife - The Who, Cry beby - Jania Joplin, Foxy ledy - Jimi Hendrix, Thosa were tha days - Mery Hopkins. Angels at my gets - Manfred n's Earth Band. Sweater for ma . Joan Beez, Slow train · Bob Dylan. Stop (think egain) · Bee Gees. Freedom at point zero · Jeffarson Stership. Yassassin · David Bowie. Across the universe

13/JAZZ VARIETÀ
Angel city blues - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival, Things I love (The) - Sam Noto, Little Banny - Bud Powell, Abstract - Joe Harriott, (Tha) wood chopper's beil - Woody Herman, Pennies from heeven - Louis Armstrong, From this moment on - Mail Weidron, Michaile - Geto Barbieri and His Group. Billy boy - Red Garland. (The) Count - Andy Kirk'S. Stormy weether - Erroll Gerner, Auf wiedershen -Red Gariand

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Velzer dal tesoro da «Lo zingero barone» · M. Schonherr. Tengo dal meniquin de «Mederne di Tabe» · F. Artioli-S. Ballineri-E. Calderoni. Bidin' my Tsbes F. Artioli-S. Bellineri-E. Celderoni. Bidin' my time da «The girl crezy» - Net «King» Cole. A wonderfui guy de «South Pecific» - Coro «The Pensylvaniens». Perchè le donne non son come noi? de «Helio Dolly» - G. Cepecchi-L. Gazzolo. Love live for ever de «Pegenini» - J. Sutherland. Fineie de «Show boets - M. Watters-D. Bryan-D. McKey. Immagine da «Bebes in erms» - M. Bayne. Dei primo momento che ti ho vists, delle comm. mus. omonims - M. Ranieri. O cincililà de «Cincililà» - R. Righetti-C. Pierangeli. Meldens tipical of Frence de «Can cen» - N. Riddle. Upon a ship st ses de «Cendida» - S. Freed. Filo filo de «Accandiemo la lampeds» - G. Guida e le soliste. Canto d'emors indieno de «Rosemeris» - R. Righetti-F. Artioli. Dencing in the derk de «Bendwegon» - F. Hunter. Dencing in the derk de «Bendwagon» F. Hunter.
I'll be seaing you de «Right this way» F. Sinetra.
Mosning low de «First little show» E. Fitzgereid.
Valzer de «La principease del dollari» G. M.
Guanno. Terzetto della lattere de «Boccaccio» R.
Binbatti. Pagginga F. Ersti Righetti-E. Baggiore-F. Frati

15/PARATA DI STELLE

Melissa - Francis Lai. Volo - Julio Iglesias. La gents a ma (Chuva suor Carveje) - Ornella Vanoni. Spring, summer, winter and fell - Aphrodite's Child. Buonglorno anche a ta - Loredans Bartà. Le vie an rose - Pino Calvi. Qua ja t'elme - Johnny Hallyday. rose - Pino Carvi. Que ja t'elime - Jonniny maliquey. Glorni - Mins. II mlo mondo (Your my world) - Tom Jones. Cleo emors cleo - Delida. Fantasy - Earth, Wind and Fire. Testardo lo - Ive Zanicchi. To reech for you - Stephen Schlaks. La gette - Gino Paoli. Cleir - Gilbert O'Sulliven. In elto mare - Loredans Berté. Live end lat die · Pino Celvi

16/FACILE ASCOLTO

Welking on music - Peter Jacques Band. Takin it to the strasts - Doobie Brothere, Ancors ancors - Mins. Arie - Dario Baldan Bembo, Love on the rocks - Neil Diemond. Men i love · Frederick Fennell. Hymns à i'smour - Frank Pourcel Orch. Homburg - Procol Harum. Sognando is Californie - Richard Anthony. Women In love - Keith Beckingsm. Frids Bongusto. Chempegne · Peppino Di Capri. Love in Portofino · Pino Calvi. Gli Innamorati · Peppino Bongusto. Chempagna - Peppino Di Capri. Love in Portofino - Pino Cavi. Gli Innamorsti - Peppino Gaglisrdi. Nous on s'aima - Georges Chelon. Wet - Barbrs Straissnd. Whan you're in love with s bastiful women - Dr. Hook, With e little luck - Wings. The flintstonas thame - George Barnes Orch. Parry Mason - Tony Hatch Orch. Rawhide - Frenkie Laine. Number nine drasm - John Lennon. I believe in fether Christmes - Greg Lake. Wonderful Christmes time - Paul Mc Cartney. Puttin on the ritz - Fred Aataire. The neernass of you - Judy Gerland. Fred Astaire. The neernsss of you - Judy Gerland. Tired of toe in the lins - Rocky Burnette. Wheels of life - Gino Vannelli, I'll naver love this way egain -Dionne Warwick, Moonlight serenade - Arthur Fiedler Orch. Marie Maddaiene · Extre. Firanza (cenzons triste) - Ivan Graziani. Fashion peck - Amanda Lear

18/DISCOTECA

V. I. P. - Tremmps, You geve ms love - Crown Heights Affsir, Ossis - Kool and The Gsng, Nycnyuse - Fetback Band, Cosmic lust - Mass Production. Midnight girl -Lenny Willisma. Lady sweet Lady Midnight girl Lenny vinilatile. Leny White. Whetever turns you Billy Ocean. The rest of my life - Marths Reevee. Boogle cogle cogle - G. Q. Lover's holiday - Change. Key to my heert Emotiona. Don't It drive you crezy Pointer Siaters.

Dence Americe Cherles Eerland. Lucky fells Nareda Michael Walden. Flashback Ashford and Simpson, Clouds · Chaks Khen, Fantesis di motivi Dionne Werwick and Isaac Hayes, As enother ster Stevie Wonder

20/CONCERTO

Three little words - Lester Young, Happy blues - Ells Fitzgereld, Mother of sarl - Bill Evana Trichousa - Bud Powell, Fantesie di motivi -Sarah house Bud Powell Fantesie di motivi Sarah Veughen, Lendes - Egberto Giermondi, Tame triste - Baden Powell. Bechieninha N. I. - Toquinho s Paulinho Nogueire. Recitai Brezii 77 - Brazii 77. Stackolee - Woody Guthrie. Nykteride - Mikia Theodorakis. Fentasie di motivi - John Renboum. Zarbo - Eugenio Finardi. Recital di Ornelia Vanoni - Omella Vanoni - Le benene spilt - Lio. Recital di Sylvie Varten - Sylvie Vartan. Slow down - Gene Krups. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Sed Lise - Franck Pourcel Franck Pourcel

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Point blenk - Bruce Springateen, Bridge over troubled water - Simon & Garfunkei, Occhi eperti - Gianna Nannini, Guiter rag - Compl. Eerl Hooker, Landes - Egberto Gismonti, Flore on my mind - Airto, Baia ('Na belxe do sapateiro) -Wando. Ebony samba - Compi. Stan Getz. Via Sistine - Kenny Clarks. I sould cara - The

Modern Jazz Quartet. Pant up house - Jeen-Luc Ponty, Angele - José Felicieno. Ti regelo un sorriso - Mia Martini. You end the night end the musio - Merio Lanza. Ouverture da sii

musio - Merio Lanza, Ouverture da sil vegebondos - J. Strausa di Vienna. Ha's e ller - Bee Gees. Down in Hollywood - Ry Cooder. Cereful with that exe Eugèna - Pink Floyd. Good aye Eleonore - Toto. Clelito lindo - Roberto Deligedo. As corea de ebril - Toquinho e Misichia. De Marca - Dougle - As desible. Redet. Vinicius De Morses. Down for double - Buddy Rich. Lover men - Teddy Wilson. There'll be some changes made - Zoot Sims

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Scerletti: Sinfonia di concerto groaso in re maggiora, per flauto, traverso, tromba, archi a besao continuo. J. S. Bach: Tra Minuetti, per clavicembalo. C. G. de Venose: Tirai morir voies... madrigele. A. Viveldi: Sonata in la maggiora per flauto e basso continuo. J. Pleyel: Quertatto in re maggiore. F. Mendalasohn-Bertholdy: Daila Sinfonia n. 3 Mendalasohn-Bertholdy: Daila Sinfonia' n. 3
«Scozzase» Finale: Aliegro vivacissimo. A. Stradalla: Sonata per trombe a orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wegner: Tennhäuser, Ouverture, W. A. Mozert: Don Giovanni; Madamina, il catalogo è questo. V. Bellini: La Sonnambula; Ahl non cradea mirerti. G. Verdi: Ernani: Coma rugiada al ceapita - Don Carloa: Ella giammai mi amò, G. Puccini: Manon Leacaut: Tu. tu amore? W. A. Mozert: Bastiano a Baatiana, K. 50

B/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Lulli: Una noca de viliaga. M. A. Charpentier: La couronna de fleur, pastorala per soli, coro e orchastra, de un poema attribuito » Molièra (Revisiona di Henni Büssar - Trascrizione di Guy Lambert). A. Honegger: Sinfonia perorcheatra di archi con trombe

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozert: Sonate in si bemoile maggiore K. 570

— Rondò in fa maggiore — Sei Danze tedesche con trio K. 509

9.40/FILOMUSICA

S. Prokoflev: Sinfonia n. 1 in ra maggiora op. 25 «Classica». F. J. Haydn: Concerto in ra maggiora per pianoforta e orchastrs. J. Brahms; Zigeunerlieder op. 103. M. Ravei: Tzigana, per violino a orchestra. A. Kacheturien: Meaquerade, dalle musiche di scana per lavoro di Larmontov

11/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strewinsky: 1) Sonata (1924) — Serenate In la 11925) — Capriccio per pianoforta a orchestra (1929)

11,40/GUNDULA JANOWITZ INTERPRETA

W. A. Mozert: Quattro Aria da concarto par voce a orchaatra: «Ah t'invols agli occhi miai» recitativo e aria K. 272 — «Or che il cieio a ma ti randa» Recitativo a aria K. 374 — «Ah non son io cha parlo» Recitativo a aria K. 369 — «Resta o cara» Racitativo e aria K. 528

12,30/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA C. Debusay: «Khamma» (orchestraziona di G. Koechlin) legganda

12.55/CARL ORFF

Cermina Burans: Par soli, coro a orchestra (su tenti latini, tedaschi a francesi dal Codice di Bauron)

14/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722 - 1793)

oneta in la maggiora n. 4 per violino a cambeio -Quartetto in mi bemolle meggiora per archi — Concarto in ai bemolle maggiora per violino a

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Cenzona IV. J. J. Frobergar: Quettro Composizioni per cembalo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: J. Stamitz: Sonata concertante in le maggiore op. 1 n. 2 (Trio) dir. Nikoleus Hamoncourt (12'44"). FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ: W. A. Mozert: Concerto in sol maggiore K, 313 per flauto a orchestre - Orch. Mozerteum di Saliaburgo dir. Leopold Hager (25'45"). SOPRANO EDITH MATHIS & TENORE PETER SCHREIER: H. Wolf: Dodici Lieder au teati di Paul Hayse, da «Italianischas Liedarbuch» Karl Engal (19'34"). PIANISTA MICHAEL PONTI: A. Scriabin: Due Impromptue à la mazurk op. 7: in soi dissis minora, n. 2 in fa dissis maggiore (6'42") (13'54") — Studi op. 42 (20'36"), DIRETTORE THOMAS BEECHAM; E. Grieg: Da «Peer Gynt» op. 23 — Parta 2°, dalle Musiche di acena per II dramma di Ibaen Danza ereba acena per il cramma di Ibaen Danza ereba -Canzone di Solvejg — Danza di Anitra - Ritorno di Peer Gynt - Wiegenliad - Orch. «Royal Philharmonic» - Coro della «Baachem Chorala Society» - M° dal Coro Danis Vaughan (20'55")

17,30/STEREOFILOMUSICA

D J. Brahme: Ouvertura accademica op. 80 · Orch. d. Stahme: Ouverture accademica op. 80 · Orch.

«Barliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado

(11'20'). P. Cornallus : Dia Hirten, n. 2 da

«Weihnachtalieder» op. B · Harmann Prey, bar.;

Laonard Hokenson, pf. (3'10"). N. Hasse: Tre D Lieder - Max van Egmond, bar.; Dijck Koatar, vc.; Gustav Leonhardt, org. (3'42"), W. A. Mozart: Concerto in fa maggiora, per planoforte e orchastra K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. del Wianer Philharmoniker dir. Karl Böhm (2B'40"). A. Coraili: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e cambalo - Arthur Grumiaux, vl.: Riccardo Castagnone, clay. (10'02"). H. Purcell: Coma ye Sonz of Art, ode per soli, coro, srchi e continuo - Mergeret Ritchia, sopr.: Alfred Deller e John Withworth, cont. ten. i; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. «Oiseau Lyre» e Coro

«St. Anthony Singera» dir. Anthony Lewis (23'25")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK

«All'aria aperta» cinqua pezzi par pianoforte Quartatto n. 6 per erchi — Soneta per pianoforta

20/ARCHIVIO DEL DISCO

A. Kachaturian: Concerto per violino e orchestra. P. Hindemith: Sinfonia aerena

21,10/GIOVANNA D'ARCO AL ROGO Oratorio dremmatico, taato di Paul Claudel

Musica di Arthur Honegger Jaan d'Arc: Vera Zorina; Frère Dominiqua: Raymond Garome; La Vergina: Frances Yeend; Marguerite: Carolyn Long; Catherine: Martha Lipton; Porcua, Una ° araldo, il chiarico: David Lloyd; Una voce, 2° praido: Kenneth Smith - The Philhadalphis Orchestre -Coro ∢Temple University∍ dir. Eleine Brown - Coro Saint Peter's Boys dir. Harold Gilbert dir. Eugèna Ormandy

22.30 CONCERTINO

A. Keclaturian: Suita dal bailetto Gayaneh, E. Ukalmen: Scena di bailatto dell'oparetta La Bajadera. F. Poulanc: L'embarquament pour Cythère. N. Rimaky-Korsskov: Il mare e le neve di Sinbad de Shéhèrazada

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. F. Haendel, A. Borodin, A. Viveldi, N. Paganini, F. Mandelssohn-Bartholdy, M. Ravel, A. Cstalani, E. Lalo, J. Willbya

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Adaglo per pienoforte op. 13 «Petetice» di L. van Beethoven Sevenno Gazzalloni. Raturn my love Goodwin Ron. All you need is love - Farrante and Teicher. Città industriala · Piero Umiliani. Linde · Pooh. Moon river - Ray Conniff, Jaelous lover - John Backinsell, Segovie · Andres Segovia, Happy end · Rovi, Avietor · Roy Bob. Both aldae now · Mantovani. Moonze - Harb Aipert. (II) Camplone - Ivan Novaga. Do you know the way to San Joae? -Georga Shaaring, Afternoon - Victor Bach, All or nothing at all - Harry James, Amici eddlo - Iller Pattacini, Insensatez - Eumir Deodato, Naver my Iove Mancini-Doc Severinsan

9/CANTANDO IN ITALIANO

Estata - Bruno Martino. Quento è bella lei - Gianni Nazzaro. Buongiorno triatazza - Claudio Villa. Non Nezzaro. Buongiorno trattazza - Ciaudio Villa. Non pensare a me · Iva Zanicchi. Innamorati a Mileno · Mamo Remigi. E ti amavo · Nicola Di Bari. Non cradare · Mins. La mila asteta con ta · Fred Bonguato. Mereviglioao · Domenico Modugno. Occhi di tua madre (GII) · Sandro Giacobbe. Donne del Sud (La) - Bruno Lauzi, Montagne vardi - Marcella. Piccolo uomo - Mia Martini. Come le viole - Pappino Gagliardi. Ameral un po' - Lucio Battiati, Canzone par Laure - Roberto Vecchioni. Azzurro - Adriano Calentano. Portami tante rosa - Fausto Lasli

10/MUSICA DALLO SCHERMO
What's new Pussyost (del film «Ciao Pussycat»). Talk
of the town (dal film «Times aquera»). Bullit (dal film omonimo). The lord of the rings (dai film all signore degii enallis). Laura (dal film omonimo). Hurricane (dal film «Una coppia perfetta»). Days of wine and roses (dai film «I giomi dal vino a delle rosa»). Ultimo tango a Perigi Idal film omonimo). On Brodwey (dai film «Jazz»). Titoli di teste (del film «La prima notta di quieta»). I only have ayes for you (dal film «Tè per due»). Michalla (dal film «All this and world wer II»). Bubblaa (del film «Gois profonda»). Love thame (dal film «Olivar' story»). Road to Celifornie Idal film «Rollerboy»). Don't leave ma this way idel film «In cerca di Mr. Goodbar»). Girls (dal film omonimo). El nagro Zumbon (dal film «Anna»)

11/CANTAUTORI

Jump down spin around - Harry Belafonte, Crying -Edgar R. Broughton. One night in Hevane - Hoegy Carmichael. Alonzo - Al Jarreau. Sweet sucker danca - Joni Mitchell. Mirror Imagea - Peter Hammill. Facciamo paca - Fred Bongusto. Lo so che à stato amore - Innamoreti e Milano - Memo Ramigi. Lead e normal life - Peter Gabrial. Do it tha hard way Grace Slick. The ampy bullring - Kate Bush Kingston - Barnard Lavilliers. Clones - Alica Cooper, Valary - Alfredo Cohen. La nabbla - Marie Monti

12/ROCK & POP

You've got a friand - Lucio Della. Vianto a terre -Pino Daniele. Computar - Euganio Finardi. Bane Insomma - Alberto Fortis. Besta basta - Kaos. Bi bip Gienne Nannini. Capolinaa - Benco dai Mutuo - Gierne Nannini, Capolinaa - Benco dai Mutuo Soccorso. Clao uomo - Antonello Venditti, Volpe robot - Leo Naro. Une notta speciele - Alice. Feta ettenzione - Ron. Il geghegè - Ivano Fossati, Toledo - Anna Oxa. Il sole non nasce più - Kaos. Rock 'n' roll robot - Alberto Camarini. Oh mamme mia - Ivan Graziani

13/JAZZ VARIETA

Woodo viilaga - Bola Sata, Denger - Tha New Callaghan Band, Pardido - Count Basie, Solid - Kenny Dorham. Down for double - Buddy Rich, Bunny Johnny Hodges, Jimtown blues - Bob Crosby, The count - Andy Kirk's Clouds of Joy, New parchmen -Mosè Allison. Copenhagen - Tommy Dorsey, O morro - Stan Getz. Opus de funk - Art Pepper Eleven-Di Marty Peich. Nuages - Sidney Bachet. Parfidia - John Blackinaell. That's all . rierry «Sweets» Edison. Ba pop - Dizzy Gilleapia Big Four

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvertura da «La grenduchasse di Garolatein» - L. Framenz, Arie di Nela da «il paesa del campanelli» R. Righetti, Night and day da aThe gey divorca» - M. Lanza. Thara but for you go de aBrigedoon» - R. Goulet. Funny faca delle «Rivista omonime» - E. Fitzgerald. Deh aoeva idol mio da aMazurka blu» -F. Artioli. Intermezzo da aMille a une notta» - R. Stolz Do-re-mi de «Tha sound of mualc» · T. Centi e coro di voci bianche. Par amora o per megle da «Accandiamo le lampeda» - J. Doraili. Buonenotta da «Vittoria e II auo uesero» - R. Righatti-F. Artioli.
Something wonderful de «The king end I» - N.
Simone. Thay say It's wonderful de «Annie gat your
gun» - S. Black. Camminendo sotto le pioggia da
aTutte le donna» - C. Ciciolo. Spesso II cuora al
Innamore da «La principessa dalla Czarde» - C. Zampighi. Valzar da aLo zingaro barone» - A. Fiedier

15/PARATA DI STELLE Hard heeded women - Cat Stevens. Campione auonato - Claudio Villa. All In love is fair - Barbrs Straisand. World of stone - G. Harrison. Arrivedard Rome - Ranato Rascal, Light up and be happy -James Last. lo che amo · P. Pravo. Don't let me be misundaretood - Joe Cocker, All my trials - Joen Basz. Me tu mi escolti? - Alan Sorranti, L'Important c'ast la rose - Gilbert Bécaud, Angle - Rolling Stonas. Autobus - P. Pravo, People - B. Straisand, Binario -

16/FACILE ASCOLTO

Rush hour - Bob Jemes. Rio da Janairo blue -Nicolatte Larson. Canterò per te — Staglone di vento - I Pooh. Zabedak - Sersgossa Band. L'appuntamanto - Ornella Venoni. Mame rue (c'est moi) - The Queen Samentha. So much trouble in tha world - Bob Marley. Compertmente - José Feliciano. Mother neture's son - Ramsey Lewis, Knights of fentasy - Eumir Deodato. Onca upon a time in the weat - Dire Streits, I say I' ato ccè - Pino Daniele. Cha senso he - Spazio Unito. Arrivederci a queste aera - Lucio Battisti. Starlight - The Three Degrees. Bahind the rain - Herb Alpert. Morning star - José Chepito Areas. Blg blow - Manu Dibango. Monkey chop - Den-i. A quest'ora - Franco Simona. Gesù Bambino - Francesco De Gregori, Swisa kiae - Patrick Jouvet, Tirad of toein' the line - Rocky Burnette. Three minute hero - The Selecter, Pasapertù -Pramista Forneria Marconi. Il monolocela - Lucio Battisti

1B/DISCOTECA

Searching - Change. Standing overlon - G. Q. Please don't tampt ma - Lenny Williams. My faet keap dencing - Chic. Spirit of the boogle - Kool and The Gang. If I knew than whet I... - Paople Choice. Poain't II cloain' - Haatwaye. The love stealars eaches and Herb. it's allright - Peter Brown. It's too funky in hara - Jamas Brown, I just want tobe -Cameo, Aftar you — I'd like to be baby to you -Roberta Flack, I'll be the music - John Davis. Roberta Flack. I'll be the music - John Davis.

Momant of truth - Love Is life - Earth Wind and Fire.

Some faeling different eong - Averege White Band.

It feels so good - Ralph Mac Donaid. Lock in the pocket - Grover Washington, Whatch out babyl - Gaorga Duke, Stap Into our life - Wayna Handerson, Sweat marcy · Harvey Meson. Sweat ,teers · Roy

20/CONCERTO

Benny Goodman. Burnin' tha Don't be that way iceberg «Jelly Roll» Morton. Buddy's habite - Cliver King. East thirt second - Lennie Triatano. 'Tie autumn - Elle Fitzgerald. Saint Louis bluse - Perez Prado, Wave - João Gilberto, Chlu chiu - Edmundo Ros. Don't aleap in the aubwey - Laurindo Almeido Ultima batucada - Sergio Mendes, Cerca de ti - Los Harmanos Riguel, Fentesie di motivi - Dammi solo un minuto - Aria di mezzenotta - Cantarò per ta -Pooh, Baron litron - Fausto Amodei, A la fere de Lugan - Giuan a Ticinella, Glga - Gruppo Ricerca Popolare, La canzone dal mestleri - Torototeia, A Gramadore - Coro Centerini Romagnoli, Cantastone -Dente Cepponi a Valerio Quadrini. La balleda des baladine (Racitel) - Gilbart Bécaud. L'enfent da Peris (Recital) - Yves Montand. Les glerdins de Marmara - Dalida, Lee amoura da journeux (Racitel) - Adamo, Ya ye ye (Recitel) - Georgae Moustaki, Rhspaody In blue - Eumir Deodato, The joint - Augusto Martelli, Aquerlus - Percy Feith, Imagina - Franck Pourcel, Cercami - Pooh, Cer je t'alme - Yves Montand. Pop corn · Franck Pourcal

D 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Arrival - Sky. Baby's on fire - Brien Eno. Message in the bottle - The Police. While you see a chance - Steve Winwood. The continental - Herb Alpert, Disperede - Jair Rodrigues, Gerota de Ipeneme - Geraid. Vespar. Calsa de Ienco - Wilson Simonal. Asa brenca - Cisay Houston. Wave - Eddie «Lockjaw» Davis. Young end foolosh - Bill Evans. Polks dots end moonbeams · Blue Mitchell. Lost life Pepper, Notta per non dormire - Johnny Doreili. No mora taera - Barbra Streisand. Ona atep Deyond - Madneas, Hold on to your love - Jim Capaldi, Turn it on agein - Ganasis, Doin' it - Herman Brood, Setin doll - Joa Venuti, Shina - Banny Goodman, Impacts

Banny Goodman, Importe nienta - Don Backy. Funkin' for Jameica - Tom Brown

6/MATTUTINO MUSICALE Musicha di N. Porpors, D. Scarletti, F. Schubart, F. Chopin, F. Busoni, C. Gounod, J. Brahme

7/INTERLUDIO OPERISTICO

M. I. Glinka: Ruselan a Ludmille: Ouvertura. W. A. Mozsrt: Le nozza di Figaro: Non più sndrai. G. Roeelni : La Cenarentoia: Signor, una parola. G. Donizatti: Lucis di Lammarmoor: Tomba degli avi mial. G. Verdi: Macbeth: Patria opprassa — Otalio: Già nalla notta densa. A. Boito: Mefiatofale: L'altra notta in fondo al mara. G. Pucclni; Turandot: Nassun dorma. G. Rossini; La Cenarentola: Una volta c'era un Ra

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Fisid: Dua Notturni per pianoforte: n. 8 in la maggiore n. 10 in mi minora. H. Wolf: Setta Liadar da «Spanischas Liadarbuch». V. D'Indy: Trio in si bemolla maggiora op. 29, per pianoforta, clarinetto a violoncallo

9/OUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEOOA, SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

G. Vardi: Il Trovatore: Ah al ban mio - Tan. Aureliano Partile. A. Ponchielli: La Gioconda: Clelo a mar - Tan. Nicolai Gedda. U. Giordano: Andrea Chèniar: Un di sli'azzurro apazio - Tan. Auraliano Partila. G. Puccini: La Bohéma: Che gelida manina - Tan. Nicolai Gadda. R. Wagner: Triatano ad Isotta: Mild und Laise - Sopr. Kirsten Flagstad, R. Wagnar: Rlanzi: Gerechter Gottl -Sopr. Gundula Janowitz

9.40/FILOMUSICA

J. P. Rameau: Suita in ra maggiora per tromba a orcheatra. C. P. E. Bach: Sonata in la minora per organo. L. van Beathoven: Fantasia in do minora op. 80 per pianoforta, orchastra a coro. E. Ysaye: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino aolo. J. Sibellus: Lamminkainen a la fanciulle dell'isola op. 22 n. 1

11/IL BALLETTO

C. Monteverdi: Tirsi a Clori, balletto concertato (Venazia 1616) (Libratto di Alassandro Striggio) — Il Combattimento di Tancradi e Clorinda (Vanazia 1624) (Libratto di Torquato Tsaso)

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

L. van Baathovan: Seatatto in mi bemolle maggiora

12,05/IL LIED IN MAHLER

G. Mehler: Fünf Liedar nach Gadichtan von Rückert

12.30/INTERMEZZO

E. Elgar: Due Pezzi op. 15: Chanaon da matin-Chenson de aoir. M. Ravel: Habanara, per dua planoforti. S. Prokoflev: Autunno, poema ainfonico op. 8 par piccole orchastrs

12,50/UN OISCO PER VOI

L. Boccharini: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 4 — Quartetto in la maggiore op. 32 n. 6 · Quartetto Estarhazy Diaco Talefunken

13,20/MESSA-JAZZ J. Mestere: The Jezz Mass, per soli, coro e strumanti

14/MUSICA OGGI

Becker: Rigolo. naatro magnetico. mazzosoprano e atrumenti. R. Kain: Allotropia

14.20/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN

Centsta n. 1: Wie schön leuchtat der Morgenatern, par soli coro orcheatra (BWV1) — Cantata n. 25: Ea lat nicht Gaaundes an mainam Leibe

15,05/MUSICHE OEL NOSTRO SECOLO A. Schönbarg: Quartetto op. 37 n. 4 per archi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/GLORIA

Dramma lirico in tra atti di Arturo Colautti

Muaice di Francasco Citee Aquilante de' Bardi: Farruccio Mazzoli; Gioria: Aquilante de' Bardi: Farruccio Mazzoli: Gloria: Margherita Roberti: Bardo, figlio di Aquilanta: Loranzo Tasti; Lionatto da'Ricci: Flavio Labò; Il vascovo: Enrico Cismpi: La saneae: Anna Maria Rots: Il banditore: Alberto Albertini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Ral dir. Fernando Previtali - Mo del Coro Ruggaro Maghini - Atto 1° (24'40") Atto 2° (31'40") Atto 3° (22'15") UNA SONATA PER CLARINETTO E PIANOFORTE

ΔΔ

PIANOFORTE

M. Reger: Sonata In fa dieais minore op. 49 n. 2 per clarinatto a pianoforte - Giuaeppe Garbarino, clar.; Piero Narciso Maai, pf. (21'38")

D 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Talamann: Suite in mi bemolle maggiora per archi a continuo «La Lyrs» - Clav. Guatav Leonhardt - Orch. «Concerto Amatardam» dir. Frans Bruggen (14'40"). F. J. Haydn: Salve Regina in sol minora, per aoli, coro e orcheatra -Uraula Buckal, sopr.; Maureen Lahana, contr.; Richard van Vrooman, ten.; Eduard Wollitz, ba. -Collegium Auraum a Tolzer Knabanchor dir. Rolf Reinhardt (19'32"), J. S. Bech: Fuga in al bemolle maggiore - Clav. Zuzana Ruzickova (5'03"), W. A. Mozart: Concarto n. 5 in le meggiore per violino e orchastra K. 219 «Turkiah» (Cadanza di Joachim) VI. Christian Farras - Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André

Vendernoot (28'06"). C. Dabusey: La plus qua

lanta - Pf. Alaxis Weissanberg (4'20"). C. ivee: Decoration Day, n. 2 da «Holidays» - Orch. Filarm. di Loa Angalas dir. Zubin Mahts (9'38")

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTÓK

Concarto per violino a orchastrs (1938) - «I cervi Cantata profana, per soli, coro miato a fatati» -

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEAN MARTINON

J. Ibart: Divertissament, per piccola orchastra (dalla musicha di scana per «La chapeau da paille d'Italie» di Labicha). A. Honeggsr: Tra movimanti sinfonici. M. Ravel: La tombeau da Couperin

21/ROMANZE CELEBRI

J. Massenat: Thaïs: «Dia-moi qua je suia balla». G. Verdl: I vespri siciliani: «O tu Pslarmo». G. Spontini: La Vastala: «Caro oggatto». A. Bolto: Mafiatofela: «Son lo apinto cha naga» (ballata dal fiachio). G. Puccini: Suor Angalica: «Senza mamma, o bimbo». R. Leoncevello: I Pagliacci: «Si può?»

21.30/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Konzartstück par clarinatto e bande, M. I. Ivanov: Schizzi caucesici op. 10. A. Arutynian: Concarto in la bamolla maggiora par tromba a orchastra

22,15/IL DISCO IN VETRINA

H. Bariloz: Las Franca-Jugas, Ouvartura op. 3. D. Auber: La muta di Portici, Ouvartura. L. van Beethoven: Laonors n. 3, Ouvartura op. 72a

Diachi Decca e Dacca Eclipsa

22,55-24/A NOTTE ALTA

M. Charubini: Anacreonta, sinfonia. E. Lalo: Scharzo per orchastra. A. Bax: Lullaby per pianoforta. A. Scerlatti: O saica, o tigra, o ninfa... madrigala. G. Verdi: Don Carlos: il Ballo dalla Regina. F. Mendalssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minora (dai Quattro Pazzi per quartatto d'archi). N. Rimsky-Korsskov: Notturno per 4 corni. B. Bartók: Da «Par l'Infanzia» vol. Il Variazioni (molto andanta):

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Krekowiek - W. Gishe'. Guantanamere - J. Last. Copacabene - X. Cugat. II paradiso - G. Camini. Roeds travaled, rosds veilad - K. Jarratt. All the wey A. Martalli. How deep Is your love F. Papetti. Mattinete W. Muller. Komm, zigany op. ie contessa... A. Mantovani. Grenda grende grande -Mina. Morir d'amair - A. Sciascia. Solituda - A. Mantovani. Jut to ba closa to you - Commodores, Angsl - R. Stewart. Une chitsrra dimenticeta - Pocho Gatti. My sweet summar suite - Love Unlimited

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un bembino - Milly. Arte - Nada. Pupetta - Lando Fiorini. E edasso endiemo e cominciare - Gabriella Ferri. Lacrime napulitene Rosanna Fratello.
L'evventuriero Filipponio. Tregico sembe Ranato
Zero. Sa devo andar vie Anna Oxa. Il duomo di
notte Alberto Fortis. Questo piccolo grande smore Claudio Baglioni. Sa brucleasa le città Massimo Ranieri. Giola e rivoluzione - Aras. Un po' ertiste un po' no - Adriano Celantano. Plango - Giovanna. Une rotonde sul mare · Fred Bongusto

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Billtis (dal film omonimo). Megall egapi' mou (dal film «La ragazzina perigina»). Je t'aima... mol non plus (dal film omonimo). Une fernma parmi les femmes (dal film «Chiasà aa lo farai encors»). Mort d'un pourri (dal film «Morta di una carogna»). Emanuelle (dal film omonimo). Un, deux, trola, (dal film «Soffio al cuore»). Is paris burning (dal film «Parigi brucia?»). La drolt d'emar (dal film omonimo). Vilons du bei (Les) (dal film omonimo). Stay (dal film «Il bel mostro»). Menhatten (dal film omonimo). It's easy to ssy (dal film ««10»»). New York, Naw York (dal film omonimo).
Executiva perty dance (dal film «Rollarball»).
Ouverture (dal film «The 7th voyage of Sinbad»).
Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Main title and mountain vialons (dal film «Incontri ravvicinati dal III tipo»)

11/CANTAUTORI

Tu cose fal stassra · Derio Baldan Bembo, Gloce John. Hot stuff - Donna Summar. E Invece no - Edoardo Bennato. Love ma tandar - Elvis Preslay. Edoardo Bennato. Love ma tandar - Elvia Prealay. Chempegne - Pappino Di Capri. Tu vo' fe l'amaricano - Rensto Carosone. Torpedo blu - Giorgio Gaber. Amico - Rensto Zero. Paeelon - Rod Stewart. Broken arrow - Neil Young. Importe nianta - Don Backy. Jerico - Joni Mitchall, Diesei - Euganio Finardi, Biko - Peter Gabrial

12/ROCK & POP

Aetral world - The Rockate. Money money money -Abba, Ta ne vai - Michela Pacors. Dalirio - Rattora. Que sera me vide - Gibson Brothers. Sono solo canzonatte - Edoardo Bennato, Musica insiame -New Trolls. You gave ma love - Crown Heights Affair.
Farmatl allo stop - Umberto Tozzi, Non eo che deral
- Alan Sorrenti, Lat's go round sgeln - Avarega White Bend. Shina - Easy Going. Little Jaanne - Elton John. Vogilo l'erbe vogilo - Francesco Magni. Vidao killed the redio star - Buggles 13/JAZZ VARIETA

13/JAZZ VARIETA
House of Joy Cootle Williams. I ramsmber you Jackie Glesson. Hop haad The Washingtoniams.
Howdy poduer - Williamson. Solltude Duke
Ellington. I found e new baby - Dixieland All Stars. How deep is the ocean - Charlie Parker. A sack of eoul - Strick-Manzallo-Kirk. Blue 'n' boogle - Rad Radney With Tha Ba-Pop Praservation Society. I ramamber Clifford - Las Konitz. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. (Tha) Jaap'is jumpin' - Johnny Hodgas, Loose bloosa - Zoot Sima, Country cousin - Stan Kanton, I will wair for you -

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvertura da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajen. Selezione da «Evs» da «Preludio-La gloia di Montmartra-Lescle dunqus periera II mio cuore-Marcia parigina-No, tu devi ritornare- La canersntola ssi tu par ma» R. Righatti-E. Baggiore-U. Banalli-C. Piarangeli. Chiamami Pucci da «La roaa di latanbul» - S. Ballinari-E. Calderoni. Clamantine da Agglungi un posto a tavola» - J. Doralli, How long has this bean going away? da «Rosalls» - R. Hayes a Complasso Vocale. Way out west de «Babes in arms» - M. Bayno. Allsz vous go away ds «Cancan» - Lilo a Coro. The man I love de «Lady be good» - E. Fitzgarald. On the street where you live de «My fair lady» - M. Lenze. Quedriglie de «II pipistrallo» · W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE

Amora mio di provincia - Lucio Battisti. You and 1 -Stavie Wondar. La psinichalla - Nino Manfredi. Lifs on mars - David Bowia. Canta canta minha gante Ornalla Vanoni. No, non mi scorderó mai Charles Aznavour. Tregico samba - Renato Zaro, Mrs. Robinson Simon & Garfunkal, Piezza Granda - Lucio Dalla. Morir d'amore - Charles Aznavour. La mente torna - Mina. Love signs - Roberta Kally. I'm in the world - Disna Rosa. A mano che - Julio Iglasiaa, Blus gardenia - Tony Moore, Tutto adesso - Pooh

16/FACILE ASCOLTO

New Orlaens - Idris Muhammad. Samplics - Gianni Togni, Do nothing - The Specials. Sto con ta - Anna Rusticano. Cl vuole corseglo - Riccardo Coccianta. Don't stand so closa to ma - Polica. Lady blue - Stefano Rubino. Mams Dodori - Dori Ghezzi. Stefano Rubino. Mams Dodori Dori Ghezzi.
Sintonizzati con ma Alberto Camerini. Just when I
needed you most - Randy Vanwarmer. On Broedwey
- Fausto Papetti. In alto mare - Loredana Barté.
Zabedk - Saragoasa Band. L'ere del cinghiala blanco
- Franco Battiato. Dolca plù dolce - Nada.
Communiqua - Dire Straits. Volo e visia - Premiats
Fomaria Marconi. Whare is the cet? - The Cabildos.
Baby I love you - Ramonas. Benena rapublic - Lucio
Dalla & Francesco Da Gregori. Can't be love (do it to Dsila & Francesco Da Gregori. Can't be lovs (do it to ma snyway) - Peter Brown. Centilena - Alunni del Sole. Forta forte piano - Cico. The girls from Texas - Ry Cooder. Adriano - Katty Line. Glow of love -Change, Ultime batucada - Sergio Mandas, Jet set Rino Gaatano. Mi ste scopplando Il cuors - Gianni Nazzaro. Out of the ghatto - Isaac Hayas. Com'è profondo il mera - Lucio Dalla

18/DISCOTECA

Beck on the road - Joe Egan. Let har in - John Travolta. Walting for you - Andy Gibb. Thare they era - Lippa Inc. You will find your way - Nsrada Michael Walden. Questo amore - Ricchi a Poverl. Be bop e lula · Everly Brothera. Got to gat you into my life · Earth Wind & Fira. Dancin dancin dencin · Evalyn King, Bubble star - Laurent Voulzy, is this love - Bob Marley, Message in a bottle - Police, Being hare - Mass Production. Dont know what to say Blackbyrda. Ombre cines! - Gisnni Togni. Sad eyee -Brooklyn Dreams. All ebout love - Earth Wind & Fire. Better meke it trough the day - Eric Clapton. Hello Africe - Eddie Grant. Sugarhill groove - Sugarhill Gang. You meke me feel - Sylvestra. Disco roller -La Bionda. Do it dencing - Fireply. I was made for loving you - Kias. The bump - Commodoras. Flash -Quaen. Gretaful - Sylvestar

20/CONCERTO

20/CONCERTO

O. P. Charlie Mingus. Caravan - Esri Minas. Indien eong - Garry Mulligan. Go homa girl - Ry Cooder. Recital di Alen Stiveil - Alan Stiveil. Taks five - Al Jarreau. Arrasteo - Som Mandrake. Racital de i New Trolls - New Trolls. Recital di Antoine - Antoine. Gienn Miller end his Orchestre - Gienn Miller. Ornithology - Charlie Parkar

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Hollday fortnight - The Specials. The chese is better then the cetch - Motorhead, Jailbelt - Ted Nugent. Boy's gonne get it - Ian Mc Lagen.

Ted Nugant. Boy's gonna get it - Ian Mc Lagan. Le boliviana - Roberto Dalgado. Amigos meue - Toquinho a Vinicius De Morees. Minha fama de mau - Rita Lea. Amojour - Airto Moraira. Antee ela do qua au - Beth Carvalho. In Sid's thing - Gene Ammons. Tizia - Ranato Sellani. Un signore chiemato Bluas - Valdambrini-Piana. You'ill do - Frsnk Wass. Nina to five - Dolly Parton. Roeee end rosas - Sarah Vaughan e Danilo Caymmi. Non si vive coaì - Julio Iglasies. Un po' artiata, un po' no - Adriano Calantano. Mexico city - John Mayali. Meehed potatoes - Jamas Brown. It's cool - Instant Funk. Iaya - Toyah. Concerto da Aranjuez - Roberto Dalgado. Roupa nove - Milton Nascimento. Why show - John Mayali.

Milton Nasclmento. Why show - John Mayall, Chove chura - Gerald Veapar

6/MATTUTINO MUSICALE

Musicha di A. Vivaldi, D. Scarlatti, G. Pelsiello, A. Dvorek, P. Mascegni, J. Albeniz, F. Schubert

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Donizetti: Don Pasquala, sinfonia, W. A. Mozert: Il flauto magico: O zittra nicht (Aria dalla Regina dalla notta). G. Vardi: Un ballo in maschara: Taco lo ato Luisa Miller: Quando le sara el piscido. V. Bellini: I Puriteni: Oul la voce sua aoave. G. Puccini: Manon Lascaut, Intermezzo. C. Saint-Seëns: Sanaone a Dalila: Mon coeur a'ouvra à ta voix. G. Verdl: La Traviata: Pura siccome un angalo - Rigolatto: Questa

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Kuhlau: Sonata in la minora op. 85, per flauto pianoforte «Granda Sonata Concertanta». Mendelasohn-Bertholdy: Quartatto n. 3 in re maggiora op. 44 n. 1, per archi

9/DISCO IN VETRINA

G. F. Haandal: Concerto in ra minore per flauto. violino, violoncallo a basso continuo, W. A. Mozart: Adagio e Fugs In fa maggiore, K. 404a n. 4 per violino. viola e violoncalio (da J. S. Bach). N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiora dal «Centona di Sonata»), per violino a chitarra. B. Maderna: Seranata n. 2, per due violini viola, contrabbasso, flauto a ottavino, clarinatto. clarinatto basao, corno, trombona, pisnoforte, arps, vibrefono, xilofono e glockenapiel

9.40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Il Pipiatrello, Ouverture. S.
Rechmaninov: Fantasia — Suite n. 2 op. 17 per due
pianoforti. F. Poulenc: «Le Bal masquè» Cantata profans per baritono e orchestra. J. 6uk: Quattro pezzi op. 17 per violino e pianoforta. I. Strawlnaky: Scherzo fantastico op. 3

11,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLARINETTISTA ALFRED PRINZ; W. A. Mozart; Concerto in Is maggiora K. 622 per clarinetto a orcheatra - Orch. Filarm. di Vianna dir. Karl Böhm. PIANISTA ALDO CICCOLINI: G. Rossini: Un petit train de plaiair, (comico imitatif) da «Album das enfanta dégourdia». TENORE JOZSEF RETI a PIANISTA KORNEL ZEMPLENI: F. Liext: Paca non trovo, da «Tra Sonetti dal Petrsicas, DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 86 Orch. Filarm. Ceka

12,05/LA BAJADERA

E. Kalman: Selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900 A. Barg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte a tredici atrumanti a fiato. K. Pendaracki: De Netura Sonoris, n. 2

13.10/CORALITÀ

A. Vivaldi: Kyrie, per dua cori a dua orchestre

13.25/PROTAGONISTA: IL CORNO

C. M. von Waber: Concartino in mi minore op. 45 per corno e orchastra. P. Hindemith; Sonata per corno a

14/FENNIMORE AND GERDA

Opera in due apisodi e tra quedri di Frederick Dellua ds una novelia di Jacobsan - Fannimore e Garde: Elisabeth Södaratröm; Niels Lyhne: Brisn Rayner Cook: Erik Refatrup: Robert Tear · Orch. Sinf. a Coro dalia Radio Danese dir. Meredith Davies

15.2D/CARLO ANTONIO CAMPIONI

Trio in la maggiore op. 2 n. 5 per dua violini e cambelo. Rielsboraziona di Riccardo Castegnone

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/STABAT MATER

D In fa minore op. 61, (2° versione) per soli atrumenti

Musica di Luigi Boccherini

Tamere Hert e Kumiko Oshita, sopr.i; Jeen-Clauda 0 Orliec, tan.; Migual De La Fuante, vl. aol. - Compl. Strumentsle «La Follis» dir. Miguel De La Fuente D (49'5B")

COMPOSITORI FRANCESI

G. Faurè: Elegia op. 24. par violoncello e orchestra Sol. Heinrich Schiff «New Philermonie» di Londra dir. Charles Meckerras (7'01"). C. Kranck: Verlazioni sinfoniche per Ď pianoforte a orchestra · Sol. Iosn Moravec · Orch. Filerm. Cecoslovacce dir. Vaclav Neumann (16:57"). C. Debussy: Le Martyre de Seint D D Sebastien, suite - Orch. de Paria dir. Deniel Barenboim (26'50") D

D 17.30/STEREOFILOMUSICA

D B. Britten: Veriazioni e Fuga au un tema di D Pourcell · «London Symphony Orchestra» (18'15"). F. Delius: Sonata per violoncello e pienoforte -George Issac, vc.; Martin Jones, pf. (12'23"), E. Grieg: Sulte linca - Orch. Sinf. della Redio di D Mosca dir. Gennedi Rojdestvenski (15'02''), R. Schumsnn: Marchenerzehlungar - Harold Wright, cler.; Boris Kroyt, v.la; Murrey Perahia, pf. (14'35").
F. Schubart: Sinfonia n, B in si minore «Incompiuta» - Orch. «Wiener Philhermoniker» dir. Karl B6hm (22'56")

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

2 Immagini op. 10 - Contrasti per violino, clarinatto a pisnoforte - Concerto n. 1 per violino e orchestra op. poatuma

20/GOYESCAS

Opers in tre quadri. Teato di Farnando Pariquat

Musica di Enrique Grenados

Rosario: Consuelo Rubio: Farnando: Ginea Torreno; Paquiro: Manual Ausanai; Pepa: Ans Mana Inarta Orch. Nazionala di Spagna-Coro «Cantori di Madrid» dir. Ataulfo Arganta

21/CONCERTINO

Boccherini: La ritirsta notturna di Madrid. D. Clmarosa: Concarto in do maggiore par oboe orchastra. G. F. Haandal: Ouvertura in ra maggiore

21,30/FUORI REPERTORIO

J. Massanat: La Cld: «Ouverture». V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Dehl Se un'urna». G. Donizatti: Belisario: «Sin la tomba è a me negata». G. Verdi: Attila: «Cha non avrebbe il misero»

22/MUSICA ALL'APERTO

Parae: La Grognard, marcia. Anonimo: Marcia militare. J. Offanbech: Orfeo all'infamo, Ouvertura (Trascriziona di A. L. Bishop)

22,15/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI Capriccio in mi minora op. 47 n. 1 — Otto Studi dal «Gradua ad Pamaasum»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. B. Semmertini, J. C. Bech, Z. Kodely, E. Lalo, M. de Falle, L. Dalibes, M. Haydn, F. SorB

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Aria - Rsymond Lefèvre. Amour m'a la cuar mla: ballate - David Munrow. Fantasie di motivi - Cyril Stapleton, Summar dreems - Carlo Savina, And I love you so - Arturo Mantovani. Amy - Percy Faith. You era love - Edmundo Ros. Isle of Capri - Frank Pourcel. Bala (Bahle) - Giovanni Faneti. Amapola -James Last. All kinds of every thing - Paul Mauriat. Danze degli gnomi - Stelvio Cipriani, Quend valseront lea Illea - Frank Pourcal, Nuvola azzurra -Stelvio Cipriani, Why - Franco Godi, Night and day -Frank Sinatra. Borriquito — Brazil - La cumparaita -Siboney - Kurt Edelhagan-Peter Thomas-Alfred Hause Kez Warnar, La messenger - Lagrand

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arrivederol Roma - R. Rascal. Une chitarre cento Illusioni - M. Reitano. Pazza idaa - P. Pravo. È encora giorno - A. Pappalerdo. Io mi - S. Tosi. Balla da morira - Homo Sapiens. Non penaere e ma · C. Villa. Aveva un cuora grande - Milve, Su di noi - Pupo. Ouendo... 'quando... quando - T. Ranis, Mariposa -A. Colombini, Come le viola - P. Gagliardi, Belle dantro · P. Frascura. Pensando a te · Al Bano. Che serà - I Ricchi e Poveri. Sono une donne, non sono une senta - R. Fretello. Musetto - D. Modugno. Ouando une donne è donne · P. Sansanelli

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Algulan que peso (dal film «La vida eigue igual»). Scane d'emore (dal film «Vanina Vanina»). Venere Imperiele (Titoli di tasta) (dal film omonimo). Selvaggle (dal film «Vai gorilla»). Preludio (dal film «Vaghe atelle dall'Oraa»). Marcie tragice (dal film «Uomini contro»). Good bye Naw York (dal film «Un mormo». homme libra»). Un aussurro nel bulo (dal omonimo). Indegine (del film «Indegine su un cittadino si di sopra di ogni sospatto»). Il pietto pienga (dal film omonimo). Main title (dal film «Lo aqualo»). Klowe country (dal film «Soldato blu»). Dormi sarens (dal film «All'onorevola piecciono la donne»). La polizie ata e guarders (dai film omonimo). Mertelè (dai film «Un bianco vestito per marislè»). Amori miei (dal film omonimo). Bubblas (dal film «Gola profonda»)

11/CANTAUTORI

Jemming - Bob Meriey and The Waitara Mirrora -Sally Oldfield. Sa tu ragazzo mio - Gabriella Ferri. Vecchio frec - Domenico Modugno, Tima peasagaa -Al Stewart. Libertà dove sel - Sergio Caputo. Stesere cha aare - Matia Bazar. Wutharing heighta - Kate Bush. II dono del cervo - Angelo Branduardi. Song aung blue - Nail Diamond. Honeaty - Billy Joel. Signora Lie - Claudio Beglioni. E io tra di vol -Charles Aznavour. Cleir - Gilbert O'Sullivan, Teresa -Sergio Endrigo. Bembola - Luciano Rosal. Con te cl sto - Umberto Nepolitano

12/ROCK & POP

Amico fragila - Febrizio De Andrè. Here comes aunahine - Grateful Deed. Shooting ater - Bad Company, Under my thumb - Rolling Stones. On the radio - Donna Summer. Dont heng up your dencin' shoes - Ian Matthews. Mean town blues - Johnny Winter. The south's gonns do it sgein - Charlie Daniels. Quendo chlove - Pino Daniels. Diesel -Eugenio Finardi. Klss me Kld - Richard Betts. I'll be your Sent Antone rosa - Emmylou Hams. Never forget - Fleetwood Mac. La mis bande suone il rock

13/JAZZ VARIETÀ

Since I fell for you - Louis Armstrong and The All

Stara. Magda'a weltz - Garardo Iacoucci. Yallow days - Frank Sinetra. So nice - Curtis Counce. Pick-arib - Woody Hermsn. It sin't necesserily so - Pf. solo F. D'Andrae. Wispering - Frank Sinatra e Tommy Dorsey, Alsha - Otto Piliot-Farmer, Stormy weether Erroll Garner. These foolish thinge - Paul Desmond. Ahmed's blues - Red Garland. Wodyn'you - Tommy Flanagan, Don't cry, cry baby - Elle Fitzgarald e Louis

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouvertura da aLa bella Elenas - L. Fremanz, II velzar di Frou Frou de «La duchassa dal Bai Tebarins Righetti. Hallo Dolly delle comm. mus. omonima Josephine Bakar. I love Paris ds «Can-Cans - Long John Baldry. Coal è lui de «Ciao Rudy» - D. Villi. Napolatana de «Scugnizze» - M. Casula. Quvertura da «Le campene di Cornelville» - R. Bonynge. Embreceable you da aTha giri crazys - Ella Fitzgersid. You ara love de aShow bosts - Dallas Lorna. - Jobin Andra. Beatl I di dall'innocenza de «La figlie di medame Angots · L. Barbero·T. Pavese. L'amore secondo me de «Aggiungi un posto a tavolas · J. Doralli. I went to ba heppy da «No, no Nanetta» - R. Righetti. Tampo fa da «Pegenini» Baggiore Campora. I might fall beck on you de «Show boats - Nelson Kannet Jan Hunt Preludio da «Mazurke blu» - C. Gallino. L'ultima bembola de «Cincillà» - M. Ricci. Bidin' my tima da «The giri crazys - Nat «King» Cole

15/PARATA DI STELLE

Way down · Elvia Presley. Fastime paradlae · Stevie Wonder. Prisonar - Barbra Streisand. Cocoanut women - Harry Belafonte. Che coae ti farel - Adriano Calentano. Meraviglioso Calentano. Meraviglioao - Domenico Modugno. Panaiaro atupendo - Patty Pravo. Wutharing helghta - Kate Buah. To much haavan - The Bee Gees. Tango Domenico Modugno. Lucio Dalla. Ciao, cara, coma atei7 - Iva Zanicchi. I'll never fall in love egain - Burt Bacharach. I'(va) got e woman - Rsy Charles. Io ti venderei - Lucio Battiati. Quando finiece un emora - Riccardo Coccianta. Mallow yallow · Donovan

16/FACILE ASCOLTO

La sere dal miracoli - Lucio Dalle. Non è atato par caso - Riccardo Coccianta, Vuoto a rendere - Oik Dik. Wasted time - Eegles. Don't esk me why - Billy Joel. Brought up in New York - Paul Anka. Be pop a lula -Everly Brothers. Stand by me - John Lennon. O sole mlo - Elvis Prealey, Mama too - Les Humphries Singers. Chaneon d'emour - Mansttan Trensfer. Ancora dolcemante - Mina. The davil le loces -Asha Puthli. Blua gerdenia - Pino Calvi. A l'ombre des glycinas - Richard Clayderman. Etè d'emour -Jaan a Pierra Posit. La mond est grie... - Eric Charden. Chitarra suone più plano - Nicola Oi Bari. Senza parola - Luciano Rossi, Sugar beby lova Rubettes. You make me faal like dancing - Leo Sayer. Maple laef rag - Tommy Dorsey Orch. The enterteiner - Ray Conniff Orch. This girl in love with you Dionne Warwick. Killing me softly with his song - Engelbert Humperdinck. Poi pesse - Charles Aznavour, SI tu t'imeginas - Juliatte Greco. Creetion of dreams - Bruce Cockburn. Riki tiki tavi - Leitch Oonovan, Cavallo bienco - Matia Bazar, Per un'ore d'amora - Matia Bazer, Mes qua nada - Brasil 6B. Besame mucho - Eydie Gormè, Auguri - Gipo Farassino. Everybody gat dancing - Bombers. Emotion - Deniece Williams

18/DISCOTECA

Whet does it take - Isaec Hayes, Lover men Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. I'ao in love with you - Mantua. Action'7B - Erotic Orum Band. No goodbyea - Curtia Mayfield. Hot cop Village People. Working aong - Edwin Starr. I went your love - Chic. Music of life - Cerrons. Look et har Barry White. Gone with the music - Voyage. Cream Bionic Boogie. Gelaxy - War. Station to etetion -David Bowie. Us end them - Pink Floyd. Tsj mahal -Jorge Ban

20/CONCERTO

Bells and chimes · Ornette Colamen, I maen you · Oizzy Gillespie. Wahoo - Fats Nevarro. Baby, won't your please come home? - Earl Hines, Recital del Breell 6B · Brasil 66. Lamento borinceno · Victor Jara. Racital del Pentangle - Pentangle. O' napuliteno - Osanne, Quelcosa ce nu' mmore -Napoli Centrale. Recital di Selvetore Ademo -Selvatore Ademo. Sunburst reg - The New Orleans Ragtime Orchestrs

$\overline{\triangleright}$ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Drifter - Iron Maiden, Signorine - Ivan Graziani, Toledo - Anna Oxa. Soy selsero (I sing selse) -Coro Machito. Zingero - Joso Gilberto. Cut that cut - Sergio Mendes. In a sentimental mood Glenn Miller. A foggy dey · Benny Carter. Helf Nelson · Miles Davie. Opus de funk · Art Pepper-Eleven. Les coeur tandres - Jacques Trocedero sulte - Alec R. Costandinos. Ricatts di donna - Omella Vanoni. Keyzop - Don «Sugarcane» Harris. Don't meke me weit too long - Donny Hetheway & Roberta Flack. Goin' orezy - Heath-wave. Midsummar megic - Lonnie Liston Smith. Cuece de le escelere - Los Yungas. A bande do zé pretinho · Jorge Ben. A foce · Velença Alceu. It's sandy et tha beach · Gerry Mulligan. Motoring along · Cohn-Sima

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Schubert: Ouverturs nello stile Italieno. H. Berlloz: La pnère du matin, per coro di voci femminili. H. Wienlawaky: Souvenir de Moscou, per violino e orchestra. A. Dvorsk: Oalla Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60: Ill^a Movimento — Scherzo (Furiant, Presto). F. Llazt: Grand galop cromatique. M. Gould: Sinfonietta Latino-Americana. A. Viveldi: Concerto in do maggiore per dua trombe a orchestre

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture. G Rossini: L'Italiana in Algeri: Penea alla patria. G. Donizatti: Elisir d'amore: Venti scudi — Lucia di Lammermoor: Verranno a te aull'aure. G. Verdi; II Troyatore: O'amor suil'eli rosee. R. Strausa: «Der Rosenksvaliers: Finala

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozert: Der Schauspieldirektor - Ouverture K. 486. F. Liszt: Fantssia ungherese per pianoforte e orchestra. S. Prokoflev: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore op. 111

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA G. W. Chedwick: Quartetto n. 4 per archi. J. Cage: Due pezzi per pianoforte (Vol. II)

9,40/FILOMUSICA

D. Cimarosa: Artemisia, Sinfonia. F. Cilea: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu. tu amore...». R. Puccini: Manon Lescaut: «10, tu amore...». R. Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba». N. Pegenini: Le Streghe, Tema con variazioni op. B per violino e orcheatra. A. Casella: Pupazzetti · Musiche per marionette. O. Respighi: Rossiniana, Suite sinfonica au musiche di Rossini

11/INTERMEZZO

E. Grieg: Oue Melodia elegiache op. 34 per orchestra d'archi, H. Wienlawski: Velse-ceprice, per violino e pianoforte. R. Schumann: Dodici Pezzi a quattro mani per bambini piccoli a grandi op. B5. i. Strawlanky: Ottetto per atrumenti s fieto

12/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH

ESCHENBACH

L. van Beethoven; Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per plenoforte

13/MUSICA OGGI

Winter Music per cinque pianoforti amplificati

13,30/SALOTTO MUSICALE

C. Debuasy: Sonata per flauto, viola e arpa. M. Revel: Sonatina

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

Ceselle: Concerto op. 5B per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

14.30/LA CORALITÀ IN STRAUSS

R. Strausa: «Oer Abend» op. 34 n. 1 per coro a 16 parti con quattro voci soliste (testo di Schiller) — «Die Tegeszeiten» op. 76 per coro meachile e orchestra (testo di Eichendorff)

15,10/VALZER OP. 39 DI BRAHMS

Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte a

MUSICA IN STEREOFONIA

16,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 1B Robert Vernon - Orch. di Cleveland (40'13"). S. Prokoflev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pienoforte e orchestra - Orch. London per pienoforte e orchestra Orch. London Symphony (25'09"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 In do minore op. 67 - Orch. Filarm. di Berlino

(33'20")

D 17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Dieupart: Première Suite - Compl. Strumentale «Ricercare» di Zurigo (11'47"). L. Boccharini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da cemere - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (18'38"). G. Donizetti: Don Pasquale «Pronte io son» - Graziells Sciutti, sopr.; Tom Krause, bsr. - Orch. dell'Opera di Vienne dir, latvan Kerteaz "). J. Offanbach: i racconti di Hoffmann: «Ahl Vivre deux» - Huguette Tourangeau, maopr.; Placido Domingo, ten.; Gabriel Becquier, ber. Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge Mo del Coro Andrè Charlet (5'06"). E. Lalo: Le Rol d'Ya: «Que ta justice fasse taire» - Sopr. Geori Boné - Orch. Sinf, dir. Serge Baudo (3'50"). E. Granedos: Goyeecaa: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta (4'2B"). E. Heiffter: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepea - Orch. Sinf. della Radioteleviaione Spagnole dir.

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Odon Alonso (26'54")

Oue Begstelle dalle «14 begstelle op. 6» — N. 5 Vivo — N. 14 «Me mie qui dense» — Dodici «Cori» da «27 Cori per voci femminili o bianche e 2 e 3 voci» — Quartetto n. 4 per archi — Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore

20/DA PERGOLESI:

Vogel: Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi:

Recitativo ed Epitaffio. I. Strewinsky: «Pulcinalla» balletto con canto su musiche di Giovenni Battiata Pergolesi

21.10/LISZT E VICTOR HUGO

Liszt: «Mszeppa» poema ainfonico n. B

21.30/IL PRIGIONIERO

Opera in prologo e un atto su tasti di Philippe Auguste Villiera de Liale Adams e Charles De Coater Musica di Luigi Daliapiccole

Musica di Luigi Daniapiccole
La Madre: Liliana Poli; Il prigioniero: Eberhard
Wächter; Il carcenere e Il grande Inquisitore: Gerald
Engliah Primo sacerdote: Wamer Krenn; Secondo
sacerdote: Christian Bösch - Orch. e Coro della Radio
Austriaca dir. Carl Mellea - Mo del Coro Gottfried
Presinfalk

22.20/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN FRANCIA

L. Couperin: Suite in fa maggiore. L. C. Dequin: «Les Plaiaira De La Chasae». J. P. Ramau: Concerto n. 2 da «Piècea de clavecin en Concerta» con violino (o flauto) una viola (e secondo violino)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle meggiore «La ceccia». G. F. Haendel: Serse. Ouverture. A. Scarlasti: Arai un tempo... Madrigale. F. Scarlatti: Arai un tempo... Madrigale. F. Mendelaaohn-Bartholdy: Oalla Sinfonie n. 7 in ra minore (per orchestra d'archi): Ilº movimento — Andante amorevole. J. Albeniz: Malagueña «Rumorea de la caleta». J. Brahma: Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore. M. De Fella: Da Nochea en Loa Jardinea de España: Ilº e Illº movimento: Oanza lejana En los jardines de la Sierra de Cordoba. G. Puccini: Minuetto 1°i

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer del tazoro - Herbert von Karajan, Feelings -David Rose, Guerriaro - Mia Martini, Delilah - F Pourcel, Nei blu dipinto di blu - J. Last. Arrivederci Roma - B. Venturini. Sterdust - Art Tatum, Era lei -M. Pecora, L'amore è una colomba - M. Sannia. Mettinate - Ronnie Aldrich, Moonlight serenade - P. Calvi. Cha na sal · R. Fogli, lo sono vivo · I Pooh. El condor pasa · F. Pourcel. Tu samplicità · Matis Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una glornate ugglosa - Lucio Battiati. L'epemala - K. Svizzero, Fasta - Cugini di Campagna. Il tempo se ne va - Adriano Celentano, Geloala - Bobby Solo, Solo nol - T. Cutugno, L'Immenso - A. Minghi, Emozioni -L. Bettiati, Chi sarà - R. Pareti, Canzone per Leure -R. Vecchioni, lo che amo solo te - S. Endrigo. Il mio cialo, la mie anima - S. Giacobbe. E allora senti cosa fo' - S. Rosso. Malamore - E. Carella. Posso ballare - L. Angeleri

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Solemente amora n. 2 (dal film «Una breve stagione»). Vivera per vivere (dal film omonimo). Tema della trinità - Finala (dal film «Al di là del bene e del male»). Baby love (dal film «Starduat»). Il beclo film omonimo). Moment of truth -Ghetto shakedown (dal film «Gator»). Children of Sanchez -Finale - (dal film omonimo). L'altra metà del cielo (dal film omonimo). Per emore (dal film omonimo). Amercord (dal film omonimo). Valzer del servi (dal film «Il nome del padre»). Arapeho (dal film «Liquirizia»). Razolution end end title (dal film «Incontri revvicinati del terzo tipo»). Don't know how to love him (del film «Jeaus Christ auperatar»). Smile film «Tempi moderni»). La ceccie (dal film «Zombi»). Il lupo dei meri (del liim omonimo)

11/CANTAUTORI

Strazzi uniti - Piero Marraa. Quattro giorni inalema -Loy e Altomare. Golden epples of the sun - Judy Collins. Luns - Gianni Togni, Slivis - Renzo Zenobi. Je Charles Aznavour. Steaere heis les dimanches l'erla è fresca - Goran Kuzminac. La notte che verrà Enzo Stavolo. Sea you somatimes - Joni Mitchell.
Tango - Lucio Oalla. Bosse nova milenese - Fabio Concato, Never givin' up · Al Jarreau. Sesso o esse · Renato Zero. Datemi della musica · A. Mingardi. Frederick - Patty Smith. Alla Rei - L. Rufo. Signore mla - Sandro Giacobbe

12/ROCK & POP

Baby talks dirty - The Knsck Watever you want - Status Quo. Long live rock - The Who. Let's spend the night together - The Rolling Stones. Stairwey to Heaven - Led Zeppelin. Johnny be good - Jimi Hendrix. L. A. women - The Doors. Move over - Jania Joplin. Americe - Gianna Nannini. Daytone damon - Suzi Quatro. Rockaway beach - Ramones. Brand new cedillec - The Clash. Radio, radio - Elvia Costello and The Attraction. Too much, too young Specials. Holidays in the sun - Sex Pistols. Layis -Eric Clapton

13/JAZZ VARIETÀ

Serge's urge - Serge Chsloff. Oleo - Miles Devis.
Togetharness - Horace Silver. De-Deh - Clifford
Brown-Lou Doneidaon. Straight life - Cannonbell
Adderley. Comin' trough the apple - Fontane. it's
Crazy - Sarah Vaughan-Ernie Wilkina Orch. Toylend Jackie McLean. Occhi neri - Wynton Kelly. Tha aong is you - Art Biekey. My shining hour - Lou Levy, Just one of those things - Jacques Pelzer. Nancy with the laughing face - Paul Desmond

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

O ragazze, mie regezze da aFederice» - Mantovani. Tu m'hal dominete da «La Bajadere» - T. Pavese-A. Sorbara. Donne, donne, eterni dei da «La vedova allegra» - F. Artioli-E. Caldaroni. Veroniqua de aOn the twentieth century» - Kahn e Singars. Big 'D' de «The most happy fells» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weade-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froshlich. Becis bacla sempra più de «La duchease del Bel Taberin» Sorbara. Che come è un baclo da «Cyrano» - D. Modugno-C. Spaak. Canzone di mimosa de aLa geisha» - R. Righetti. A klas in the dark da «Orenge blosaom» - M. Lanza. I shell scream da «Oliver» - H. Jackman- W. Goddard. Duatto della pioggia da «Le città rosa» - S. Ballinari-E. Calderoni. Autumn In New York da «Thumba up» - F. Sinatra. City lights de »The act» - L. Minnelli a Coretto. Moening low da »First little show» - Ella Fitzgerald. Coro e scene del coapiratori da «Le figlia di madama Angot» - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. Salomè da «Scugnizza» - M. Casoia-G. Zecchillo. Salomè dell'Op.tta omonime - R. Stolz

15/PARATA DI STELLE

Oh happy day · Les Patterson Singers. Fire and rein - James Taylor. Do you know where you're going to... · Diens Ross. Rock ground the clock · Bill Haley. I can't turn you loose - Otis Redding. How you mend a broken heart Gees. Lowdown - Chicago. What e wonderful world -Louis Armstrong. Voodoo chile - Jimi Hendrix. Something - Beatles. Anche un uomo - Mins. Tonight's the night - Rod Stewart. With a little help from my friend - Joe Cocker. Ruby tuasday - Rolling Stones. Mr. Tembourine man - Bob Dylan. I know what I like - Genasis. You're the first, the leat... my everything - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

Shooting atar · Steven Schlaka, Jalouaia · Piero, Stop Bob arela. Solo nol - Toto Cutugno. Nao deixa o aambe morrer - Fred Bongusto. Standurst - Tuxedo Junction. Accarezzemi amore - Fred Bonguato. Shooting atar - Steven Schlaks. Giovenna Drupi. Grande, grende, grende - Mina. L'enfant des cethèdrales - Gerard Lenorman. Un'eltra giornata - Bruno Martino. L'âme des poètes - Tony Tomas. Janny Lou - Pure Prairie Leagus. Still Commodores. We are family - Sister Sledge California pm - George Benson. Dus chiterre Sledge. Stanley Black, Begin the baguine - Tuxedo Junction. Accelerazioni - Willy Boskovsky, Faelings - Ronnie Aldrich, That's the way the wind blows - James Wells, Dimenticere Venezia - I Dik Dik, Que sera sera - Bulldog, And I love her - Santo a Johnny

18/DISCOTECA

Careven - Eumir Oeodato. What's your name. what's your number - The Andrea True Connection. Glpsy · Number 1 Ensemble. Peesion · Rod Stawart. Val · Il Giardino dei Semplici. Caffè nero bollente · Florella Mennoia Nannella mia - Paolo Freecura. Genaration - Anarchic System. Marylou -Sugar and Candiea. I'm assy · Keith Carradine. Could you be loved · Bob Marley and The Wailers. Thama from S. W. A. T. - Rhythm Heritage. Linda - Pooh. Dolce uregeno - Gianni Belia I giardini di marzo - Mina. Che male fs · Matia Bazar. Breccle al clalo · Luciano Rossi. Time moves on . Carmen and Thompson. Olimpyo games - Migual Bosè. I could have danced ell night - Biddu. Don't atand ao closa to me - The Police. Streat dance - Brooklin Dreams. Straight tha bank - Bill Summera. Bubble gum - Papy, Marny & Son, Due ragazzi nel sole - Collage. The vialtora - Gino Soccio. Il mlo clelo, la mie anima - Sandro Giacobbe. Don't let ma be mlaunderstood - Santa Esmeralda. Sheebeg end Sheemore - D Bromberg. Change with the times - Van Mc Coy David

20/CONCERTO

Non cents - Sonny Rollins, King Porter stormp -Coleman Hawkins, Let's call this - Thelonious Monk. My funny Valentine - Chet Baker. Outubro - Milton Nascimento. Terre de Katmandou - Baden Powell. Fantesia di motivi - Ornalia Vanoni. Adoro te devote Maria Carta. Morte di Pulcinella - Canzoniere del Lazio, Recital di Febrizio De André. E tu.. - Cleudio Baglioni, Recitel di Edith Plaf. La bicyclatte - Yves Montand, Frenco la muarte - Leo Ferrè, Big nolsa from Winnetka - Gene Krupa, Dindi - Augusto Martelli, Alice In wonderland - Dave Bruhbeck

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The rapa of ei moro - Oon Sebesky. All I ever went is you - Gibaon Brothers. Plasae you - Cameo. May dey - Eugenio Finardi. This mesquarede - Brasil 77. Ague da beber - The Zimbo Trio. Sueño oon aerpiantas - Milton Nascimento. Dethales - Gal Costa. After you've

gone - Phil Napoleon. Royel garden blues -Babby Hackett. The felthful husser - Louis Armstrong. Amoreux sollteire - Lio. The see

hawk · National Philharmonic. Woman In love ·

Barbra Streisand. La fleate - Chick Corea. Romeo end Jullette - Dire Straita. Steglona di vento - 1 Pooh, O sonho - Egberto Gismonti, Nublen sundance - Wheater Report

B/MATTUTINO MUSICALE

Musicha di G. Rossini, F. Mendalssohn-Bartholdy, F. Chopin, C. Nialsen, F. Busoni, J. Albeniz, D. Sclostekovich, A. Stradells

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musicha di D. Nicolei, G. B. Pargolsal, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi, A. Thomas, U. Giordano

B/CONCERTO DI APERTURA

L. Janecek: Il bambino del suonatore. P. HIndemith: Concarto per pianoforte e orchastra, G. Patreaal: La follia di Driando, suita sinfonica dal ballatto

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

A. Vivaldi: «Kyria» a B voci in due cori con soli, erchi a continuo. F. J. Haydn: «Insana et manaa curae» -Salve Regina per soli, coro a orchastra

9,4D/FILDMUSICA

J. C. Bech: Sinfonia concartanta in do magg. per fl., ob., vl., vc. a orch. L. van Beathovan: Sonata in mi bem. magg. op. B1a) «Gli addii». E. Lalo: Concerto in ra min, per vc. a orch. F. Tsrrags: Gran Jota. B. Smatana: Il Carnevale di Praga

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA CARLO ZECCHI

W. A. Mozart: Marcia in ra maggiora K. 249 - Sai Danze tedascha K. 509 — Sinfonia in la maggiore K. 201 - Divertimanto in si bemolla maggiore K. 287

12,15/MUSICA E POESIA

N. Rimsky-Koraekov: Due Linche au teati di Alexandar Puschkin. F. Pouleno: Quatre Poèma, de Guillauma Apollinaire

12,30/LA SCUDLA AMERICANA NEL '900

E. Varèse: Intégrales, per strumanti a fiato e a percusaiona. L. Bernstein: Sinfonia n. 1 «Jaremiah»

13.05/POLIFONIA

W. Bird: Tre Composizioni sacra da «Centionas sacraa». G. Da Vanosa: Tre Madrigali, dal Libro VI

13,30/INTERMEZZO

L. Boccherini: Introduziona a Fandango (trascriziona di J. Brasmi, F. Schubert; Rondò in la maggiore op. 107, per pianoforte a quattro mani. E. Lalo: Valzer da la cigaratta, dal balletto «Namouna»

14/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

S. Rachmaninov: Concarto n. 3 in ra min. op. 3D par pf. e orch.

14.45/CONCERTO BAROCCO

G. Toralli: Concerto in mi min. op. 8 n. 9 per vl.i, archi a cemb. (Revis. di Piero Santi). G. B. Pergolesi: Concartino n. 4 in fa min. par orch, d'srchi e cembalo. J. C. F. Bach: Sinfonia n. 3 in ra min.

MUSICA IN STEREOFONIA

D 15.42/PAGINE SCELTE DA «DIE
D ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL» (IL RATTO DEL SERRAGLIO)
W. A. Mozart: Il retto del sarraglio: Ouvertura Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Joseph Kripa (5'43") — «Hier soll ich dich dan sehen» (A/1°). ΔΔ Tan. Pater Schreier - Orch. Steatskapalle Dresds dir. Karl Böhm (3'04") — «Kostanze, dich wiederzusehan» (A/1") - Tan. Peter Schreier - Orch. Steatskapella di Dresds dir. Karl Böhm (4'34") — Ach, ich liebta (A/1") - Sopr. Ilaana Cotrubas - Orch. Naw Philharmonis dir. John Pritchad (5'38") (4'34'') — Ach, ich liebta (A/1°) - Sopr. Ilaana Cotrubas - Orch. Naw Philharmonia dir. John Pritchard (5'28'') — Traurigkeit (A/2°) - Sopr. Criatina Deutekom - Orch. Mozart Symphonie dir. Vanderzand (10'07'') — «Martam allar Arten» (A/2°) - Sopr. Anneliese Rothanbarger - Orch. Deutscha Oper» di Barlino dir. Hans Zanotalli (B'41'') — «Vivat Bacchus Bacchus liebe» (A/2°) - Warner Krann, ten.; Manfred Jungwirth, bs. Orch. Haydn di Vienna dir. Istvan Kartasz (2'03'') Orch. Haydn dl Vienna dir, Istvan Kartasz (2'03")

— «Wann der fraude tränen fliessen» (A/2°) -Tan. Patar Schraiar - Orch. Stastskapelle di Drasda Tan. Patar Schraiar · Orch. Stastskspelle di Drasda dir. Karl Böhm (5'40") — elch baue ganz (A/3") .
Ten. Richard Conrad · Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge (5'47") — eln Mohrenland gefangen wars(A/3") · Ten. Wenar Krann · Orch. eHaydna di Vienna dir. Istvan Kertesz (2'27") — eHst wis will lich triumphirena · Bs. Manfred Jungwirth · Orch. eHaydna di Vienns dir. Istvan Kertasz (2'25") tesz (3'25" MUSICHE PIANISTICHE DI SAINT SAËNS

C. Seint-Seëns: Caprice «Sur las airas de bellet C. Seint-Seens: Caprice «Sur las airas de bellet d'Alceste de Gluck» — Mazurks op. 21 n. 1 ds «Tre Mazurke op. 21» — Valse gaie op. 139 — Las cloches du soir op. 85 - Pf. Bernerd Ringeissen (12'20") — Duettino op. 11 per pianoforte a quattro meni — Polonaisa op. 77, per due pianoforti — Pas redoublé op. 88, par pianoforte s quattro mani - Duo pff. Marylene Desse-Annie Petit (19'47")

17,30/STEREOFILOMUSICA

DD

Amburgo dir, Matin Behrmann (8'55"). G. P. de Pelestrina: Otto Ricercari super 8 Modus Compl. Strumentele «Cemarats Lutetiensis» (24'45"). F. J. Heydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra · VI. Matialav Rostropovich · Orch. della Academy of St. Mertin in the Fields dir. Matialav Rostropovich (24'54"). C. M. von Weber: Der Freischütz: «Truban Augen»

Sopr. Anneliese Rothanberger - Orch. della «Deutscha Oper» di Berlino dir. Hana Zanotelli (B'00'). L. van Beethoven: Fidelio: «Hs. welch ein Sopr. Augenblick! » - Bar. Garsint Evens - Orch. della Suissa Romande ad elamenti del Coro «Grand Théetra» di Ginevra dir. Bryan Balkwill (3'10"). C. Franck: La chasaaur maudit, poema sinfonico

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK

Sei danze in ritmo bulgaro — Sonata n. 2 per violino a pianoforte — Quattro Canti popolari slovacchi — Kossuth, Poema Sinfonico op. 2

Orch, de Paris dir. Danial Barenboim (16'14")

20/INTERMEZZO

J. Brahma: Quartetto in Is meggiore n. 2 per pianoforte e archi op. 2B - Quartetto Drolc

20.50/CARDILLAC

Opera in tre stti di una musica di scena di Fernard Lion. Teato di Paul Hindemith

Musica di Paul Hindamith

Cardillac, calabra orefica: Dietrich Fischar-Diaskau; Cardillac, calabra orefica: Dietrich Fischar-Diaakau; Sua figlia: Leonora Kirchstain; L'Ufficiela: Donald Grobe; Il mercante d'oro; Karl Christian Kohn; Il Cavaliera: Eberhard Katz; La Dama: Elisebeth Södarström; Il capo della polizia militara: Willi Nett - Orch. «Kölnar Rundfunk Sinfonie» «Kölnar Rundfunk Chor» dir. Joseph Keilberth - M.i dal Coro Herbert Schermus-Nikoleus Hillabrand

22,30/CONCERTIND

Z. Kodely: Due Canti popolari. F. Liazt: Gastibelza, bolaro. R. Strauss: Nalla rovine di Roma da «Aus

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. Bononcini, J. Brehms, E. Granedos, C. Montaverdi, C. Debussy, A. Viveldi, E. Elgar, J.

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

La chanaon d'hier - J.-P. Posit. Beautiful Ohio -Percy Fsith. Fraddla's new slacka - Nelson Riddla. All by myself - Frank Pourcel. Opus in pastals - Stan Kanton, Teguils - Pata Tex. Due mezurka - Willi Boskowsky. Danza spagnola in ml minora n° 5 Boskowsky. Denza spagnola in mi minora n° 5 sandalusas - Carmen Dragon, Valzar (dell'operetta all conta di Lussemburgos) - Arturo Mantovani, Anyona who had a heart - Percy Faith, Donkey tango - Nelson Riddla, Happy Luxemburg - James Last, Sevan goldan men - Armando Trovajoli, Thame from Sheft - Isaac Hayes, Gonna fly now - Bill Conti, Blue delphin - Steven Schlanna edia - Cina Blue delphin - Steven Schlaks, Sepore di sala - Gino Paoli, Brezil - Patar Thomas, Lend of draema -Winterhalter

9/CANTANDO IN ITALIAND

Daniela - Christian. L'Immensità - J. Dorelli. Donetalla - D. Rettore. Cavalli elati - A. Cheli. Liù -Alunni dal Soie. lo cento - R. Cocciente. Tanto donna R. Soffici. Non ho l'atà par amarti - G. Cinquatti. Tu mi rubi l'anima - I Collega, Mille volte ti amo - G. Napolitano, E cammina - G. Ferri, E la chiamano astata - 8. Mertino. Un'isola elle Hawaii - F. Fasano. Un ricamo nar core - F. Califano. Agguato e Caseblenca - L. Bertè. Cavallo di battaglia - G. Spiga. Effatto notta - D. Mattia

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Sasso metto (dal film omonimol. Amora e Napoli (dal film «Il segugio»). Silver saddle (del film «Sella d'arganto»). Musica dal mara (del film «Senilità»). First game (dal film «Sentanza di morte»). April fools (dal film «Sento cha mi sta succedendo qualcosa»). Slavers (dsl film omonimo). Naepoliten fantasy — Crasta's aong (dal film «Solidier blues), Ronda del placere (del film «Signore a signori»). (To) Yaleato pedi (del film ««Z» l'orgia del potere»). (E) cha che cha (del film «Mamma Roma»). Le apla uccidono In silenzio (dal film omonimo). All thet I am (dal film silenzio (dal film omonimo). All tret i am (dal film esprino»). Storia di Sarafino (dal film esarsfino»). Shaft (dal film omonimo). Amore mio non farma male (dal film omonimo). Milla-trecento's story (dal film esquaria Riccardo Finzi praticamante»). Goldfinger (dal film esquaria CO7 missione Goldfinger»). Lera's theme (dal film eDottor Zivago»)

11/CANTAUTORI

11/CANTAUTORI
Christina - Harry Thumann. Modern citizen - Alice
Cooper. Bad boy - Suzanne Fellini. One of thasa deys
- Paul Mc Cartney. Mind games - John Lennon. Elia
aourisit - Ademo. Tha happy deys - Charles
Aznavour. Cin cin con gli occhieii - Herbert Psgeni.
God must be e boogle man - Joni Mitchell. You end
me - Carol Bayer Sager. Con te sulle spieggis - Le
berceccle - Nico Fidenco. Sittin - Cet Stavens. Tha
boxer - Paul Simon, Io He pentars - Cristiano boxer - Paul Simon, to le pentara - Crist Malgioglio, Remamber Chriatmes - Harry Nilsson

12/ROCK & POP

Amore mio - Enzo Malepasso, Nel ghetto - Alberto Radius, Men ray - Larry Martin Factory, Fraenwili -Rush, Cenzone scritta sul muro - Claudio Lolli, Court end aperk - Joni Mitchell. The contender - Jim Capaldi. L'orologio - Gino D'Elso. Cup of wonder - Jethro Tull. Spirit - Van Morrison. Checco a Masaimo - Loy & Altomara. Sulla tarra sulle funa - Taresa De Sio. E centeva le canzoni - Rino Geetano

13/JAZZ VARIETÀ

i hear music - Ells Fitzgerald, O. W. - Don Byss, Hot house - Bud Powell, My old fisme - Kenny Dorham.

My favorite things · J. J. Johnson. You'ra the top-Dave Bruhbeck. Di'men river · Errol Gernar. This la ell I aak · Flip Phillips. Edlaon light · Harbie Ellis · Ray Brown. St James Infirmary · Jimmy Smith e Oliver Nalson Big Band. St Thomas · Jemas Moody

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE Praludio da aLe principeasa dalle Czerda» -Praludio da aLe principeasa dalle Czerda» - Hagen.
Poor Ilttle Plaratte da «Tha boy friand» - Moyra
Fraser, Twiggy con acc. d'orch. Smell talk da «Il
gloco del piglama» - Doris Day e John Raitt. Uomo
aolo de aAchille Clebotto medico condotto» Compl. voc. strum.
dolleri dall'Op.tte omonimo. La principease dei
dolleri dall'Op.tte omonima - Barbero-PevessSorbara-Plarangeli. I concentrete on you da
aBroedwsy Malody 1940» - Ray Conniff. It'a magic
da aCom. mus. omonima» - Tom Jones con acc.
d'orch. Coyote da aLaat waltz» - Joni Mitchell.
Duetto Elene Carlo de La denza della libellule» Rizzardini-Galluzzi. Fantasie da all paese dai Rizzardini-Galluzzi, Fantasie da all paese dai campenellis - G. M. Guarino. Introduziona a terzetto ricami da aAcque chata» · Barbero-Pavese-Sorbara. Bidin'my time da «Tha girl crazy» - Nat King Cole. Pleceva elle donne da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. Entrata di Siglamondo da «Al cevallino bianco» - A. Quinterno-P. Poli. Hello Dolly della Comm. mus. ononima - Josephine Baker. Hera

15/PARATA DI STELLE

Kriahne de «Hair» - Galt McDarmot

I'll never fell In Iova again - Burt Bachsrach.
Comunque bella - Lucio Battisti. The wontler you
perform (Domani é un altro glorno) - Omella Vanoni. Se tornessi - Julio Iglasiaa. Maletle - Pappino Di Capri. La via en rosa - Grace Jones. Mourir d'almar -Aznavour, Mediterraneo Meraviglioao - Domenico Modugno. Ancha un uomo Mina. Come è profondo il mare - Lucio Delle. Jemming - Bob Marley & Tha Wailera. Just the way you are - Barry White. Vanderò - Edosrdo Bennato. Al ber si muora - Gianni Morandi. J'ei deux amoura Josephine Baker, Sweet Sir Gelahed - Joan Baez

1B/FACILE ASCOLTO

Brazil - Ray Conniff. I got eyas - Melissa Manchester.
Just for the momant - Ray Kennedy. Drivin' my lifa
away - Eddia Rabbitt. Woman - John Lennon.
Yesterday - Sarah Vaughan. Debby's song - Francis Lai. Sorry seems to be the hardast word . Elton John Gaye - Clifford T. Ward. Eri piccola coal - Frad Buscaglione. Amorevola - Nicola Arigliano. E la chiameno astate - Bruno Martino. Al pienoforte - Peppino Gaglierdi. Without you - Johnny Dorelli. Tico tico - Xavier Cugat Orch. Bim Bam Bum - Xaviar Cugat Orch. Petricie - Perez Prado. Samba pa ti-Carlos Santana. Tha speak up membo - Manhattan Transfer. Moo membo - Roomteur Parantana. Transfer. Moo mambo - Boomtown Rats. I miss America - Harry Chapin. Poor poor pitiful ma - Linda Ronstadt. Whutering heights Pat Banetar. Simphony in blue Kata Bush. One of these days lan Tamblin, Imagines shifting Alvin Lee, Clair Gilbert O'Sullivan, Angela José Feliciano, I just wanne atop Gino Vannelli, Distrected Al Jarresu. No night so long - Dionne Warwick, Look out - Alan Sorrenti, Sunshine hotel - Richard T, Baar

1B/DISCOTECA

Get out on the dance floor - Fetback Band. Fraa and happy - Mass Production. Sugar - Kool and The and happy - Mass Production. Sugar - Kool and The Gang. I don't want to changa your love - Crown Heights Affair. Funtime - Paschas end Herb. Thank you - Martha Raeves. Girl's effair - Change. This heppy faeling - G. q. What you doing to ma - Billy Ocean. Jazebel - Originals. Sheat mualc - Barry White. I'm hia women - Love Unlimited. Changes - Lenny Williams. Ain't wa funkin' now - Brothers Johnson. Love gun - Rick Jamas. Funky ledy - Faze O. Raai paople - Chic. Wa can put it back togathar O. Raai paople - Chic. Wa can put it back togathar - Jermaine Jackson. Fantasia di motivi - Temptations. Riger mortis - Cemeo. Got to lova somabody - Sistars Sledge. La freak - Chic. You got me running - Lanny Williams. Make my dream a me running reality - G. Q

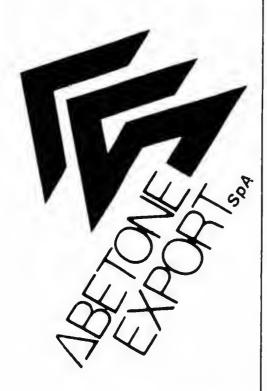
20/CONCERTO

Le flaste - Chick Corea. Summit soul - Jesn-Luc Ponty. O aonho - Egberto Gismondi. Nubian sundanca - Westher Raport. Sometimes in winter Bresil 66. Influenza de jezz - Sergio Mendes, Racitel degli inti-Illimeni - Inti-Illimeni. Recitel di Ornella Venoni - Ornella Venoni. Donnez-moi la mein - Maurice Chevaller. Fentesle di motivi - Alan Stivell. Secrat love - Arturo Mantovani. Ohi ledy, be good - Henry Goodman. Henry Goodman. Come rain or come shine . Was Montgomery

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Lady mermeiade - Wade Marcus. Ha's e lier See Gees. Somedey (you went me to want you) Bee Gees. Somedey (you went ma to want you)

Mins. Do it yourself - Gins X Performance.
Funky folson - José «Chepito» Arass. Velho
bstuquero - Wando. Merine - Maria Creuze.
Arueñs ecu - Paulinho Da Vils. Mese de ber Marlens. That old feeling - Art Tatum. Weng
weng blues - Phil Napoleon. The man I love Coleman Hawkins. Un'eltra glorneta - Bruno
Martino. Grende, granda, grande - Mins. Mertino. Grende, granda, grande - Mins.
Accarazzami amore - Fred Bonguato.
Improvisations on dust my broom - Earl
Hooker, Hard rock end diaco - Tremps. People
gat up - Mass Production. Boogle freek gat up - Mass Production. Boogle freek -Fatbeck Band. Camine cruzedos - Joso Gilberto. Pajero cempena - Sergio Cuevas. Qua pene -Jorge Ben. Indiene - Bobby Hackett

Se hai i muri, al resto pensiamo noi



Pavimenti
e rivestimenti
ceramici
Apparecchi igienico
sanitari
ldraulica
e materiale
per riscaldamento

41043 FORMIGINE (MO) ITALIA Via Viazza 1' Tronco Tel (059) 843600 Telex 511235 Abeton I

(FANTASIA di MODE)



PROPONE COME VESTIRE LA DONNA PER L'AUTUNNO-INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGIOTTI
- * HELYETT
- **★ VOG ITALIA**
- **★** BEBEK
- * BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA CORSO MAZZINI, 161 TEL. 0984/72666

ENTE AUTONOMO FIERA DI PORDENONE



IV^a edizione

Paido'S

Salone del Bambino

4-8 dicembre 1981

Abbigliamento Arredamento Giochi Alimentazione Didattica Sport



artigianato 7

Mostra Mercato dell'Artigianato delle Regioni

4-8 dicembre 1981

Orario: 9 - 12.30 14 - 19

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone Tel. 0434 - 255651

L'Opera batte dove l'ente duole



Nonostante le difficoltà economiche dei teatri lirici i cartelloni conciliano egregiamente il rispetto della tradizione e l'esigenza del nuovo

di GIORGIO GUALERZI

ode a destra uno squillo di 'romba, a sinistra risponde uno squillo, ma non sono certo di vittoria: infatti non già di cavalli e di fanti rimbomba il terreno, ma più prosaicamente risuona dei lamenti di tutti i sovrintendenti dei teatri italiani che per l'ennesima volta hanno denunciato l'insostenibile situazione degli enti lirici, sempre più logora'i dalle inadempienze dello Stato e gravati dal peso di interessi passivi che divorano letteralmente le sovvenzioni.

Nonostan'e tutto, però, almeno sulla carta, la stagione 1981-'82 non soltanto si preannuncia di notevole interesse, ma addirit ura ha già preso il via, e in un modo che può quasi servire da emblema, conciliando le esigenze del nuovo con il rispetto delle tradizioni: tali infatti si possono considerare Atomtod di Giacomo Manzoni e Nabucco, opere inaugurali rispettivamente del Comunale di Treviso e del Verdi di Trieste, In mezzo ci stanno i recuperi ottocenteschi, punta di diamante Donizetti, presente con ben sei titoli.

Si parte infatti con le ormai note Maria Stuarda (a Treviso, dopo essere stata rappresentata a Bergamo alla fine di agosto) e Anna Bolena (un paio di edizioni, al Regio di Torino e alla protagoniste rispettivamente Maria Chiara, al suo esordio nell'ardua parte, e Montserrat Caballé), oltre alla ripresa veneziana della Maria de Rudenz, Vengono poi l'assai meno noto Duca d'Alba, opera scelta per l'inaugurazione del Comunale di Firenze il 15 dicembre, direttore il giovane e assai promettente Donato Renzetti, regista Mauro Bolognini, protagonista uno « specialista » donizettiano come Renato Bruzon (il quale, rischiando di rinnovare l'ubiquità di sant'Antonio, canta contemporaneamente nel Don Carlos inaugurale del Regio di Parma). Bruson è anche uno dei



punti di forza su cui regge la Fausta (protagonista un'insolita Kabaivansk versione « belcantista »), addirittura nuovissima per il pubblico di oggi, che il 27 novembre apre la controversa stagione romana.

Non manca infine, in un panorama donizettiano che si rispetti, il risvolto comico, rappresentato dall'esilarante Le convenienze e inconvenienze teatrali, che il benemerito Teatro dell'Opera Giocosa ha messo in scena un po' dovunque nei teatri liguri, valendosi di una compagnia di giovani talenti destinati, almeno in parte, a costituire il fulcro di questo genere di repertorio per il prossimo decennio.

A sua volta il Donizetti popolare — venuta a mancare l'attesissima Lucia scaligera (capricci di Pavarotti o non piuttosto incertezza nella scelta della protagonista? Forse la slovacca Edita Gruberova, astro che brilla nel firmamento delle « colorature ». o forse l'astro nascente americano June Anderson?) — punta sull'ATER, che presenta un Elisir modenese e una Farorita parmigiana (ma qui e'è Kraus...).

Altro recupero di notevolissima importanza, non ancora ufficiale ma che mi viene dato per acquisi'o. è, in quel di Cremona, l'opera di Ponchielli I Lituani, che era assente dalle scene dall'inizio del secolo.

Molti i concerti, în tutta Italia, per le celebrazioni del centenario di Stravinskij (qui sopra nel suo concerto del 14 aprile 1954 a Roma). In alto il direttore d'orchestra Claudio Abbado

Dopo Donizetti, indiscutibile « matatore », il posto d'onore spetta sicuramente a Massenet, presen e alla Fenice di Venezia con l'opera d'inaugurazione (Manon, direttore Prêtre e protagonista molto attesa la giovane vicentina Floriana Sovilla) e con quella di chiusura (il raro Don Chisciotte, direttore ancora Prêtre e protagonista Ruggero Raimondi), cui si aggiungono l'ennesimo Werther, di nuovo a Firenze con la coppia Kraus-Valentini, e, in quel di Parma, una inconsueta Thaïs, protagonista Jolanta Omilian.

Rossini — a parte la ripresa bolognese della preziosa Adina e il Gugielmo Tell a Treviso (forse un omaggio al mito del « do di pe to » scoperto un secolo e mezzo fa dal francese Duprez, primo Arnoldo in Italia al Giglio di Lucca) — si destreggia fra tre Cenerentola (al San Carlo di Napoli, al Margherita di Genova e al Regio di Torino), un altro paio di Italiana in Algeri (al Pergolesi di Jesi la Valentini e alla Scala la Horne, la quale sarà anche, in quel di Venezia a



L'Opera batte...

fine dicembre, il « travesti » Tancredi, protagonista di un'opera che da qualche tempo, proprio grazie alla cantante americana, sta godendo di rinnovata notorietà) e infine una ripresa, alla Piccola Scala, della Pietra di paragone con la regia di Eduardo.

Bellini, in genere it meno fortunato dei tre, questa volta può essere contento: c'è infatti una Sonnambula al Featro dell'Opera (pro agonista Luciana Serra, più che mai sulla cresta dell'onda); c'è poi una ripresa fiorentina dei Capuleti e Montecchi (assai importante per la contemporanea presenza di Cecilia Gasdía, vincitrice del « Callas », e di Agnes Baltsa in una inedi a versione « belcantistica »); e infine, per l'inaugurazione della stagione catanese, una Norma nell'edizione originale per due soprani, cui se ne aggiunge una seconda, Norma tradizionale, al Municipale di Piacenza.

Naturalmente molto meglio vanno le cose sia per Verdi sia per Puccini, insosti uibili numi tutefari del nostro teatro lirico. Verdi è presente in tutti i 'eatri con quattro inaugurazioni (Trieste, Torino, Bari e Parma) e una decina di titoli (quattro edizioni di Falstaff; un paio di Aida, di Simou Boccuuegra e di Otello; una sola edizione di Ernani, Trovatore, Forza dei testino. Dae Foscari, oltre ai ci ati Nabucco e Don Cartos).

Puccini replica con quatt o Bohème, tre Tosca, un paio di Rondim (a Pisa e afla Rai di Milano) e una Suor Ingelica spaiata; ma le cose più significative sono la ripresa della † Ur-Butterfly » alla Fenice di Venezia (protagonis a la rumena Eugenia Moldoveanu) e il ritorno dopo oltre sessant'anni del Trittico al Regio di Torino.

Anche Mozart, con sei spettacoli (tre edizioni delle Nozze di Figaro e una ciascuna di Dou Giovanni, Flauto magico e Ratto dal serraglio), mantiene le posizioni dopo anni di lotta. E gli fanno degna corona il Seicento di Cavalli (L'Egisto alla Fenice) e il Settecenio di Haendel (la felicissima riproposta dell'Ariodante scaligero) e di Haydn (Il mondo della luna al Regio di Torino).

In netto ribasso, invece, il « verismo », sostanzialmente limitato al
San Carlo (Adriana Lecouvreur, Cavalleria rusticana con gl'inseparabili
Paguacci), cui vanno aggiunte un'altra
Adriana al Comunale di Bologna e l'appendice di una Gioconda all'Opera di
Roma. Decisamen'e migliori le prospettive per l'opera francese: oltre ai
quattro spettacoli massenetiani vanno
segnalate due edizioni di Sansone e
Dalila (a Trieste e a Catania) e una
edizione ciascuna della Danuazione di

Faust (Rai di Milano), dei Troiani (contributo virgiliano della Scala), dei Racconti di Hoffmann (Catania), di Carmen (Firenze) e di Pelléas et Mélisande (Genova). Ma la « portata » più prelibata di ques o banchetto consiste certamente nella Jolie fille de Perth di Bizet allestita dall'As.Li.Co.

Anche Stravinskij esce molto bene dalla celebrazione del suo centenario. A parte la Scala, che gli dedica una consistente parte della stagione (ben undici titoli fra cui le opere Mavra e The Flood), vanno ricordati i tea ri di Catania (Carriera di un libertino), Palermo (Perséphone e Orpheus) e Genova (ancora Perséphone unita però a Oedipus rex). Dal confronto esce schiacciato l'altro « centenario », Gianfrancesco Malipiero, cui soltanto il Teatro dell'Opera ha riservato un posto nel cartellone con La favola del figlio cambiato. In compenso c'è Alfredo Casella, che anticipa di un anne la sua ricorrenza con La donna serpente in cartellone al Massimo di Palermo; e c'è pure Ludovico Rocca con la ripresa torinese del Dibuk,

Una parte indubbiamente notevole della stagione è riservata al repertorio contemporaneo: figurano infatti Manzoni (Atomtod a Treviso), Testi (Il sosia alla Piccola Scala). Castiglioni (Oberon, the fairy prince e The Lord's masque), ma soprattutto la « prima » in italiano (a Genova) della Lulu integrale, che si varrà della regia di Marco Ferreri, e infine tre « novi à assolute »: Favola di Giampaolo Coral (Trieste), Ritratto di Dorian Gray di Franco Mannino (Catania) e l'attesiscima Una vera storia di Luciano Berio (con Milva) alla Scala.

Non mancano neppure le scuole nazionali: dalla spagnota (Goyescas di Granados a Trieste) alla russa (Korancina di Musorgskij a Bologna), daffa ceca (Jenufa di Janáček a Napoli) alla polacca (Halka di Moniuszko a Trieste), mentre i tedeschi sono rappresentati da Weber (Abu Hassan a Bologna e Il franco cacciatore a Venezia) e da Strauss (Il cavaliere della rosa a Venezia). Su tutti, tedeschi e non, incombe il 1983, anno del centenario wagneriano. Ai « bidelli del Walhalla ». da troppo tempo a dieta, la presente stagione riserva già un consistente an i pasto: Tristano e Isotia al Massimo di Palermo e La Walkiria al Verdi di Trieste, e addirittura un paio di spe'tacoli inaugurali, al San Carlo di Napoli con Il crepuscolo degli dei e alla Scala con un Lohengrin che seguirà il duplice esordio wagneriano di Claudio Abbado e Giorgio Strehler. Ma non si può scordare l'ombra che proprio a causa di Wagner incombe minacciosa sugli enti lirici: il Tannhäuser e il Tristano eliminati rispettivamente a Bologna e a Genova dicono già abbastanza. GIORGIO GUALERZI

Sono passata al dixan perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)







niente lava meglio.

Come si fa un regalo di buon gusto?



Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...







Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine che la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento



e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.



UN SAGGIO SULLA TV USA E LA SUA ESPANSIONE

L'America via canale

Telefilm e sceneggiati invadono da anni il mercato europeo: nessun'altra operazione propagandistica è più riuscita di questa

di CARLO SCARINGI

a televisione americana, o meglio i prodotti dell'industria televisiva degli Stati Uniti, sono di casa sui piccoli schermi di casa nostra: praticamente non passa giorno che la Rai non trasmetta un telefilm che arriva da oltreoceano, mentre dallo stesso inesauribile magazzino statunitense le TV private traggono uno dei maggiori mezzi di sostentamento e di sopravvivenza. Il telespettatore italiano, insomma, conosce personaggi, fatti e ruoli di una TV che per il resto appare mille miglia Iontana da quella nazionale, una televisione che — a parte la maggiore « esperienza » che deriva da una vita più lunga — è lo specchio sfaccettato, contraddittorio, talora confuso, ma mai falsato, di un mondo, di un modo di vita che si riflette in molti casi nel comportamento di altre società.

Il costume americano, che l'Europa ha cominciato a importare dopo la seconda guerra mondiale, si è ormai diffuso in tutti i Paesi, non solo quelli



Starsky e Hutch, ovvero Paul Glaser e David Soul, e, accanto, Henry Fonda in Radici. In alto: il presidente Reagan e la moglie alla « convention », un avvenimento politico sempre ripreso dalla TV occidentali ma perfino nel blocco comunista che negli anni Sessanta, quando la distensione aveva ormai aperto una breccia in quella che una volta era la « cortina di ferro », acquistò decine di telefilm americani: polacchi, bulgari, tedesco-orientali o ungheresi si appassionavano agli croi, ai miti, ai modelli proposti da quei telefilm, vedendo in quegli esempi la concretizzazione di un sogno o di una speranza per il momento irrealizzabili in casa loro.

In questo quadro l'ingresso dei telefilm statunitensi nel blocco comunista è stato senz'altro una delle operazioni più riuscite sul piano della propaganda. Non va dimenticato infatti che la TV è stata sempre considerata dal governo di Washington come uno strumento di penetrazione e di diffusione indolore dell'ideologia americana, anche se in pratica, non esistendo una TV di Stato, questa politica globale viene portata avanti dall'industria televisiva e dalle multinazionali che quasi sempre spon-





Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato fatelo oggi.



L'America via canale

sorizzano trasmissioni, show e riprese televisive.

Si tratta di un grosso giro d'affari esteso al mondo intero, con un fatturato annuo di svariati milioni di dollari, che non accusa battute a vuoto o sintomi di erisi. La produzione e la vendita di telefilm prodotti negli Stati Uniti, per esempio, registrano un costante incremento di alcuni milioni di dollari: nello spazio di soli dieci anni. per esempio, tra il 1958 e il 1968, i guadagni degli Stati Uniti per la vendita di telefilm sono passati da 15 a 80 milioni di dollari, e questa cifra adesso si è raddoppiata. E' un lavoro svolto capillarmente, penetrando in tutti i Paesi e occupando celermente ogni spazio vuoto: già nel 1968 un rapporto della Motion Pieture Export Association informava i suoi membri che in Italia vengono prodotti per la televisione solo pochi film (adesso la situazione è un po' modificata, ma lo squilibrio, almeno per i telefilm, permanel « perché i film realizzati negli Stati Uniti erano disponibili a prezzi molto inferiori a quelli che la Rai si sarebbe dovuta sobbareare per produrre da séfilm o serie simili ».

Date queste premesse, l'industria televisiva americana non ha trovato praticamente ostacoli, né in Italia né altrove, per conquistare mercati in tutto il mondo, anche se ora (ma questo si avverte principalmente nel settore del cinema d'animazione) deve fare i conti con la concorrenza giapponese, che contende agli americani il mercato internazionale.

Lo sviluppo della televisione negli Stati Uniti è cominciato nell'immediato dopoguerra, ma è stato solo alla fine degli anni Quaranta ehe ha assunto una dimensione commerciale e industriale, con il varo dei primi cicli di telefilm che nel decennio successivo avrebbero « invaso » il mondo. Una delle prime serie di successo - come ei informa Erik Barnouw nell'ampio saggio Il canale dell'opulenza, una storia della televisione americana appena puhblicata dalla ERI - è stata Man against crime, un ciclo naturalmente polizieseo, ehe veniva trasmesso in diretta e realizzato in uno studio di poehi locali nei quali crano invariahilmente amhientate tutte le scene, che davano (come accade tuttora) un carattere di ripetitività e di insistenza, a fatti e personaggi, all'intera storia. Il programma era sponsorizzato da una nota marca di sigarette, che chiese agli sceneggiatori e al regista di non far fumare i « cattivi » per evitare che il pubblieo associasse il fumo alla mala.

Dopo questo cielo fu la volta del eelehre *I love Lucy* (*Lucy e io*), con Lucille Ball e Desy Arnaz, che fu il



Irmob erche lo stitichezza uo avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto

Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





5203 del Ministero della Sanita.

L'America via canale

prototipo di tutta una lunghissima serie di telefilm dolciastri e sentimentali, incentrati sulle vicende di una famiglia americana. Da allora, da trent'anni ormai, gli Stati Uniti non fanno che proporre e riproporre decine di modelli di telefilm, dedicati ai vari generi (poliziesco, western, sentimentale, comico, bellico o fantascientifico), che molto spesso non sono altro che semplici variazioni rispetto agli esempi iniziali: ma finché il mercato risponde e il prodotto si vende (con alti indici di gradimento), l'industria non vede il motivo di cambiar strada.

Solo negli ultimi tempi si è avvertita una correzione, nel senso che insieme ai telefilm antoconclusivi gli Stati Uniti hanno cominciato a produrre (sulla scia del successo di molti teleromanzi italiani o britannici) grossi sceneggiati di ampio respiro e di decine di puntate, da Radici a Olocausto, al eelebre Dallas, che racchiude le caratteristiche di entrambi i generi

Un altro aspetto della televisione USA, che è stato imitato (ma non sempre con l'immediatezza e la spregiudicatezza degli americani), è rappresentato dall'utilizzazione del mezzo televisivo come strumento di cronaca o di intervento politico: molto spesso le telecamere hanno inquadrato tragici fatti di sangue (dagli assassinii dei due Kennedy all'attentato a Reagan) portando sul video l'immagine di una violenza reale, non costruita negli studi dei telefilm, quella stessa violenza presentata in coraggiose inchieste sul Vietnam.

Ma la TV è anche entrata di prepotenza nel mondo della politica, linendo forse per favorire il successo di un candidato sull'altro: il grande apporto alla campagna elettorale di Eisenhower, i dibattiti televisivi tra Kennedy e Nixon, i discorsi al caminetto di Kennedy, le cronache delle tumultuose « convenzioni » o le conferenze stampa condotte senza peli sulla lingua e con domande pungenti ed imbarazzanti sono esempi di televisione e di attualità raramente riscontrabili in altri Paesi. Non a caso le riprese televisive del processo per il caso Watergate hanno fatto registrare negli Stati Uniti il più alto indice di ascolto.

E' un modo di « vivere » la televisione che è anche un'implicita dimostrazione di un certo costume politico: e questo è senz'altro positivo, venendo da un Paese dove ormai l'apparecchio televisivo è uno strumento acceso dalla mattina alla sera, che propone a getto continuo film, telefilm e show infarciti di risate prefabbricate, nonché di pubblicità (sono stati contati fino a 50) « messaggi » pubblicitari trasmessi nell'arco di due ore).

CARLO SCARINGI



la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

Il cioccolato Kinder
piace tanto ai bambini
perché è il loro cioccolato.
E anche le mamme sono d'accordo
perché Kinder è fatto
con più latte e meno cacao.
E quante sorprese, sempre divertenti,
tutte da giocare!





e continua con la sorpresa





Chi si rivede... Gianni e Pinotto

Una serie con i due attori che negli anni Cinquanta hanno dato vita a una coppia fortunatissima della comicità e della parodia

di CARLO BRESSAN



Vi siete mai chiesti quale fosse il segreto del successo dei film di Stan Laurel e Oliver Hardy (Stanlio e Ollio)? Due bravi attori, certo. Due eccellenti pro-

fessionisti. Ma l'elemento principale del loro successo era costituito dal fatto che formavano una coppia, diciamo così, ideale per la risata. L'effetto eomico nasceva dal eontrasto fra il grasso, cerimonioso Ollio e il magro, sempre attonito e inetto Stanlio. L'idea di creare la famosa coppia si deve a Hal Roach.

uno dei « re » della vecchia Hollywood, inesauribile e accorto produttore di centinaia di film comici.

Del resto, di comici che hanno lavorato in coppia la storia del cinema e abbastanza ricca. Jerry Lewis, ad esempio, fece eoppia, nel 1946, con il eantante-attore Dean Martin per alcuni spettacoli al Club di Atlantic Cirsuccesso fu immediato. Teatro, radio, TV. Ma gli impresari li volevano insieme. E insieme la Paramount li seritturò per una lunga serie di film eomicomusicali, alcuni dei quali li abbiamo visti nel ciclo che la TV ha dedicato a Jerry Lewis.

Un altro brillante esempio lo abbiumo in casa nostra: Franco Franchi e Ciecio Ingrassia. La loro bella « uecoppiata » ebbe inizio, nel 1957, a Palermo con la parodia di Core ingrato. Ciccio eantava serio e compunto, mentre Franco sottolineava le parole con gesti comici che facevano sbellicare gli spettatori. L'impresario Giovanni Di Renzo, dopo averli visti al Salone Margherita di Napoli, li seritturò per tre anni, durante i quali ebbero modo di affiatarsi. E' superfluo aggiungere che





RINGVA TOGLIE IL GRIGIO.

A POCO A POCO, I CAPELLI TORNANO AL COLORE NATURALE.

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.





Uno grasso, l'altro mugro. Gianni e Priotto hanno imnovato il successo di altre i oppie relebii ed equalmente associte

Gianni e Pinotto

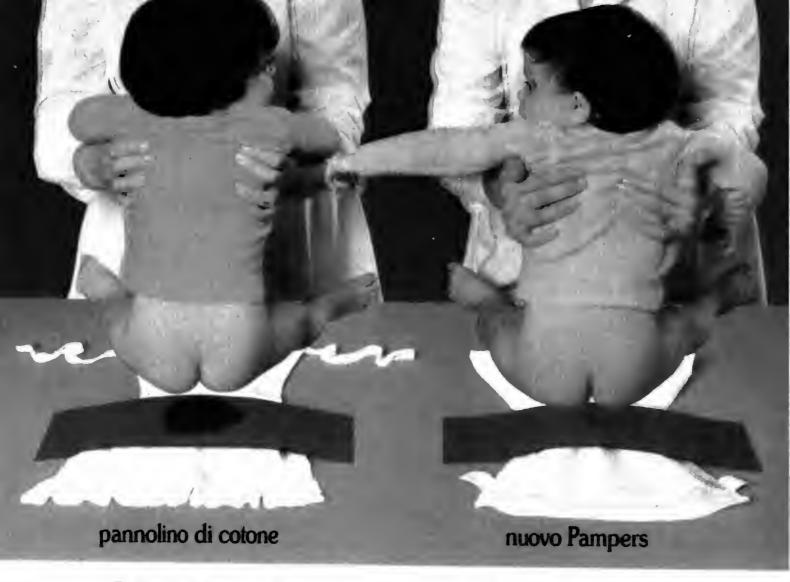
anche nelle nugliori famiglie). Poi, ecco l'annuncio: « Ciccio e Franco di nuovo insieme ». Il pubblico applande.

E risate a crepapelle ci promette la IV con l'arrivo di un'altra famosa coppia della comicità cinematografica. Si tratta di Bud Abbon e Lou Costello, meglio noti come Gianni e Pinotto, i nomi con cui sono diventati celebri negli anni Cinquanta in Italia. Dopo una linga attività nel teatro di varieta e alla radio approdarono al cinema nel 1940 e il loro primo film fu Una notte ai tropici, per sostituire un'altra Lamosa coppia ormai invecchiata: Stan I anrel e Oliver Hardy.

Per anni si sono portati dietro questaderivazione, alla quale però hanno saputo reagire con la loro bravura, il loro stile, la loro comicità che in effetti è unt'altra cosa rispetto a quella della coppia più « anziana ». In effetti i loro film costituiscono quasi sempre una parodia di alcuni « generi » fra i più tipici del cinema americano: parodia di film western, esotici, polizieschi, eccetera; e contengono una vastità di trovate, di spunti curiosi, di situazioni ridicole che restano dei validi esempi di nna comicità senza problemi. Abbott e Costello hanno goduto di una vasta popolarità per oltre un quindicennio, figurando per cinque anni consecutivi fra i primi dieci « Money Making Stars ».

La serie che la Rete 2 metterà in onda a partire dal 19 novembre (ore 16, TV dei ragazzi) è costituita da 26 comiche della durata di 30 minuti ciascuna. Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta esclusivamente per la televisione. La formula è quella solita, ma sempre ellicace: Gianni magro e Pinotto cicciottello, uno ingenuo e sprovveduto, l'altro Iurbo e svelto. E i temi nascondono in realtà una sorta di satirà di costume della società di quegli anni.

CARLO BRESSAN



E'più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. È il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.











Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil ot Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito.

Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Per ritrovare il gusto della tua cucina Spinaci Brina



SPINACI STRAPAZZATI

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Dai nostri campi, dai nostri mari.



ora, senza dubbio, puoi cambiare













Una giornata indimenticabile.

La puoi trascorrere con la tua Barbie: al mattino il risveglio è più dolce con un tonificante bagno di bellezza. Nel bagno di Barbie c'è una grande vasca da riempire di bollicine, poi completi la toeletta con pettine, spazzola, asciugamano ed accappatoio. La giornata è piena di appuntamenti importanti e Barbie fa un salto al Salone di Bellezza: sulla poltrona girevole attende che il casco asciughi perfettamente la sua nuova acconciatura, poi basta scegliere fra mille accessori che offre il Salone di Bellezza per il trucco desiderato.

L'appuntamento con le amiche è nella nuova casetta portatile: apri, giochi con i due bellissimi ambienti ed i ventiquattro accessori (hai capito bene, sono proprio ventiquattro!), chiudi ed è già tutto a posto! E per finire in dolcezza Barbie ti porta nella cameretta dove fa la baby-sitter: quante cose da fare col baby,







il bagnetto, pesarlo sulla bilancia, mettergli il talco profumato sul pancino. Infine un pò di riposo sulla sedia a dondolo. Che giornata Indimenticabile con la tua Barbie!

Bagno di bellezza, Salone di bellezza, Casetta Barbie, Camera Baby Sitter di Barbie sono in vendita dal tuo giocattolaio.





GIOCHI VIV

Colore Stupore, specchio della natura



252 CADMO TELECOMPUTER-22*

SNUDYN

l'emponi natural ed in-suscitabili. Long lucines comità pararelta da crecett a miduo.

Summers Symmetric Sport Affairment III

TITLE IS SOUTHING S

The Carter Cart of the Carter Carter

sommario

- 39 Agenda
- 141 Testro cinema
- 145 Libri
- 150 Hit Parade
- 155 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Sognando sette giorni di neve

Chi ancora non ha deciso come e dove passare quest'anno quei tanto sognati sette giorni di neve, montagna e riposo ha due occasioni in più con cui fare i conti. Entrambe sono proposte dal CTS che sempre organizza tariffe e combinazioni speciali per venire incontro alle esigenze di quelli che non vogliono o non possono spendere troppo. La prima iniziativa e valida per il periodo di Natale, comprendendo i giorni dal 20 al 27 dicembre; e quindi sette notti e sette pensioni complete per sole 158 000 lire a persona in una camera a due letti. Per eventuali terze o qualte persone sono previsti sconti del 10 %. La località in cui eventualmente passare questa convenientis-



sima settimana bianca è quella di Bosco Chiesanuova una zona scitstica (1104 m) molto attrezzata a soli 38 chilometri da Verona e con una disponibilità di 13 impianti di risalita e di una buona scuola di sci. Per chi invece non ha mai messo un piede sugli sci ma vorrebbe provare, sempre senza spendere un'enorinità, c'è l'altra possibilità patrocinata ancora dal CTS. Questa volta la meta non è però l'Italia ina la Gerimnia e precisamente Perchiesgaden in Alta Baviera: alloggio e pensione completa per una settimana, 4 ore di lezione di sci al giorno, trasferimenti dall'albergo alle piste in pullman, skilift durante le lezioni, noleggio di sci, scarponi, pattini, assicurazione infortuni, il tutto a sole 139 000 lire

ZOOM

La nuova «Musica jazz»



E' in edicola da ottobre la nuova - rivista Musica jazz Pur essendo una delle più antiche e prestigiose riviste musicali italiane è nuova: ha infatti cambiato editore. Il suo numero 399 è stato varato nell'ambito delle iniziative del Dipartimento Spettacolo e TV della Rusconi diretto da Dino Tedesco. Direttore della rivista rimane Arrigo Polillo (nella foto), che la dirige da trentasei anni. Con le consuete firme prestigiose dall'estero come l'americano Leonard Feather, il tedesco Joachim S. Berendt e l'inglese Mike Hennessey, anche un disco 33 giri di John Coltrane in omaggio.

VIAGGI

Festival dei bambini



Questo appuntamento di Bologna è ormai diventato adulto essendo arrivato alla ventiquattresima edizione E' lo Zecchino d'oro (che andrà in onda dal 19 al 21 novembre sulla Rete 1) Dall'Antoniano di Bologna la manifestazione, patrocinata dall'Unicef, sarà arricchita dalla partecipazione dei bambini delle Filippine, della Finlandia, Portogallo. Spagna, Uganda e USA con le più significative canzoni dei loro Paesi. Protagonista per eccellenza il Coro dell'Antoniano, che ha recentemente inclso un LP per l'Unicef degli Stati Uniti, guidato da Mariele Ventre

BREVISSIME

• Firenze. All'Ospedale degli Innocenti a Firenze rimane aperta fino a dicembre una delle varie mostre che la Toscana ha dedicato all'anniversario di *Pinocchio*. In questo easo la mostra è molto interessante perché presenta circa un centinaio di opere grafiche ispirate al famosissimo personaggio di Collodi, firmate da nomi molto noti come Roland Topor e altri padri acclamati dell'illustrazione.

• Milano. Salvo eventuali proroghe, chi ancora non ba visitato la mostra di Miró in
sette sedi è bene che approlitti di questi ultimi giorni del
mese (la mostra chinde il 6 dicembre). L'esposizione è infatti una delle iniziative più importanti che Milano ha dedicato al lavoro del pittore spagnolo. Da vedere ci sono opere
che coprono un unipio arco di
tempo dell'attività del pittore.

● Taormina, Questa volta Taormina non è protagonista di mostre o iniziative turistiche bensì di un libro, scritto da un giornalista che vuole fare il ritratto della eittà attraverso i grandi personaggi che l'hanno cantata e resa famosa: da Wagner a Peyrefitte, dal barone von Gloeden a Greta Garbo, da Thomas Mann a Günter Grass e Tennessee Williams. (Taormina, Greco ed., 4000 lire).

• Presicce (Lecce). Presiece è

una località sul mare, all'estremità della penisola salentina. Ogni anno, l'ultima domenica di novembre, rende onore a sant'Andrea, l'apostolo pescatore, con un enorme falò. • Asti. La Pinacoteca di Palazzo Mazzetti ad Asti ha aper-

Asti. La Phaeoteca di Palazzo Mazzetti ad Asti ha aperto i battenti a un'iniziativa che vuole mettere a fuoco un riceo patrimonio artistico datato dalla seconda metà dell'800 ai primi del '900, L'esposizione rimane aperta fino a meta di-

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



teatro-cinema

Dietro il grand'attore

Non si fanno che riflessioni su quello che stiamo vedendo o che andremo a vedere a teatro in questa stagione. C'é tanta voglia di trovare dei motivi conduttori, una logica o, anche, da parte dei più incalliti una filosofia Non ci si limita più a dar le notizie che cosa vedremo, la compagnia tale darà la tal commedia, il complesso talaltro metterà in scena la talaltra tragedia Si zuole a tutti i costi trovare delle linee di tendenza, dei minimi o massimi comuni denominatori E allora eccoci anora una volta, spinti da tanta profusione d'analisi, alla ricerca dell'interpretazione della stagione con la chiave della • tendenza • II • musical • da un lato e il « grande attore » dall'altro appaiono i « segnidella stagione che si e aperticon qualche incertezza ma, anche, con rinnovato interesseglobale del pubblico nei con Ironti del settore Sembrano due bandiere apparentemente contraddittorie: il musical si fa ricorrendo a testi d'importazione, vuole un po' di rock privilegia il lavoro di gruppio non esalta il mattatore. Il gran diattore, invece, si rivolge ai classici, punta tutto sulla sua chiamata, cerca di non sconfinare nel dileggio perché chi ci ha provato ne è uscito con molta delusione E invece tendenza delle tendenze di questa stagione, si può diriche il miistcal va dietro alliscelte del grand'attore. E così abbiamo due Shakespeare de cisamente musicali (Sogno di una notte di mezz'estate con a musica di Mauro Pagani e la cooperativa dell'Elfo e Molto rumore per nulla con regia di

Augusto Zucchi e le musiche di Benedetto Ghiglia), un'Opera dello sghignazzo di Fo con Nada, Maria Monti e Maurizio Micheli, un Tristano e Isotta di Angelo Dallagiacoma con la cooperativa Nuova Scena e l'apporto degli Area, un Faritasma dell'opera con la compagnia Piccole Donne portata avanti da Massimo Landi Insomma il senso potrebbe essere basta con i problemi, gli esperimenti, le politiche, la realtà, la storia basta anche col regista. E non è detto che tutto questo non abbia un senso A patto, però, io credo che dopo le sofferte operazioni lo spettatore si diverta dayvero

BRUNO D'ALESSANDRO



Renate Pozzetto E il protagonista di Nessuno e perfetto il filmi di Pasquale Festa Campanile Partner Jemminile Ornella Mut

SCHERMO

I magnifici «top»

- Excalibur - la sta facendo da leone. Il film sulla storia dei cavalieri della Tavola Rotonda, che dietro il grande re Artù vanno alla ricerca del Santo Graal, è in testa alle classifiche. E' la grande voglia del pubblico di vivere la leggenda e la fantasia? La risposta agli esperti: il fatto è che. programmato da poco più di quattrocento giorni (in confronto ad altri tipo - Ricomincio da tre - di Massimo Troisi, sempre presente nel top della classifica da più di mille giorni), ha raggiunto circa quattrocentomila presenze. Subito dopo è raggiunto da una pellicola che non ha niente a che vedere con l'evasione, - Scene di ordinaria follia - di Marco Ferreri. E' la Muti con la sua bellezza, è Gazzara con la sua bravura o Ferreri con il suo repellente sensualismo (misogino) a permettere il gran colpo? Anche qui « ai posteri ». E' certo comunque che in classifica si ritorna al fantastico e al divertente con « La corsa più pazza d'America », con « Tarzan l'uomo scimmia »: un'evasione che si riscontra in una cifra romana. « La gatta da peiare », il film di Pippo Franco, ha raccolto in due giorni nei week-end del 24 e 25 ottobre in un solo locale ben 4245 spettatori. Comunque nel top deile classifiche troviamo i grandi impegni commerciali americani come « L'assoluzione » e « I predatori dell'arca perduta »,

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Mario e Maria Luisa Santella hanno in programma. per questa stagione, una Celestina di De Rojas - alla napoletana -
- Carmen Scarpitta, che sta provando con Gino Bramieri la nuova commedia musicale di Terzoli e Vaime diretta da Pietro Garinei, ha detto che è molto più difficile cantare Trovajoli che Kurt Weill.
- Ernesto Calindri ha sostituito Franca Valeri per la regia di Occupati d'Amelia di Georges Feydeau con Elena Cotta e Carlo Alighiero.
- Stefano Satta Flores, che sta presentando Grandiosa svendita di fine stagione, un suo testo che ha meritato il Premio Flaiano, sta pensando, per la prossima stagione, ad una riedizione del Revisore di Gogol





Maurizio Micheli, a sinistra: con Nada e Maria Monti la parte del gruppo compagnia di Dario Fo che aliestisce L'opera dello sghianazzo Qui accanto, Pager Moore. E tornato come 007 in Solo per i tuoi occhi

etgenda/classica

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un austriaco per Beethoven

Alcuni indizi, circa le possibilità delle sopravvivenza (o di una rivitalizzazione) della Interpretazione del classicismo viennese, si fanno sempre più evidenti e frequenti da qualche anno a questa parte. Se un tempo si amava parlare del classicismo come archeologia, o come riflessiona mentale su processi esecutivi perduti, oggi si tende e riscoprire i valori della tradizione. Non si tratta infatti di un atteggiamento neoclassico (quello che ha caratterizzato l'esecuzione tra gli anni Cinquenta e Sessanta, con al centro figure come Michelangáli, il Trio di Trieste o il Quartetto Italiano), me di un ripensamento del classicismo viennese come immediatezze, sfiorate anche da accensioni vitalistiche.

Si sposta, di conseguenza, enche l'angolo di osservazione: l'interesse passa dall'ultimo Beathoven (prediletto dagli interpreti speculativi che henno inciso in maniera determinante sul costume esecutivo del secondo dopoguerra) al Beethoven giovanile a del periodo di mezzo.

La seconda maniera di Beethoven, quella cosiddetta epico-eroice, torna in onore: e si ripensa elle tensioni dialettiche, alle immense ceriche di energia del musicista di Bonn. Punto di riferimento ideele, i mitici Edwin Fischer e Artur

Tra i pianisti dell'ultima generazione è l'eustriaco Rudolf Buchbinder quallo che più chiaramente incarna tele tendenza.

li Beethoven tardo ci appare un poco privato degli eneliti trascendentali (e l'esecuzione, per esempio, dall'Opera 106 non riesce a chiarire le tensioni tra idea e risoluzione formale), mentre l'attenzione si fisse sui momento di trapasso tra il Beethoven del primo periodo e quello drammatico. Questa prospettiva nasce da una conoscenza illimitate del retroterra storico, soprattutto haydn-mozartiano.

Buchbinder non a caso è un calebrato intarprete di Haydn. Ciò gli consente di inserire con disinvolta brillantezze Beethoven nai suo naturale alveo settecentesco, esal-

tandone però le risentita incisività: la dizione inventiva è capace di gaiezze estroverse, come di asprezze estemporanee.

Buchbinder infatti definisce in modo brusco e persino rude l'irruzione di Beethoven nel paeseggio musicale del primo Ottocento, come conseguenza, però, di un pensiero interpretativo che coinvolge lo stile classico nella sua totalità.



Rudolf Buchbinder è il pianista austriaco che incarna il « ritorno » al classicismo viennese

A Torino classico, moderno e mimo

il Teatro Nuovo di Torino, per la stagione '81-'82, ripropone la rassegna « Il gesto e l'anima », terzo cartellone di denza classica, moderna e mimo che si svolge nell'arco di sel mesi da ottobre a marzo.

sel mesi, da ottobre a marzo.
Complessivamente il Teatro
Nuovo ospiterà 22 formazioni
di danza, delle quali 16 Italiane, per la maggior parte associate all'AIAD, e 6 straniere.

Collateralmente sono previsti una serie di - replay -, ovvero - incontri del giorno dopo -, durante i quali critici,

MICROSOLCO

Trovatori e trovieri

E' da qualche anno che il Medio Evo musicale, da oggetto di studio di qualche superspecialiste, è entrato e fer parta degli interessi di un pubblico sempre più vesto: ne eono dimostrezione i numerosissimi dischi cha improvvisamente hanno comincieto tempo fe e invadere il mercato. Su di essi quei superspecialisti evevano, con qualche buona ragione, paracchio da ridire: a infatti, nel mazzo di questa sviscerata passione per gli strumenti più strani ad esotici, e tra le varie manie pseudofilologiche di cui erano infestati certi esecutori, il pudore trattaneva dell'avvertire l'ascoltatore, non ancore sceltrito, che quella musica che gli venive presentata consisteva all'origine in una traccia, una spacia di contenitore, per riampire il quale non bastava il gusto di unire - ad libitum » dei timbri diversi o inventarsi dei ritmi, magari proprio qualli più adatti per colpire l'orecchio ed essere ritenuti facilmente a mente. Cosi, tra le tante edizioni discogrefiche di musiche di trovatori e trovieri, capitava di incontrerne ben poche che offrissero delle garanzie di ettendibilità e, come spesso eccade, quelle che il superspecialiste considerava tra le più asecrabili ereno magari proprio quelle che avevano più successo. Ora le moda del Medio Evo si è un po' attenueta, o quentomeno è intervenuta a tirare le briglie, troppo sciolte, degli esecutori una maggiore serietà.

Ed ecco nella serie Das Alte Werk delia Telefunkan compeiono due dischi, contenuti in un cofanetto (635519), dedicati alle musiche di trovatori e trovieri, incisi nel 1970 dallo Studio der Fruehen Musik diretto de Thomas Binkley: le canzoni sono quelle degli autori più noti (Pierre Vidal, Barnard de Ventadorn, Raimbeut de Vaquerais, Comtessa de Die, Grece Brulé, Etienne Meaux e altri), le esecuzioni tra le migliori di cui disponga il mercato.



Isa Piperno e Joseph Iontano del Teatrodanza Contemporanea di Roma, Ispiti della rassegna Il gesto e l'anima , al Teatro Nuovo di Torino

danzatori e coreografi s'intratterranno, il giorno dopo lo spettacolo in programma, con il pubblico in un dibattito aperto che si svilupperà durante l'arco della rassegna.

Agil appuntamenti di ottobre (Larrio Ekson, Mara Fusco, i Danzatori Scalzi e il Complesso Romano del Balletto) segue un nutrito cartel-lone: Sara Acquarone e Il suo Gruppo di Danza di Torino (17-18 novembre); il Teatrodanza Contemporanea di Roma (20-22); Luciana De Fanti e la Compagnia Il Corpo e la Mente di Venezia (2-3 dicembre); Opera di Stato di Bucarest (7-8); Collettivo di Danza Teatro Nuovo (11-13); Centro Studi Danza Classica (15-16); Balletto di Roma (17-18): Balletto di Mimma Testa (19-20); Mummenchanz (21-22 gennaio); Cooperativa Danza Piemonte (25-26); Louis Falco (27-28); Accademia Corale Stefano Tempia (3-4 marzo); Gruppo di Danza Spagnola (9-10); Aterballetto (11-14); Roma Dance Studio Ballet (20-22) e infine Crowsnest, con Martha Clarke, Robert Barnett e Felix Blaska (30-31).

ALDO PAPA

La prima volta di Raimondi

Sei personaggi in cerca di un cantante, con questo titolo di un disco nuovissimo dell'Erato (STU 71434) sono chiamati in causa tre deuteragonisti, il Mefistofele de La damnation de Faust di Berlioz, l'Escamillo della Carmen di Bizet, il Jago dell'Oteilo di Verdi, e tre protagonisti, il Boris di Mussorgski, il Don Quichotte di Massenet e, infine, il Don Giovanni di Mozart. Il cantante di cul si va in cerca è Ruggero Raimondi, giunto, dopo tante opere integrali, al suo primo recital discografico Non è la prima volta invece che affronta la macchina da presa anche qui infatti si tratta di un film ideato e diretto per la televisione francese da Maurice Béjart. Speriamo che presto potremo assistervi anche in Italia, e nel frattempo ascoltiamoci questa colonna sonora, con un Raimondi interprete di personaggi di cui già lo conoscevamo maestro, e di altri, come lago, con i quali è al suo primissimo incontro Dirige Tchakarov OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Premi, concorsi e maschere d'argento

Per quest'anno il Premio Vittorio Gui, uno dei pochi concorsi italiani dedicati ai giovani complessi cameristici, non è stato assegnato Il concerto finale dei gruppi concorrenti a Firenze, nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, è stato una specie di passerella di giovani talenti e di autentici virtuosi dello strumento: ma la giuria non ha identificato in nessun ensemble quei caratteri di equilibrio e di perfetta simbiosi che si richiedono a chi fa musica di insieme. Saggia, quindi, è stata la decisione di non assegnare il - Gui », evitando di inflazionare un premio che nelle scorse edizioni - era andalo a complessi di grande levatura: al concorso fiorentino. Infatti, si sono affermati il Trio di Fiesole, il Duo Vernikov-Bogino, il Duo Gross-Rieger

Mancando i vincitori titolari gli allori sono toccati al duo Hayashi - formato da un violoncellista e da una pianista giapponesi, piazzatisi al secondo posto --, ma grande successo ha riscosso anche il violinista russo Boris Kuschnir che, col pianista austriaco Claus Christian Schuster, ha ottenuto il terzo premio L'Italia ha espresso un'unica rappresentante, la pianista Laura Di Paolo, quarto premio in duo con la violinista giapponese Reiko Shimizu In quinta posizione un duo bulgaro: il violoncellista Vesselin Emanullov e la pianista Maria Sofianska.

Fuori dall'Italia, a Belgrado al Concorso internazionale delle Jeunesses Musicales ---, i nostri connazionali sembrano guadagnare qualche punto: anzi, per quanto riguarda gli ensemble di fiati, c'é il Trio d'ance di Torino che ha fatto addirittura un en plein. All'oboista Bruno Oddenino, al clarinettista Vittorio Muò e al fagottista Claudio Gonella, tutti e tre giovanissimi, sono andati il primo premio del concorso, il premio della giuria del Compositori, quello della giuria dei giovani, più il Premio - Arpa d'oro - del quotidiano Politikn di Bel-

Tornando all'Italia, occorre fare una precisazione sempre



La giuria del Premio Gui dedicato ai giovani complessi cameristici

relativa ai concorsi: nel n. 42 del Radiocorriere TV La notizia ricordava la pianista Paola Fasola come vincitrice del Concorso nazionale di Osimo Una involontaria omissione taceva della sua vittoria al Premio internazionale Alfred Cortot di Milano.

E, cogliendo la palla al balzo, si ricorderà che Maria Tipo, insegnante di pianoforte della Fasola, ha ottenuto un riconoscimento a Campione d'Italia la giuria, presieduta da Giorgio Strehler, le ha consegnato la Maschera d'argento 1981

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Gloacchino Rossini, Sette Ouvertures, National Philharmonic Orchestra, Riccerdo Cheilly, Decce SXDLI 7534, digitale,

Musica per flauto e lluto del Rinascimento e Barocco, Hans Martin Linde fl., Konrad Ragossnig It, e chit., Italia HMI 73113.

Vincenzo Bellini, Beatrice di Tenda, Joan Sutherland, Dino Dondi, Raina Kabeivanska, Orch. e Coro del Teatro alla Scala, Antonino Votto, Fonit Cetra DOC 15 (3 LP).

BREVISSIME

 MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Venerdi 20 novembre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore Gianluigi Gelmetti. Regista: Giorgio Marini

L. Ferrero: Suite da Marilyn. S. Sciarrino: Suite da Cailles en Sarcophages.

● TORINO - Auditorium Rai - Giovedi 19 novembre, ore 18,10 e venerdi 20 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Fernando Previtali. Maestro del Coro: Fulvio Angius.

L. Boccherini: Sinfonia n. 2 in re magg op. 16. W. A. Mozart. Sinfonia in do magg. K. 200. M. Zafred. Elegia di Duino, per coro e orchestra. I. Stravinskij L'uccello di fuoco, suite dal balletto (revisione 1919).

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore Witold Lutoslawski

W Lutoslawski: Sinfonia n. 1; Cinque canti; Mi partie: Concerto per violoncello.

NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdi 20 novembre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Donato Renzetti

Duo pianistico Eli Perrotta - Chiaralberta Pastorelli.

B. Bettinelli: Quadruplum per orchestra da camera (prima esecuzione assoluta); Concerto per due pianoforti e orchestra. G. F. Ghedini: Concerto per due pianoforti e orchestra.

SUBITO GRATIS

La rivista del CIL: 6 numeri all'anno, 40 pagine di recensioni, critiche, interviste, biografie, miniracconti, tutto a colori.



BENVENUTO NEL CLUB ITALIANO DEI LETTORI



ScRUPOLI Fomonzo IL 6 500 M. 2503973



IL BATTOPARDO Bomanzo storico (l. 6.700 N. 2501913)



STORIA DELLA RIVOLUZIONE RUSSA IL 7400 N. 2500723



Atheria Bevilos qua LA PESTA PARANGIANA Forma omercard II. 6 400 N. 2502173



L'AFFARE MARSEILLE Gualla II 7 000 N. 2502823



10 TONI DI GIALLO Le migliori leme 1 A ROD N. 2501473



UN MATRIMONIO FEUCE Romanzo 1 6 000 N. 2582663



Carlo Cassala UN UOMO SOLO Romanzo E 4 000 N. 2501343



Victor Von Hogen
ALLA RICERCA DEI MAYA
Archeologio
(L. 4 000 M. 2301003)



Johannes Maria S-mmel LA TRAMA DEI SOGNI Spionaggio II 6 000 N. 2582413:



ADUA Romanza II 5 200 NI 250 LEAZ



Carla Castellaneta ANNI BEATI Romanzo IL 5 900 N. 250 1593.



QUASI UMANI Fontosi senze (L. 6 400 N. 2503E13



Inhn Jokes IL BASTARDO Remonto IL E 500 M. 2506133



Artion Myres LA CABRIOLET Romanzo (l. 7 750; N. 2504053)



BERMUDA: ILTRIANDOLO MALEDETTO Forfost write a version? IL 4 900 N. 2583733;

I vantaggi del CIL

Il Club Italiano dei Lettori (C I L) è aperto a chi ama la lettura e la buona musica.

• I Soci del CIL hanno diritto a sconti sui libri e sui dischi dal 20 al 70% rispetto al loro prezzo di mercato.

• ricevono 6 volte all'anno una rivista di 40 pagine a colori di recensioni, interviste, critiche, biografie, mini-racconti; saranno così aggiarnati in modo sicura e veloce sul panorama editoriale e discografico italiano e internazionale.

 honno diritto a ricchi premi se presentono altri Soci.

• possono avere **libri autografati** dagli autori.

 scelgono tro il meglio che appare sul mercato editariale e discografico in edizioni integrali e identiche alle

• parteciperanno a concorsi, premi, iniziative speciali e usufruiscono d'offerte speciali di prodotti per la casa e il tempo libero.

• unico impegno del Socio CIL: acquistare 4 volte all'anno appure ricevere il Libra Raccomandato, scelto dal Comitato Editoriale della Casa Editrice.





Jeanne Bourer LA CAMERA DELLE SIGNORE Vito nel Medio Evo IL 6 400, N. 2503243:



Mourest Denution of LOUISIANA Romanzo H. A.900 N. 250050



PERRARI/TESTIMONI DEL TEMPO Biografia a intersiste (h. 7.500 N. 2501833

L.3.900
Per 3 libri
a scelta

TAGLIANDO DI ADESIONE AL C I L (solo per chi non è già Socio)

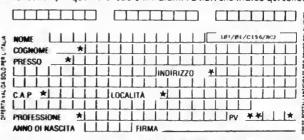
Spedisca a: Club italiano dei Lettori, via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Sí, iscrivetemi al Club Italiano dei Lettari, in qualità di sacio invialemi i 3 libri che indica qui sotto.

(per lavore indichi qui il n. di codice dei 3 volumi

Quando li riceverò pagherò al postina L.3.900 più L. 800 di contributo spese di spedizione. Se non sarò totolmene le soddisfatto, restituirò i libri e sarò rimborsalo. Il mio unico impegno è quello di acquistore almeno 4 volte al

(Qualara uno dei libri ardinati risultasse escurita, il Club si riservo di sostituirlo con un altro).



WNO OI NASCITA LLLL FIRMA _______PER I MINORI FIRMA DEL PAORE O DI CHI NE FA LE VECI

Leggere il melodramma

Folco Portinari PARI SIAMOI IO LA LINGUA, EGLI HA IL PUGNALE

EDT, Torino 287 pagine, 17.000 lire

· io ho fatto questa osservazione, come sia possibile che tante scempiaggini e tante assurdità si uniscano così felicemente con le più grandi magnificenze estetiche della musica - Sono parole di Goethe a Schiller, in una lettera del 1798 Folco Portinari le ha scelte come epigrafe a questo suo acuto, originale saggio Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti. Le scempiaggini, le assurdità sarebbero appunto quelle messe in bocca a tenori, soprani, bassi e via dicendo, da coloro che, pescando alla rinfusa nella tradizione biblica o nella novellistica medievale e rinascimentale o nel dramma storico e così via, fornirono le « impalcature - agli innumerevoli edifici del teatro lirico Proprio soltanto scempiaggini e assurdità? La tesi di Portinari



è tutt'altra, e ricollega questo libro ad un altro suo assai fortunato. Le parabole del reale, uscito nel 1976 e dedicato ad una analisi del romanzo italiano dell'Ottocento.

leri il romanzo, oggi il libretto d'opera appaiono, nell'interpretazione di Portinari, come la proiezione di una società sostanzialmente immobile, tesa alla conservazione di se stessa e del proprio potere, che cala e irrigidisce in formule consolatorie ed edificanti Në questa operazione si arresta ad una pura e semplice autocontemplazione, ad

un mero compiacimento, ma si traduce in una forma di propaganda culturale, di • trasmissione - ad altri ceti sociali Il libretto d'opera, come dimostra Portinari attraverso tutta una serie di illuminanti notazioni, diventa - schema romanzesco con ruoli e luoghi rigidi, e dunque strumento di esaltazione e perpetuazione di una scala ben precisa e codificata di valori, di « certezze ». E' ideologia che si cala in azione non a caso lo scrittore ha scelto per il titolo un verso di Piave in cui i due elementi appaiono combinati in un simbolo chiaro: la linqua, il pugnale.

Ma insieme con l'originalità dello studio mette conto di rilevare la scrittura di Portinari, così nitida, così coinvolgente da affascinare anche il non specialista

pgm

Una vita ipocrita

L'attrazione per il rituale. per il fasto misurato e solenne delle cerimonie, per l'oro degli altari, simbolo di una ricchezza e di un'autorità antica e intoccabile E' tutto ció che avvicina Tomaso Loser, abile e astuto commerciante, alle lunzioni religiose domenicali. Proprio lui, che riesce a legare a sé la gente con dilazioni che finiscono poi per essere legami per tutta la vita, che si compiace della propria abilità di guadagno Tomaso Loser vive in modo del tutto normale. Nulla delle sue azioni di uomo - per bene -. rispettabile, che dilende le istituzioni e l'requenta la gente che conta, esce dalle consuetudini di un esistenza dominata dall'ipocrisia Anche i tentativi, riusciti peraltro, di perlezionare la propria attività di corruttore, di maligno stratega del male, si svolgono sul filo dell'inganno sotto il sorriso, che è poi un sorriso di compiacimento nel vedere la rovina delle sue vittime. Indicato da Giorgio Barberi Squarotti come - raro esempio di romanzo metafisico .. Passione e morte di Tomaso Losei di Paola Faccioli (ed Città Armoniosa), testimonia come - il male non ha più volto, è una generale ipocrisia più grave di ogni delitto clamoroso e orribile, perché ormai indistin quibile -.

r fr

STORIA



Silvia Alberti de Mazzeri: «Le donne di Garlbaldi ». Anita, fino al casolare nella famosa pineta, le donne «inglesi», Battistina - l'unica donna di Caprera -, la diciottenne Giusoppina e, infine, il suo ul timo amore, Francesca Armosino, la vita privata dell'Eroe dei due mondi, ricostruita con gusto (Ed Editoriale Nuova, 197 pagine, 10 000 lire).

NARRATIVA



Gilbert Keith Chesterton: - L'innocenza di padre Brown ». Ha settant'anni il famoso personaggio di questi racconti che forse gialli non sono più, anche se conservano il ricordo di un mondo, i cattolici inizio secolo in un'inghilterra agnostica e industriale. E' un'occasione per leggere questo Sherlock Holmes a rovescio. (Ed Città Armoniosa, 264 pagine, 7000 lire).

BIOGRAFIE



Derek Hudson: - Lewis Carroll -. Ovvero la vita del reverendo Ch. L. Dodgson, autore di Alice nel paese delle meraviglie Il biografo sottolinea che - Carroll aveva mandato Alice giù per la tana del coniglio più per la gioia di tre bimbe che per la soddisfazione di future generazioni di freudiani -. (Ed. Editori Riuniti, 350 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: La finzione di Maria (Rizzoli)
- Hesse: Leggende e fiabe (Mondadori)
- 3) Grillandi: Andreina (Rusco-
- 4) Bona: Il silenzio delle dicale (Garzanti)
- Galante Garrone: Se mai torni (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

- Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle (Longanesi)
- 2) Christiane F.: Nol, I ragaz-

- zi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
- 3) Canetti: La lingua salvata (Adelphi)
- 4) Cavaliari: Vicino & Iontano (Garzanti)
- 5) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Basso: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) Hide-Bent: La mia gente Cheyenne (Mursia)
- 3) Weidert: Le avventura dell'Archeologia (Fabbri)
- 4) Carpl: Cion Cion Blu (Vallardi)
- 5) Ende: Momo (SEI)

Collaborana alle compilaziona delle nostre classifiche 30 tibrerie di diverse città Italiane consultate direttamente, 10 per clascuna settimana. Per quaeto numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologne), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vellicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Esti), Davel (Caglieri)



IN VETRINA

Eroi di ieri e storie d'oggi

E' stato un fidanzamento durato qualche decennio (le nozze si sono celebrate nel dicembre del 1977) ma poi una coppia di gemelli (nel maggio del '79) e arrivata ad allietare il futuro della non più giova nissima coppia e una delle trovate più riuscite di Lee Falk da circa mezzo secolo scenegoratore delle storie dell'Uomo Mascherato e di Mandrake due fra gli eroi più famosi del piccolo universo dei comics - Adesso che ha un figlio il popolare Phantom puo quasi andare in pensione la continuazione della stirpe e assicurata e al tempo stesso la tribu dei pigmei potra continuare a credere sull immortalità dell'Ombra che cammina spie tato persecutore dei cattivi e rigoroso difensore della leggi-

Per chi ha qualche capello grigio l'Uomo Mascherato è indissolubilmente legato ai ricordi dell'infanzia e forse e rimasto fermo al tempo in cui il nostro erne era signore incontrastato della tribu dei Bandar Col passar degli anni proprio come ha finalmente messo su famiglia, il gigante in calzamaglia viola (diventata poi rossa in Italia sulle pagine dell'Avventuroso nerhiniano e tale rimasta come simbolo del giustiziere niascherato) ha vissuto nuove avventure si e scontrato con nuovi e più pericolosi banditi abbandonando sempre più l'ormai fin troppo sfruttata - Africa nera - per altre zone del Terzo Mondo di cui e diventato difensore a oltranza

Ma a sentire Lee Falk la « saga » dell'Uomo Mascherato non si è ancora conclusa e nuove avventure, una più densa e tesa dell'altra, sono in arrivo Intanto per colmare un vuoto e rendere più bre ve l'intervallo che solitamente trascorre tra la pubblicazione negli Stati Uniti e l'arrivo nel nostro Paese, la Comic Art - una casa edifrice romana specializzata in fumetti d'annata e no -- ha varato uria collana che raccoglie, in vari albi, le più recenti avventure dell'Uomo Mascherato, fra cui quelle apparse nel 1980 negli Stati Uniti avremo quindi un Phantom con moglie e gemellini, un po' meno scattante ma sempre pronto a difendere il bene contro il male

Proprio come il suo quasi coetaneo Mandrake (ideato dallo stesso Lee Falk) di cui la Comic Art propone adesso due grossi albi con storie inedite disegnate da Phil Davis: una gustosa occasione per gli appassionati, ma anche per quanti amano l'avventura disegnata, le trame che si srotolano quasi cinematograficamente, gli scenari esotici e, perché no?, un pizzico di amore, come quello (piuttosto casto, anche se ormal hanno rinunciato al matrimonio e vivono more uxurio) fra Mandrake e la principessa Narda, forse meno fortunata della quasi coetanea Diana Palmesi che il suo uomo, seppure mascherato, l'ha trovato.

CARLO SCARINGI



CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

Sí! Dal 1° novembre al 31 dicembre la Kodak riduce del 10% il prezzo di listino delle Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.





corriere UUT PARADE

RADIODUE

Hit Parade venerdi, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42), Hit Parade 2 (dischi caldi) domenica

Hit Parede 2 (dischi caldi) domenica ore 12,48 Long Pleying Hit sabato, ore 11

RETE I TV

Discoring domenica, ore 14,45



ALLA RADIO E ALLA T

45

I PRIMI DIECI

- * (2) 1 Bette Davis eyes : Kim Carnes (EMI)
- (1) 2 On my own Nikka Costa (CGD)
- (3) 3 Rock'n'roll robot Alberto Cemerini
- (4) 4 M'innamoro di te Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (5) 5 Hula hoop Plastic Bertrand (Durlum)
- (6) 6 Malinconia Riccardo Fogli (Paradiao/CGD)
- (8) 7 Fade to grey Visage (Polygram)
- (16) 8 Five o'clock in the morning Village People (VIP-CGD)
- (12) 9 Abacab Genesis (Vertigo/Polydor)
- (10) 10 Every little thing she does is magic The Police (A&M)

DISCHI CALDI

- (11) 11 He's a liar Bee Gees (RSO/Po-
- (7) 12 Arthur's theme Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (9) 13 More stars Vari (Delta/WEA)
- (17) 14 Canto stranlero Marcella Bella
- (n) 15 Only crying Keith Marahall (CGD)
- (14) 16 Try it out Gino Soccio (Atlantic/
- (13) 17 in the air tonight Phil Collins
- (n) 18 I'm a camera Buggles (Fonit/Cetra)
- (19) 19 Sailing Christopher Cross (WEA)
- (n) 20 Lulu Rocking Horse (RCA)

(Atlantic/WEA)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M per Radiodue

I PRIMI DIECI

- * (1) 1 Buona fortuna Pooh (CGD)
 - (3) 2 Abacab Genesia (Vertigo/Polydor)
 - (2) 3 Ghost in the machine The Police (A&M/CBS)
 - (6) 4 Vai mo' Pino Daniele (EMI)
 - (4) 5 Fabrizio De Andrè Fabrizio De Andrè (Ricordi)
 - (5) 6 Strada facendo Claudio Baglioni
- (10) . 7 La grande grotta Alberto Fortis (Philips)
- (8) 8 Duemila 60 Italian Graffiati Ivan Cattaneo (CGD)
- (13) 9 La Serenissima Rondó Veneziano (Baby Records)
- (9) 10 Q disc Lucio Dalla (RCA)

DISCHI CALDI

- (7) 11 Tattoo you Rolling Stones (EMI)
- (14) 12 Mistaken identity Kim Cernes (EMI)
- (16) 13 Rudy e Rita Alberto Camerini (CBS)
- (18) 14 Lo devo solo a te Pupo (Baby Records)
- (12) 15 Album Pierangelo Bertoli (CGD)
- (15) 16 Christopher Cross Christopher Cross (WEA)
- (11) 17 Branduardi Angelo Branduardi (Po-
- (17) 18 Stars on Vol. II Vari (Delta/WEA)
- (19) 19 Campione Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (20) 20 E aliora concerto Enzo Jannacci (Ricordi)

Precedente posizione in classifica,





Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade »
ecco le classifiche del
dischi più venduti In
Italia secondo un sondagglo della L.C.M. di
Milano. Nella pagina
accanto invece I 45 e
33 giri che hanno Incontrato maggiormente le simpatle del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana
Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 La mla canzone al vento Drupi (Fonit Cetra)
- 2 Bandlera bianca Franco Battiato (EMI)
- 3 Da stasera Luca Berbarosaa (Fonit Cetre)
- 4 Settembre... Alberto Fortis (Polygram)
- 5 Malinconia Riccardo Fogli (CGD)
- 6 Chi fermerà is musics Pooh (CGD)
- 7 E secora canto Mia Mertini (D.D.D.)
- 8 Rock'n'roll robot Alberto Camerini (CBS)
- 9 Il serpente New Trolls (Fonit Cetra)
- 10 Glorno popolare Viola Valentino (CGD)
- 11 Oceania Castelnuovo (IT)
- 12 Al centro della musica Ron (RCA)
- 13 Ninna nanna Loredana Berté (CGD)
- 14 Canzoni stonate Gianni Morandi (RCA)
- 15 Dimmi che mi smi, che mi ami... Nada (Potygram)

45 stranieri

- 1 On the road again Berrabes (RP)
- 2 Endless love Diana Ross and Llonel Richle (EMI)
- 3 Dying to be dancin' Empress (Prelude)
- 4 Stars on 45 Stars on 45 (Delte)
- 5 Start me up Rolling Stones (RS)
- 6 Five o'clock in the morning Villege People (CGD)
- 7 Every little thing... The Police (CBS)
- 8 Arthur's theme Christopher Cross (WEA)
- 9 Bette Davis eyes Kim Cernes (EMI)
- 10 On the beat B.B. Q Bend (Cepitol)
- 11 You'll never know Hi Gloss (Pralude)
- 12 Going back to my roots Odissey (RCA)
- 13 The real thing Brothers Johnson (A&M)
- 14 I love music Enigme (DIG/IT)
- 15 The Caribbean disco show Lobo (F1 Team)
- 16 Baby I love you Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 17 Shake it up tonight Cheryil Lynn (Columbia)
- 18 Stop draggin' my heart... Stevie Nicks (WEA)
- 19 Wordy ragging hood Tom Tom Club (Island)
- 20 Abacab Genesia (Poiydor)
- 21 Only crying Keith Marshall (CGD)
- 22 It shows in the eyes Ashford & Simpson (WB)
- 23 Kids in America Kim Wilde (EMI)
- 24 Sweat Brick (Bang)
- 25 On my own Nikka Costa (CGD)
- A cura dell'Associazione Italiana Disc-lockey,

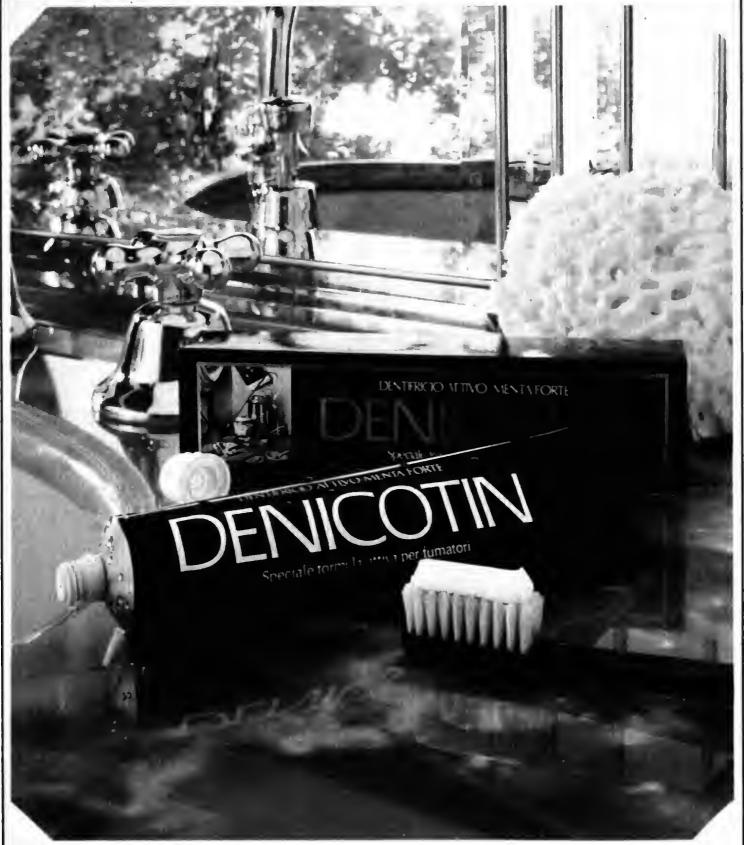
BB

- 1 Tattoo you Rolling Stones (RS)
- 2 Christopher Cross Christopher Cross (WEA)
- 3 Ghost in the machine The Police (CBS)
- 4 Stars on LP Stars on LP (Delta)
- 5 The S.O.S. Band too S.O.S. Band (Tabu)
- 6 HI Gloss Hi Gloss (Prejude)
- 7 Let's groove Earth, Wind & Fire (CBS)
- 8 Mistaken identity Kim Carnes (EMI)
- 9 Brooklyn Bronx... B.B. Q Band (Capitol)
- 10 Winners Brothers Johnson (A&M)
- 11 Koo Koo Debbie Harry (Chrysalis)
- 12 With you Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 13 Devo Devo (Island)
- 14 Q disc Lucio Dalla (RCA)
- 15 La grande grotta Alberto Fortis (Polygram)
- 16 Val mo' Pino Daniele (EMI)
- 17 I love music . Enigma (DIG/IT)
- 18 Black & white Sister Sledge (WB)
- 19 Zibopi Santana (CBS)
- 20 Stars on LP II Autori vari (Delta)
- 21 In the night Cheryll Lynn (Columbia)
- 22 Les chants magnétiques J.-M. Jarre (Polydor)
- 23 Mimi Mia Martini (D.D.D.)
- 24 Shot of love Bob Dylan (CBS)
- 25 Strads fscendo Ciaudio Baglioni (CBS)
- 26 New York cake Kano (Full Time)
- 27 Buona fortuna Pooh (CGD)
- 28 Fabrizio De Andrè Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- 29 Italian Grafflati Ivan Cettaneo (CGD)
- 30 Campione Riccardo Fogli (CGD)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Ricordi)
- 2 i predatori dell'arca perduta (CBS)
- 3 Arthur (WEA)
- 4 Excalibur (Ricordi)
- 5 Shining (WEA)
- 6 Solo per I tuol occhi (EMI)





DENICOTIN DENTIFRICIO.

Formula attiva per fumatori.

Da Palermo swing in gruppo

Gruppo di famiglia in un complesso: si tratta di Enzo Randisi, valoroso vibrafonista della vecchia guardia del jazz siciliano, e di suo figlio Riccardo, giovanissimo pianista e tastierista (17 anni), riuniti in un sestetto che ha inciso un gustoso 33 giri, - Swing Ensemble - (ERSE 101), per una piccola etichetta indipendente



di Palermo, la Ransemble La formazione allinea anche il batterista Marcello Pellitteri. il chitarrista-bassista Giuseppe Costa, il percussionista Mimmo Cafiero e il sassofonista Sandro Palacino, più quattro cantanti: Mariella Gue-II Mary Lo Giudice, Loredana e Cinzia Spata (quest'ultima anche flautista). Oltre ad alcuni - classici - del jazz come Things ain't what they used to be, Woodin' you, La

Ronde. All Blues, ecc ii disco riporta I remember Bill e In a Keith Mood due temi originali di Riccardo Randisi che si rivela compositore di notevole talento Sempre con il padre Enzo al vibrafono. Riccardo firma Randisi Brothers un 45 giri della Emi con In the mood e White Christmas nel quale debutta come sassofonista suo fratello Giu-

S G. B.

Al piano, tutto solo

Musica dell'altro ieri nel l'album - Good Time Flat Blues, Stomps & Others -(FO 362) inciso per la Dire in tutta solitudine dal pianista Ettore Zeppegno Si trat ta di una gradevole raccolta di temi celebri dei primi an nı del jazz, quando Jelly-Roll Morton era in cattedra, Nick La Rocca cominciava a met-



tere il naso fuori della Louisiana con la sua Original Dixieland Jazz Band e Louis Armstrong si faceva ancora le ossa. Cake walking babies back home, Nobody but my baby, Aunt Hagar's Blues, Balfin' the fack, At the jazz band ball e altri sei pezzi Zeppegno, 48 anni, torinese trapiantato a Roma, è stato fra i primi in Italia a tentare sul planoforte interpretazioni originali del repertoro tradi-

zionale di New Orleans, Dai qualche tempo era quasi completamente uscito dal « giro », assorbito dall'attività di dirigente d'una Casa discografica. Queste incisioni fatte con uno splendido Steinway rappresentano un po il ritorno al primo amore, quando non c'era festivai o concerto importante che non lo vedesse impegnato, col tocco dello studioso a illustrare l'arte dei profireri

SGB

«Prez» con Ella al Royal Roost

Inediti di Lester Young in un eccellente LP della Base Record, · Newly discovered performances, vol. 1 . (ESP 3017), che si raccomanda ai collezionisti. Lester, conosciuto nel mondo del jazz come • Prez • (dal soprannome che gli aveva dato Billie Holiday), è stato il punto di riferimento obbligato per i mag-



giori solisti del sax terore di scuola moderna: non per nulla è generalmente ricordato come un precursore. La registrazioni riunite nel disco (Lester leaps in, A ghost of a chance, Just you just me. Sweet Georgia Brown, Be Bop Boogie, I'm confessin', I cover the waterfront) vengono da due serate del 1948 al Royal Roost di New York, presentate da Symphony Sid, il più tamoso disc-jockey del mon-

do. Per i palati fini c'è una sorpresa. Un How high the moon con Ella Fitzgerald e il quintetto di Ray Brown che suonava nello stesso locale dove si esibiva il gruppo di - Prez - Fra gli aitri musicisti che si ascoltano il pianista Hank Jones, il batterista Roy Haynes, il trombone Kai Winding La qualità della riproduzione sonora è più che soddisfacente, trattandosi di ripre-SGB. se via radio

Una sfinge «pop»

Dopo due anni di silenzio discografico ritorna Enzo Carella con un allegro e surreale album, . La sfinge . (RCA PL 31600), All'interprete romano sembra che abbia giovato questo riposo-ritiro. Infatti il disco è il migliore finora inciso da Carella. Gli otto brani che compongono il 33 girl si fanno ascolture volentieri



storie assurde, situazioni erotiche, strani incontri, divertenti amori. Nelle sue canzoni regna l'ambiguità, il mistero, la magia e l'irreale. Anche la musica contribuisce ad aumentare questa atmosfera enigmatica: suoni - strappati -, collages nati da frammenti di nastri magnetici, divertimenti musicali Personaggio tra i più curiosi della nuova schiera di pop-cantori Carella dimostra che ci si può diverti-

re intelligentemente anche con le canzonette II disco e stato prodotto da Elio D'Anna, sassofonista ed ex componente del gruppo rock napoletano · Osanna · Tra i brani particolarmente azzeccati Slinge, Mare sopra e sotto, Sex show e Stai molto attenta

MC

Rosso scopre l'America

Il cantautore romano Stefano Rosso nel suo ultimo album scopre l'America, Il 33 giri - Vado, prendo l'America e torno - (Lupus LULP 14903) è una specie di taccuino di viaggio scritto sulla base di ricordi, di annotazioni e di aensazioni. Stefano Rosso ha voluto reapirare fino in fondo l'atmosfera magica del coun-



try e del rag. Abbandonata per un momento la sua radice trasteverina si è divertito a fare l'americano Banio. vocalizzi alla cow-boy, sonorità da saloon, marcette allegrotte sono al centro del suo disco. I brani, tutti gradevoli e orecchiabili, raccontano le storle del Far West, ma nello stesso tempo parlano dell'America di oggi Efficace ritrattlata, Stefano Roaso anche in questo ultimo lavoro

mostra di non aver perso la sua ironia. In alcuni brani, infatti, lo = spiritaccio romano » viene fuori. Da segnalare Amerika, Charles, Vado e la divertente storiella del topolino di C'era una volta... forse due, dove riecheggiano certe arie care al padre del country statunitense Woody Gu-

M. C.



"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepi-

tosi, perchè chiudersi nei propri confini?

> "Balve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra

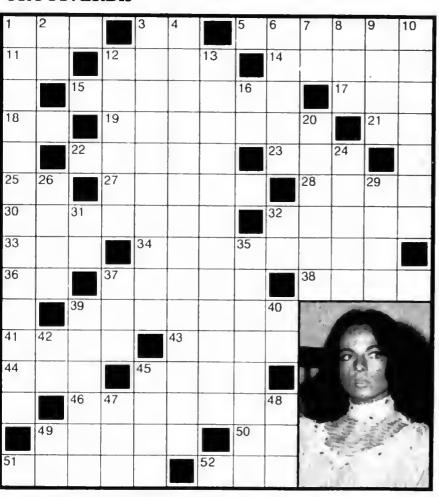
e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perchè dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Bè coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca" A voi no?

> Prodotti alimentari dalla Germania Musica nuova in cucina



a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. II nome delle Giancero - 3, Sembra in centro - 5, Il nome di Chiari e di Veidi - 11, Iniziali di Benigni - 12. Il nome della Seint Paul -14. Un tubo termoelettrico - 15. Si use-no per fare collane - 17. Carrozzella iondinese - 18. inizieli di Endrigo - 19. Lo è Polifemo - 21. Sigla di Messine. 22. Lucieno attore e regista - 23. Pun-to cardinale - 25. Articolo maschile -27. Il nome di un De Filippo - 28. Eseme attitudinale - 30. Il video del regista - 32, il nome della Berger - 33, Altare antico - 34. Una donna nell'arem - 36. Le fine di Sammy - 37. E' mite in riviera - 38. Atomi elettrizzati - 39. Lo furono Elie e Geremia - 41. Si pegano egli ermetori - 43. Uno è la Rai - 44. Prefisso che triplice - 45. C'è quella di arrangiersi - 46. Andare veloci - 49. Piegeto verso terre - 50. Gire in centro · 51. Accoglie bambini - 52. Sigle prima di TV.

VERTICALI: 1. Programmi per sette sere - 2. Iniziali delle Bergman - 3.

L'attrice che è Venere nell' Eneide (è reffigurete nello scheme) - 4. Rissoso, irascibile e carissimo - 6. Affligge l'obeso - 7. Non qui - 8. Un colpetto ell'uscio - 9. Formaggio olandese - 10. Il nome delle Giusti - 12. Stanze... del posto - 13. Con giola e vivacità - 16. Articolo maschile - 20. Ampi, vesti - 24. Un Luigi delle canzone di ieri - 26. Il nome della Del Santo - 29. Il comico Laurel - 31. Sigla di Napoli - 32. Affermazione - 35. Vende anche burro e uova - 37, Verso del grillo - 39. Buste con documenti - 40. Due di ieri - 42.

Iniziali di Respighi - 45. Passa per Firenze - 47. Antica lingua delie Francie - 48. Le edizioni della Rai - 49, Sigia di Cosenza





Le grandi famiglie

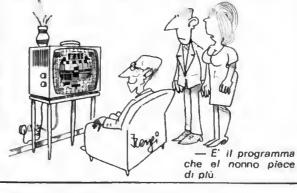
d. GAIO FRATINI

Geo ogni tanto riscopre il fascino indiscreto del diario. Lunedi: - Ho sognato di svegliarmi alle 3 del mattino, di accen-

dere la televisione e di vedere sulla Seconda Rete Cameraman di Buster Keaton. Lo presentava Claudio Fava in una sfavillante tuta celeste e alla fine del film lui, Kezich e Chiaretti si son messi a ballare il tip-tap Insieme a Fred Astaire. E' stata la trasmissione più bella della mia vita ». Martedi: « C'è una superproduzione di attori comici che si definiscono ruspanti me sono di batterla. Li incontri dappertutto: in treno, sugli autobus, in ascensore. Ti raccontano le barzellette più idiote e se non ridi passano anche a vie di fatto ». Mercoledi: « Sogno un grende attore melodrammatico che mi faccia piangere, la rinescita di un Ermete Zacconi che mi faccia accapponare la pelle gridando « Mamma, voglio il solel « Giovedi - Si, però ieri sera a teatro mi sono addormentato davanti al birignao degli Spettri di Ibsen. Non c'è proprio via d'uscita! ». 'Venerdi: · Dove sono andati a finire I grandi mimi? Sogno una televisione muta e mille nuovi Marcel Marceau che non aprono mai bocca »



Ritenlamo che facciate sfigurare il nostro quartiere non comperendo un televisore a colori!



TEE WEE

DIM IB













essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.



Il digestivo che stimola le funzioni del fegato^{*} e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente in avvertinze

LA VITA SOCIALE DELLA NUOVA ITALIA

Collana storica di biografie

ITALO SVEVO

di Giuseppe Antonio Camerino

Pagine XXIV-496 con 23 tavole fuori testo.





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Stelle stelline

E' partito il secondo Shuttle continuando la lunga teoria dei viaggiatori alla scoperta del cielo. Però forse parecchi ancora non sanno molto sulle galassie e sulle stelle Un'occasione la offrono le schede di Astrofisica in onda lunedi 16 sulla Prima Rete Il titolo è significativo Come muoiono le stelle Livio Gratton e la curatrice Wanda Luciani tracciano una mappa e fanno il punto su questi corpi ancora sconosciuti

Un pacifista rivoluzionario

Un grande uomo per una grande causa: questo era Gandhi, il rivoluzionario pacifista dell'India che dedicò la sua vita alla causa della liberazione indiana dall'impero britannico

La sua arma era la grande fermezza



morale che gli permetteva di usare la non-violenza. Una rivolta basata sul dissenso pacifico, un evento che la storia non aveva mai conosciuto. Su di lui Cineteca traccia una biografia (lunedi 16, mercoledi 18, Rete 1: la scheda è di Enrico Fasana, i curatori Corrado Caselli e Guido Gola).

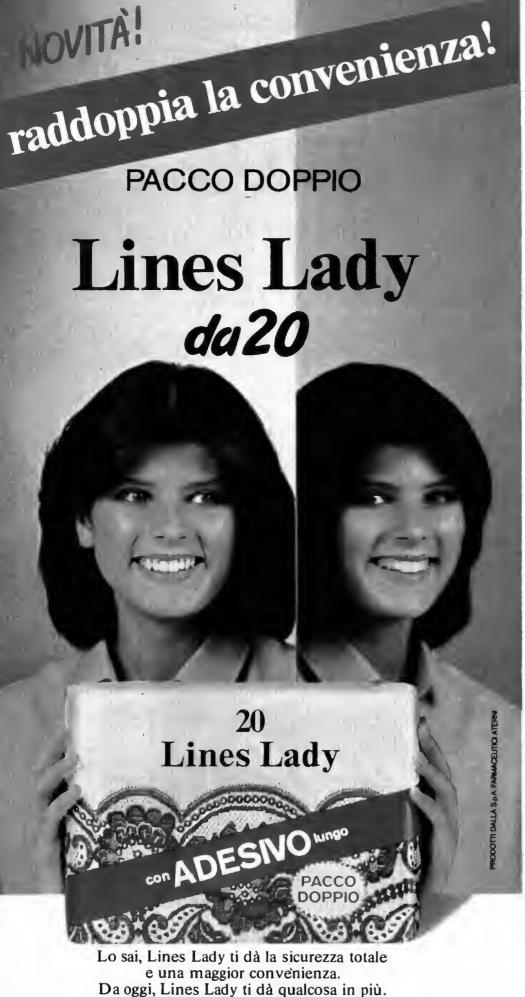
Uomo e santo

Un santo poco conosciuto nonostante sia uno dei più popolari della tradizione religiosa, sant'Antonio di Padova. Angelo D'Alessandro (con la consulenza di Egidio Monzari) ha tracciato una biografia del grande uomo e del santo

tidàunamano a tavola

per arricchire i tuoi piatti per risparmiare per fare più in fretta





Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale e una maggior convenienza.

Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.

Oltre ad un prezzo più che buono,

la possibilità di una comoda scorta:

20 assorbenti sicuri - pratici - convenienti in un pacco solo.

onde e suoni

Copie senza problemi

"Sono un insegnante in pensione e faccio dei piccoli lavori letterari, li registro sul mio registratore (Grundig C450) e poi ne faccio altre copie per alcuni amici che mi aiutano. Non c'è pericolo che la cassetta-madre che trasmette la registrazione, tramite cavo, all'altra cassetta, perda di forza, insomma che a furia di incidere perda la nropria capacità di essere ascoltata? » (Luigi Savino - Napoli)

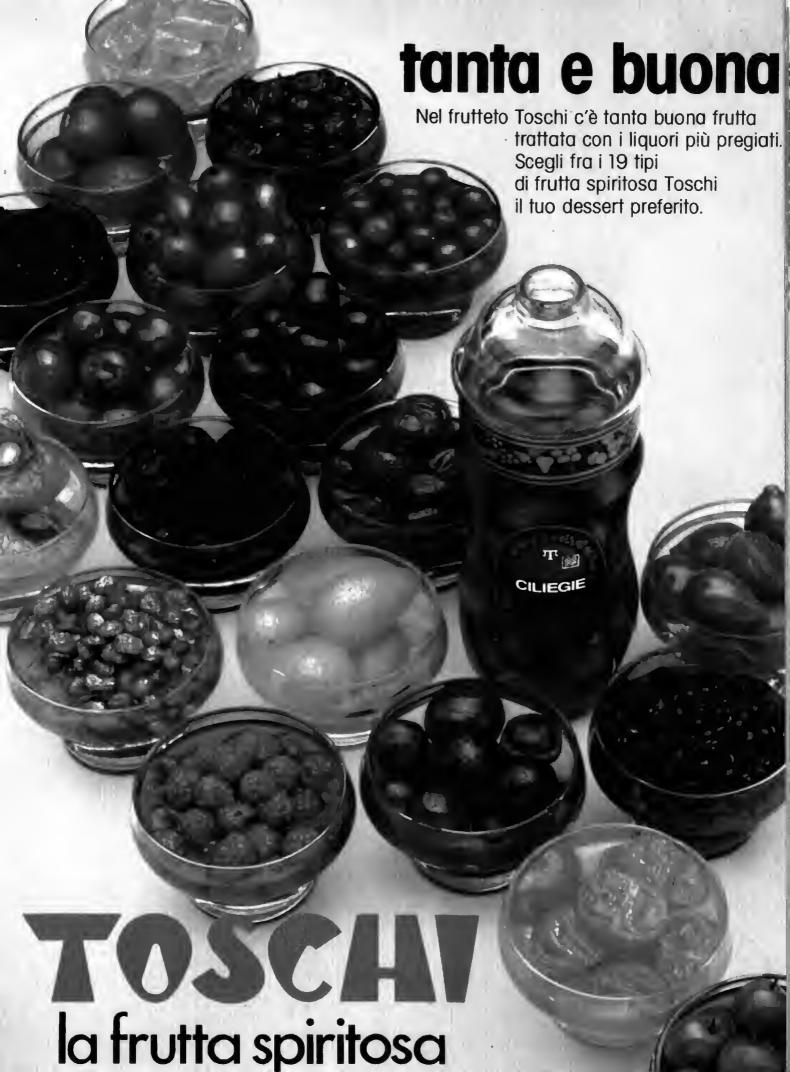
La riproduzione successiva di una audiocassetta inadre non dà lungo ad alcun deterioramento della registrazione originale, il problema sta solo nella eventuale usura ineccanica del nastro se l'operazione fosse ripetuta in numero elevatissimo di volte. Non e il suo caso perche esegue un numero modesto di copie

La terza testina

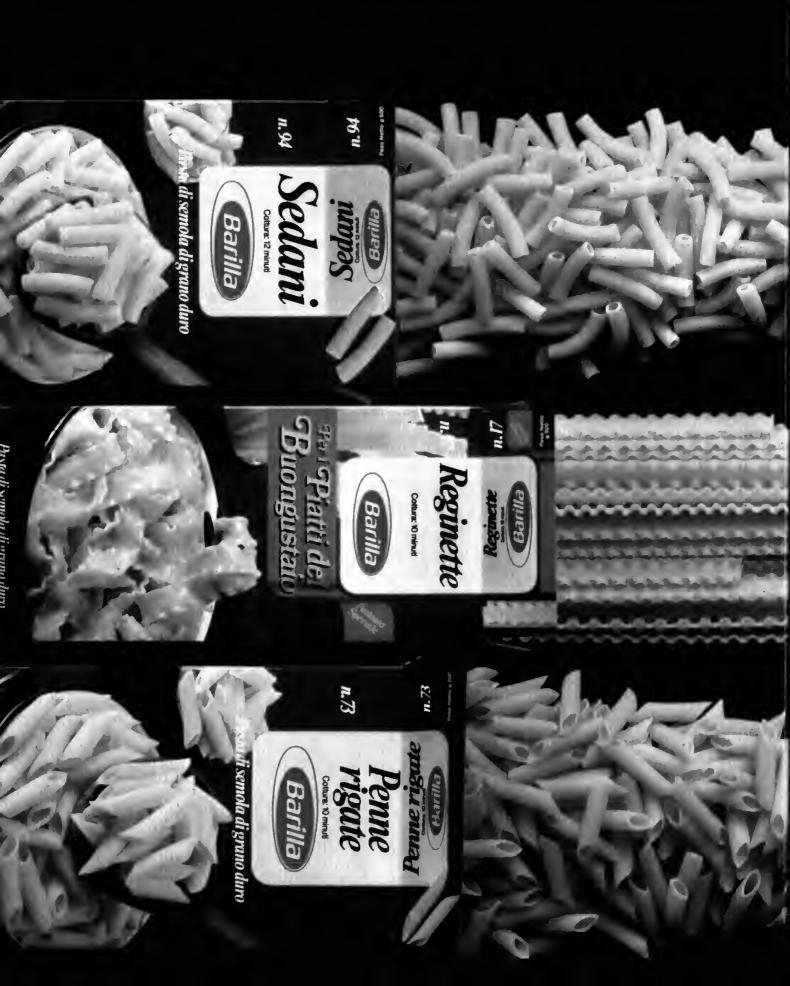
· Da più di 10 anni utilizzo un radioregistratore ed il rendimento, per quanto riguarda il suono, e per me più che soddisfacente, anche perche non sono interessato alla ricezione in stereofonia Sono invece insodaislatto della parte tecnica del movimento del nastro, che si inceppa all'ingresso trainante (sinistra) continuando rivece a scorrere la parte destra. Ho letto nel n. 39 del Radiocorriere TV, nella rubrica da lei curata, che propone ad una persona che mi seinbra abbia i mier stessi giisti musicali l'acquisto di un apparecchio a 3 testine, vorrei che, sulla base delle mie esigenze musicali, vedesse se tale appareccho potrebbe andar bene anche per me. Se viceversa l'apparecchio in questione non lacesse al caso mio le sarei grato se volesse suggerirmi marca e tipo di un altro apparecchio - (Ferruccio Centauri Genova.

La terza testina in un registratore audio ha la funzione di riprodurre il suono appena registrato riprendendolo dal nastro stesso così mediante una cuffia è possibile accertarsi se la registrazione è fatta correttamente. Questa funzione è di grande importanza per chi registra dal vivo eventi sonori irripetibili o di tale eccezio nalità la cui mancata registrazione costituirebbe una perdita senza rimedio. Nel suo caso la registrazione dei programmi radio è meno impegnativa e pertanto la terza testina non sarebbe indispensabile, a parte il fatto che nei radioregistratori non c'è Il difetto del suo radioregistratore è di tipo meccanico e dovrebbe richiedere l'intervento di un radioriparatore. Se il difetto non potesse essere riparato. dovrá ricorrere ad un nuovo modello Ormai i radioregistratori sul mercato sono numerosissimi e non c'è che l'imbarazzo della scelta ogni ditta poi ne produce di tipi che variano a seconda della gamma d'onda contenuta e della dimensione dell'altoparlante Per orientarla nell'acquisto suggerirei di scegliere fra i prodotti Philips, Sony o Telefunken, non perché non ne esistano di altrettanto buoni, ma per il fatto che potrà disporre di numerosi modelli fra cui scegliere

ENZO CASTELLI



Barilla. E ritrovi il gu



del mezzogiorno.



Con i sedani, cipolle e zucchine. E' un primo delicato, che ti cattura, per un gran piatto preparato con cura.



Per le reginette, non cercare lontano! Basta una corona di basilico, pomodoro e tanto parmigiano.





Le penne alla siciliana, almeno una volta alla settimana! Con melanzane, pomodori, peperoni: cedi alle tentazioni!



93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE. (Barilla)



DUE PAROLE

dI PADRE CREMONA

Uccidere per pietà

 Vorrei ragionare del terribila caso di quel padre adottivo (era anche lo zio) che ha ucciso per pietà il figlio e nipote paraplegico...
 (Carlo Rossini - Viareggio).

Mai condannare dal punto di vista umanol Comprendere si., E il cristianesimo, che volere o no è ancora alia base della nostra moralità, anche perché così bene coincida con la nostra umanità, magari affinandola, ci dice di comprendere sempre, mai condannare aul piano privato, anzi nemmeno giudicare... Ci deve essere, poi, una giustizia umana, che fa quel che può per reprimere la delinquenza, per punire... Ma questa giustizia umana deve esercitare il suo compito con tremora, consapevole di non essera definitiva di non poter mai raggiungere appieno la vera dimensione della responsabilità personale, timorosa di poter emettere un giudizio inesatto, qualche volta ingiusto... Solo Dio sa, solo Lui giudica con infinita misericordia, solo Lui, più che condannare, ci fa pagare il fio della nostra vera responsabilità, ma per purificarci, per ricostruirci. Non condannare, quindi, non giudicare, specialmente in questi casi sconvolgenti dove non è l'odio, ma l'amore stesso a abagliare. E a quel caso, come lo abbiamo potuto conoscere dalle cronache, quasto riconoscimento bisogna darlo. Non per odio, ma par amore, per un disperato amorel Non giudicare, non condannare, ma comprendere. Però: comprendere non deve essere legittimare. Altro è comprendere - e il cristianesimo, la cui morale in queati casi è sotto accusa, apre vie spaziose alla comprensione -, altro è legittimare. Non solo perché ogni caso singolo può diventare regola generala; ma perché dobbiamo recuperare, meglio ancora di qual cha era nel passato perché anche nal passato non è che non lo ai calpestassa. l'autentico valore della vita umana. Valore dalla vita in se stessa con le sue aoddisfazioni e le sue sofferenze, valore della vita in rapporto agli aiuti che Dio ci da per viverla, in rapporto al suo vero dastino... Ecco, si tratta proprio di quale concezione si ha della vital E' un bene di cui possiamo libaramente disporre, soprattutto quando si tratta di quella degli altri? O à un bene ricevuto di cui non possiamo violare il termine? Ora, nonostante secoli di sulcidi o di omicidi, ogni morte violenta istintivamente ci Inqueta; a nonostanta ogni concezione dissacrante continuiamo a dire che « la vita è sacra », che è un bene supremo anche nel sacrificio di viverla dolorosamente. Si tratta ancora se ai concepisce la vita del tempo coma qualcosa di provviaorio dastinato altrove o di definitivo; cha valga la pena di godere o no a seconda di come ci si preaenta. Ora, nel concetto cristisno e non aolo cristiano, la vita è qualcosa di provvisorio e di meritorio che ci prepara a un'aitra vita felice ad eterna, dove le nostre lacrime saranno abbondantemente compensate. Il cristianesimo parla di queato e parla di una solidarietà che, nell'amore, ci deve aiutare a vivere il meno infelicemente possibile.

Telefunken:

il colore.



Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PAL color Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

I programmi a colori sono trasmessi col sistema PAL.

Si ricevono meglio con un televisore PALcolor Telefunken



Contro mal di testa.

Nevral contro mal di testa, mal di denti, nevralgie, dolori mestruali.

Seguire attentamente le avvertenze

avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto Lepetit

e ou

L'OROSCOPO

JI TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Avrete delle prove di atfetto e di fedeltà dalla persona che amate. Piacevoli incontri. Si creera intorno a voi un'atmostera di cordialita. Gorni favorevoli 16 18 20



24 settembre-23 ottobre

Vi farete assorbire completamente dalle questioni amorose, e naturalmente questo sarà un fattore negativo per gli interessi economici Giorni ottimi 18, 19, 20



21 aprile-21 maggio

Uondirrete a Termine le cose gia avviate, e inizierete ina serie di affari destinati al successo. Soddisfazioni nel settore affettivo. Custin faisti 17 19 e 20.



24 ottobre-22 novembre

Difficoltà nelle pratiche che avete in corso. Qualcosa rimarrà in sospeso, ma procedendo ron metodo e buona volonta rimedierete a molte cose Giorni buoni 15, 16, 17



22 maggio-21 giugno

Non fate nulla di punto in bianco, senza riflettere bene e a lungo. Prima ili prendere nuovi impegni, assolvete ciò che avete in prigramma. Giorni ottimi: 15, 16, 18.



23 nov.-21 dicembre

La lortima è sensibile alla vistra persona. Un grande slancio, una volonta ili ferro caratterizzano la settimana che state per alfroitare. Giorni ottimi: 15, 19 21.



22 glugno-23 lugilo

Consolidate i legami, cereate di comprendere chi vi viole bene. Non Impressionatevi delle difficoltà ma abbattete gli ostacoli punto per punto. Giorni buoni: 15, 18, 19.



22 dicembre-20 gennalo

Consoliderete la vostra posizione economica e lavorativa. Non perdete il vostro tempo dietro alle promesse di persone poco serie. Giorni fausti: 17, 18. 21.



24 luglio-23 agosto

Attenzione alle proposte faeill. Preferite la via chiara, anche se è la più difficile. Marte e Giove vi riservano novità entusiasmanti. Giorni fausti: 16, 19, 20.



21 gennalo-18 febbralo

Trattate sempre ogni cosa con tattica acconodiante: le precipilazioni sono apportatrici di sbagli e di conseguenze irreparabili. Giorni favorevoli: 15, 16, 19.



24 agosto-23 settembre

VI interesserete di ma persona, e avrete la sensazione di aver irrovato il tipo giusto. Tittavia è bene lasciare tempo al tempo. Giorni favorevoli: 16, 17, 20.



19 febbraio-20 marzo

Associatevi solamente a genie dinamica, oltimista e lungimirante. Riuscirete a far fronte ai vostri impegni. Sicurezza in sede affettiva. Giorni buoni: 16, 18, 20.



I TEDESCHI, PROTAGONISTI ANCHE NEI FORMAGGI



uando si parla di formaggio la mente corre ai formaggi francesi, squisiti, ricchi e perché no... chic come è chic il francese nel mangiare. Invece questa volta i francesi proprio non c'entrano. Parliamo invece dei tedeschi.

Immaginiamo la vostra perplessità: i tedeschi bravissimi nel fare televisori, insuperabili nella tecnologia, maestri nell'elettronica, ma in un settore così casereccio e gastronomico come quello dei formaggi, i tedeschi si trovano proprio a loro agio? A questo punto conviene subito scoprire le carte. Ebbene si, i tedeschi per quanto riguarda i formaggi sono una sorpresa... anzi una ghiottissima scoperta. Il bello è che i formaggi tedeschi già da tempo hanno conquistato la nostra tavola; c'è solo un piccolo particolare apparentemente paradossale... cioè che non ne eravamo proprio al corrente.

Il maledetto vizio di non leggere attentamente le etichette. Forse il formaggio della Baviera viene da un'altra parte? E l'Emmental non viene solo dalla Svizzera... e c'è un Camembert che non viene esattamente dalla Francia.

Scherzi a parte, la Repubblica Federale Tedesca ci presenta una ricca gamma di prodotti ad alto livello qualitativo che hanno in comune una caratteristica che a tavola si fa sentire, cioè la povertà di grassi, insieme a un alto contenuto di calcio.

Un aspetto quest'ultimo che ha la sua importanza se si tiene conto che troppi grassi sono dannosi alla salute.

Formaggi quindi dalla Germania Una vera e propria collezione per buongustai, da quelli a doppia panna, freschi e saporiti, ideali per tartine, toasts, ecc., ai tipici formaggi di montagna fatti con il latte dei pascoli alpini, ai formaggi saporiti che presentano eccezionali sfumature di sapori: dal peperone alle noci, al prosciutto.

Proseguendo, dai formaggi con pasta chiara, con occhiatura ovale della grandezza di un pisello, a quelli aromatici a pasta molle.

Vorremmo in questa rapida panoramica soffermarci sui formaggi con crosta leggera, a volte ricoperta di muffe bianche dal sapore forte, definiti i formaggi dei bevitori di birra. Oppure ai formaggi cotti, fatti con ricotta di latte acido, maturati a caldo. E via via ai formaggi freschi, delicatissimi

Per essere precisi varrebbe la pena soffermarci sui vari tipi di formaggi, descrivendo le loro qualità, i loro sapori, chiamandoli per nome. Evidenti ragioni di spazio non ce lo consentono.

Vale però l'invito a conoscerli, a scoprirli. A farli diventare protagonisti della nostra tavola, delle nostre serate, dei nostri spuntini. Vi assicuriamo che ne vale la pena.

Gioca la Nazionale, scommettiamo con la B

Dopo i disastri di coppa, l'unico calcio internazionale che riguardi l'Italia e quello giocato dagli « azzurri »: per la precisione contro la Grecia a Torino, in un incontro valido per la qualificazione ai Mondiali di Spagna. Data per scontata l'ammissione, una vittoria è comunque necessaria per finire in testa al girone, davanti alla Jugosiavia. Fermo comunque il campionato maggiore per questo impegno, gli occhi degli scommettitori sono fissi sulla B, dove i pronostici sono anche più difficili. Domina la giornata il confronto fra due « decadute », Sampdoria e Lazio, entrambe protese alla promozione ma afflitte da qualche problema C'è poi il derby pugliese tra Lecce e Bari, ci sono le difficili trasferte di Perugia (a Brescia) e Verona (a Foggia); e anche la sorpresa Varese potrebbe aver vita dura in quel di Pisa.



l'aperitivo vigoroso

mette il fuoco melle vene



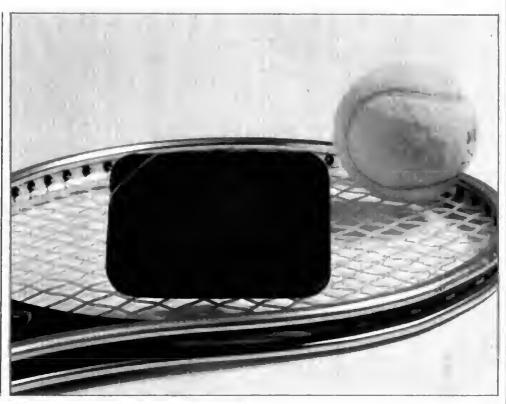
BELLEZZA

Oggi si tende a vivere intensamente il proprio corpo; il corpo come arte, gestualità, personalità, messaggio, gioia di vivere.

Lo sport ridiventa importante per mantenersi in forma, per avere il giusto tono muscolare, per non ingrassare, per disintossicarsi e a questo proposito è importante anche il dopo sport, o meglio, il lavaggio del sudore, l'eliminazione delle tossine dalla pelle; la doccia come elemento complementare di un'attività fisica, la doccia e un giusto detergente.

Che poi si tratti di un impegno antagonistico o di una camminata in montagna o una sauna, dopo... è importante utilizzare un buon prodotto, possibilmente il migliore, perché la pelle possa risultarne purificata, gradevolmente morbida e fresca.

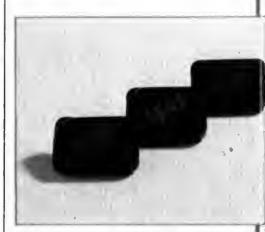
A questo proposito è doveroso





segnalare la comparsa di un nuovo prodotto della collezione « QUID », appositamente messo a punto per gli sportivi: lo sport Quid.

Sport Quid è stato studiato a lungo nei laboratori della La Mousse che si sta sempre più affermando sui mercati nazionali ed esteri per la qualità delle sue scelte di base.



Non saponi liquidi, privi di alcali, a base di ingredienti naturali con un grado di acidità uguale a quello della pelle, il tutto in una confezione pratica ed elegante.

Sport Quid è un prodotto altamente rinfrescante che detergendo rispetta la vita della pelle, la purifica mantenendone inalterata la morbidezza, l'elasticità, il tono.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Estodiffusione

a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canate della Firdoiffusione 23,31 Musica più Non son solo carzonette di E Ferrero Regia di C Filippeschi 0,20 Intorno al giradischi 1,06 Musica da ameria 1,36 Ap pitauditissimi 2,06 Un più di tazz 2,36 Per più

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sintonica 5,06 Due voci e in orchestra 5,36 Per un buongrorno (Nell'intore 5,45 Glornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Nut ziari in dairano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1, 03, 2, 03, 3, 03, 4, 03, 5, 03, in tedesco, alle ore 0, 30, 1, 30, 2, 30, 3, 30, 4, 30, 5, 30, in tedesco, alle ore 0, 33, 1, 33, 2, 33, 3, 33, 4, 33, 5, 33

Lunedi

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O C, su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale

a m 97:00 e datte de 24 alle 5.57 dat iV Canale della Filodiffusione 23,31 Punto dincontro. Edoardo a cura di Pom-peo De Angetis. 0.20 Intorno a giradischi. 1,06 Un futto nel passato. 1,36 Il melodiuso. 800 2,06 Primi applausi. 2,36 Parote e musica. 3,06

Divertimento per otchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 luke box 5,36 Per un buongiorno [Nell int. ore 5,45] Giornale dal.

Ore 24: Glornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 2 3 4 5 i inglesir alle ore 1 03 2 03 3,03 4 03 5 03, in frâncesir alle ore 0 30 1 30 2,30 3,30, 4 30 5 30 in tedesco alle ore 0 33 1 33 2 33 3 33 4 33 5 33

Martedi

Dalle ore 23,31 alle 5,57 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O C, su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi Entigrazione ed istituzioni politiche di A Hebecchini 0,20 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti litici 1,36 Italian graf ini 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divaga

zioni musicali 3,06 E se e tordi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in cellu lorde 4,36 Canzoni per vo. 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int) ore Giornale dall'Italia).

5-45 Glornale dell traille).

Ore 24: Glornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 2 3 4 5 in inglese alle ore 1 03 2 03, 3.03 4 03 5 03 in francisce alle ore 0.30 1.30 2.30 3.30 4.30, 5.30 in tedesco alle ore 0.33 1.33 2.33 3.33 4.33 5.33

Mercoledi

Dalle ore 23,3t alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano I su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canate della Filodiffualone 23,31 Microfono aperto. Appunti di cinema e di teatra a cura di E. Gioberti Iquindictinale 1,00 Intorno al qiradischi 1,06 E il momento di t,36 Buio in sala sipimo 2,06 Spazin musica

Giovedì

Dalle ore 23,3t alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 part a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodilfusione 23,31 tralia musica oggi di L. Daminni e C. Deminoriti 0,20 Intorno al giradischi 1,06 li discolingo 1,36 Canzoni e buonimora 2,06 Folklore in inusica 2,36 Compositori del 900 3,06 Appun

tainento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiano sceltu per voi 5,36 Per un biongiorno (Nell int. ore. 5.45 Giornale dall'Italia).

Oie 24: Giornale della mezzanotte.

Not ziatri in italiano alle ore. 1. 2. 3. 4. 5. in inglese, alle ore. 1,03. 2.03. 3,03. 4,03. 5,03. in trancese, alle ore. 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. in tediesco, alle ore. 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

Venerdi

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmeasi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale dista Filodiffusione 23,31 C'è posta per lutti, a cura di Gina Bassao 0,20 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Procola discoleca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Configurori cantano 2,36 Configurori

denziale 3,06 Pagirie romantiche 3,36 Musica an cora inusica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricurdare 5,36 Per un buongrorno (Nell'int, ore 5,45: Glornala dall'Ita-

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 2 3, 4 5, in inglese alle ore 1,03 2 03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 130 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33 1,33, 2,33 3,33 4,33, 5,33

Datie ore 23,31 alie 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalia stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalie ore 24 alie 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione 13,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 1,20 Novita discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchastre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 1,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06

Vinggio sentimetiiala 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo je ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmante vustri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int ore 5,45 Giornale dall'Italia) Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notizieri in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

utti i giorni al jermine del Giornale della mezzanotta e del Giornale lall'Italia Onda verde, Notiziarlo della D.E. in collaboraziono con il 4212 dell'ACI



caramella

il respiro della natura



omenica

15 NOVEMBRE



20,40 **G**

Storia di Anna

Laura Lattuada (Anna) è la protagonista dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita



000000000000000

20,40 **G**

Musica musica

Uno special su Ornella Vanoni ripreso dal Teatro Nazionale di Milano. Partecipa alla trasmissione anche Gino Paoli. La regia è di Angelo Zito

19,40 G

In tournée

Questa settimana protagonista del programma di Mario Colangeli Lionello De Sena è Ivan Graziani



VIAGGIO CON LA MERIDIANA @ 10

Cantata acenica per soprano, basso, coro, orchestra e mimi, su testi di poeti neri contemporanei. Coro diretto da Nino Antonellini. Visioni pittoriche di Aligi Saasu. Traduziona di Leone Piccioni. Muaica e ragia di Mario Naacimbane.

Dal Duomo di Piacenza 11 SANTA MESSA @

celebrata in occasione della Giornata Nazionale dalle Migrazioni Commanto di Natala Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO @

Settimanala di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiala Ragia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE @

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora **Pubblicità**

13-14 TG L'UNA @

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfrado Ferruzza. Regla di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti Ragia di Lino Procacci, e CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI a cura di Paolo Valanti, Regia di Nazarano Balani, con NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)
Settimenale di musica a dischi, condotto da Jocalyn con
Elisabetta e Gianni Regia di Luigi Bonori Pubblicità

rete

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

Dal Teatro Tenda - Buasoladomani - di Lido di Camaiore BRASIL TROPICAL (16,30)

Regia di Luigi Bonori Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna dalla Lotteria Italia. Gioco è premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicit#

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

20

CHE TEMPO FA G

TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 STORIA DI ANNA @

Originale televisivo in quattro puntate Scaneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavollni Personaggi ed interpreti (in ordina di apparizione): Anna Laura Latiuada, Roberto Mario Cordova, Stefano, pedre di Anna Mario Carrara, Ugo, cognato di Anna Luciano Melam, Edvige, sorella di Anna Valeria Fabrizi, Enrico padre di Roberto Luigi Pistilli, Padrona di casa Ida Meda, Gambino Alessandro Quasimodo, Silvana, fidenzata di Michela Micaela Pignatelli, Michela, amico di Roberto Flavio Bucci, Laura, madre di Roberto Valentina Fortunato, Collaga Alessandro Balducci, Primo spacciatore Tino Schirinzi, Secondo apacciatore Guido Tasso, Enrica Fiorenza Marchegiani, Notaio Lorenzo Grechi, Anna (bambina) Alessia Di Giancamillo Scene di Ada Legori, Costumi di Gabriella Vicario Sela, Fotografia di Nevio Sivini, Montaggio di Gannaro Oliveti Mueiche di Tony Da Vita. Regia di Salvatora Nocita Terza puntata **Pubblicità**

LA DOMENICA SPORTIVA @

Cronache filmate e commenti aui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport dei TG 1

22,45 LA NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE IN CONCERTO @

a cura di Raoul Franco, Regia di Ignazio Dolce, Prims parta **Pubblicità**

TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA

10

CONCERTO DI MUSICHE SOVIETICHE CONTEMPORANEE @

Guya Kantchell: Sinfonia n 5 in un solo movimento (1976-78) — Yuri Falik: Studi sinfonici (2º concerto per orchestra) (1977) Spoleto Festival Orchestra Direttore Marlo Di Bo-naventura, Reqia di Olga Bevacqua IRipresa elfettuata al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due Mondi)

10,50 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gasione Favero, e cura di Gianni Colletta

11,20 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach Uomini o pecoroni, Distr i Impia Enterprises

L'ISPETTORE MASKA @

Cartone animato El cactusito, Prod Jugoslavia Film

LE AVVENTURE DI BABA'

Il ballo del 14 luglio. Prod Telé-Hachette

11,50 MERIDIANA @

Informazioni, testimonianze, consigti e materiali d'uso par chi sta in casa e fuori NO GRAZIE, FACCIO DA ME

di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

LE STRADE DI SAN FRANCISCO @ 12,10

Harem, Teletilm Sceneggiatura di John D.F. Black, con Karl Malden, Michael Douglas, Rick Nelson, Kay Lenz, Darleen Carr, Requa di Virgil Vogel, Prod. Warner, Bros Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 COLOMBO @

Vino d'annata, Telefilm Sceneggiatura di Robert Van Scoyk, con Peter Falk, Louis Jourdan, Shera Danese Tema musi-cale: Henry Mancini Regia di Jonathan Demme Prod : MCA Pubblicità

14,55-17,05 TG 2 - DIRETTA SPORT @

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Francia Tou-

RUGBY: FRANCIA-NUOVA ZELANDA

INCONTRO DI PALLACANESTRO A 1

ROMA: IPPICA

Premio Roma

Pubblicità

17,10 UN PAESE, UNA MUSICA

Ritratto dalla Francia negli anni '30. Un programma Claude Fléouter e Robert Manthoulis Coprod SFP 2º parta SFP TFI

Pubblicità

18

19

20

UNO SCERIFFO CONTRO TUTTI G

Polvera d'angelo. Telefilm Sceneggiatura di Slephen Downing, con Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes Regia di All Kjellin Distribuzione: Columbia

18,50 TG 2 - GOL FLASH @

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Seria B

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

TG 2 - DOMENICA SPRINT @

Fatti a personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Ga-

Pubblicith

Dal Teatro Nazionale di Milano Ornella Vanoni in

20,40 MUSICA MUSICA @

con la partecipazione di Gino Paoli. Luci di Giorgio Citton. Regia di Anzelo Zito

Pubblicità

22.15 CUORE E BATTICUORE @

Sasto senso. Telefilm Sceneggietura di Bill e Jo Lamond, con: Robert Wagner, Stefania Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr. Columbia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

14-17,25 DIRETTA SPORTIVA @

Telecronache a diffusione nazionale

FANO: PALLAVOLO FEMMINILE Fano-Diana Docks

TORINO: MOTOCICLISMO

Trial Internazionale

FOGGIA: SCHERMA

Campionati europel

17,25 I BERTAS IN CONCERTO @

Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

17,55 DONNA ROCK: GIANNA

NANNINI G

Regia di Raffaello Ventola. Un programma del-la Sede regionale per le Marche

19 TG 3

rete

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dafle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

SPORT REGIONE @

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali La giomata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,40 IN TOURNEE @

Cronaca di un estate rock, di Mario Colangeli e Lionello De Sena tvan Graziani. Regia di Roberto Gambuti

SPORT TRE @

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - Inchieste - dibattiti

QUEGLI ANIMALI DEGLI 21,35 ITALIANI @

Un programma di Riccardo Fellini Testo di Alfredo Giuliani Consulenza scientifica di Danilo Mainardi Delegato alla produzione Nanni Mandelli Regia di Riccardo Fellini Sesta puntata

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « B » @

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,25 Diretta sportiva G

17,25 I Bertas in concerto G

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati 17,55 Donna rock: Gianna Nannini 😉

19 -TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione G

Gianni e Pinoifo G

19,40 In tournée G Ivan Graziani

Sender Bozen

Sendung In deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Südtiroler Miniaturen (Sperimentale G) Heute - Das Zollamt von Kollmann - . Ein Film von Dr. Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth 20.20

Sport Tre G

Quegli animali degli italiani G Sesta puntata

TG 3

Glanni e Pinofto G

22,30-23,15 Campionato di calcio serie « B » G



Domenica in...

Molti, come sempre, gli ospiti di Domenica in. In studio oggi. Tra questi, salvo variazioni dell'ultim'ora, per il cinema Laura Antonelli Ci parlerà del suo ultimo film, Casta e pura, del regista Salvatore Samperi Ancora cinema con Giuliano Gemma e Johnny Dorelli, che presentano il loro film, girato in coppia. dal titolo Ciao nemico E' la storia di due ufficiali di eserciti nemici che, durante l'ultima guerra, mirano ad un identico obiettivo: preservare dalla

rovina un antico ponte romano Dopo due risate con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, passiamo agli ospiti musicali: intervengono oggi tra gli altri i Passengers e Lara Saint-Paul Parliamo ora di teatro. In studio Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, la cui compagnia mette in scena La bisbetica domata I due fratelli Giuffrè ci presentano una scena del lavoro teatrale che li vede attualmente impegnati. I casi sono due in collegamento da Milano vedremo invece Gino Bramieri, A Discoring intervengono Luca Barbarossa, Maurizio Colonna, i Preienders, Van Halen, Adriana Russo.

20,40 G

Storia di Anna

Dopo la disintossicazione Anna Iorna in famiglia Ma i rapporti tra lei, la sorella ed il cognato continuano ad es-

sere tesi. Inoltre la cura ha lasciato nella ragazza un'apalia e una mancanza di voglia di vivere che pregiudicano anche i suoi rapporti con Roberto. Un giorno Anna, non resistendo alle tensioni, fa i bagagli e tenta di tornare a Milano, ma, raggiunta da Roberto, accetta di restare. I due, per sottrarsi alle influenze delle rispettive famiglie, vanno a vivere in una villetta sul lago. Anna riprende l'attività di restauratrice in una chiesa e Roberto di giorno lavora e di sera studia per dare gli esami all'università. Preoccupati per quello che poirebbe succedergli, i genitori di Roberto chiedono a Michele, l'amico musicista, di recarsi dal figlio e vedere come vive Michele scopre cosi che Roberto e Anna Irascorrono una vita solo apparentemente serena Il ragazzo teme che Anna possa tornare a drogarsi.

19,40 **G**

In tournée

Ivan Graziani è stato uno degli ultimi artisti a riempire la fila dei cantautori di successo, ma gravita nell'ambiente discografico da oltre dieci anni, da quando cioè inizió a suonare la chitarra nei dischi di Lucio Battisti per passare poi ad un'intensa collaborazione con Antonello Venditti. Tutte le canzoni dei suoi album passano senza mezze misure da atmosfere melodiche a duri momenti di rock'n' roll. Prova ne sia il suo ultimo 33 giri, del quale sentiremo molte canzoni nel concerto in onda stasera, che è stato suddiviso proprio in due parti: la prima presenta i momenti sognanti e pieni di tenerezza, la seconda invece è quella dell'Ivan Graziani anticonformista e sarcastico

21,35 **G**

Quegli animali degli italiani

Che cos'è l'animale tecnologico? Può essere un pollo, un tacchino, un maiale, un viiello, una bovina, una trota, un coniglio, insomma qualsiasi animale allevato e si può dire costrulto dall'industria. Nel ciclo di produzione tecnologica l'animale non fa più parte della natura, è in ogni momento solo merce, non vedrà mai l'erba, non vedrà il sole, non avrà accoppiamenti naturali, ma sarà spesso sottoposto alla selezione e alla inseminazione artificiale.

TVZ

17,10

Un Paese una musica

In onda questa sera la seconda parte di Un Paese, una musica, ritratto della Francia degli anni Trenta, Nella prima parte, che abbiamo visto la settimana scorsa, erano di scena Mistinguett, Maurice Chevalier, Jean Sablen, Charles Trenet, Milton, Josephine Baker, Lucienne Boyer e Domino. La seconda parte comprende gli anni tra il 1936 e il 1939 e si apre con Ray Ventura e la sua orchestra. Le celebri canzoni di quegli anni

sono commentate dai racconto dei protagonisii. Sulla scena Trenet, Sablen, Lucienne Boyer (Parlez-moi d'amour). Josephine Baker (J'ai deux amours), Fernandei, Maurice Chevalier Documenti d'epoca s'alternano ai brani musicali.

18 G

Sceriffo contro tutti

In una piccola città della provincia americana lo sceriffo Pusser riesce a controllare l'ordine pubblico con sisiemi risoluti che però in certi casi disorientano l'opinione pubblica Rimasto vedovo. lo sceriffo vive con il vecchio padre e due figli, Michael e Dwana. Due compagni di scuola di Michael sono ridotti in condizioni gravissime per aver fumato spinelli a base di droga micidiale. Il severo Pusser riesce a scoprire lo spacciatore della droga con l'aiuto del figlio, che sarà poi accusato dai

compagni di scuola di aver fatto la spia

22,15 **G**

Cuore e batticuore

Nei laboratori delle Industrie Hart Jonathan e Jennifer osservano come il dottor Selman conduce degli esperimenti per saggiare le capacità precognitive di una donna. Il soggetto, Sara Morgan, all'improvviso balza in piedi, afferra Jennifer alla gola e tenta di sfuggire a un invisibile persecutore. Quando finalmente si calma, descrive la sua esperienza ultrasensoriale nella quale ha - sentito - che qualcuno tentava di strango-Intanto l'ottuagenario Herb Whilley ha assoldato un detective privato, Al Teresi, per ritrovare sua nipote, data in adozione alla nascita. Jennifer, durante la notte, sogna che Sara è stata strangolata

svizzera

10 - Santa Messa G

11-11,45 Concerto domenicale G 13,30 Telegiornale - 1º edizione G

13,35 Un'ora per vol G 14,50 Intermazzo 🕝

15 - La farfsila G Documentario 15,20 La febbre distratta 🕒 Telefilm

16,10 La fabbrica di Topolino 📵 16,35 Sette piccoli sustraliani G

17 — Trovarsi in case 🕒 19 - Tefegiornale - 2º edizione 🕞 19,05 La parola del Signore 🕝

19.15 Piaceri dalla musica 🕝 20 — fi Regionale G Rassegna

20,15 Tetegiornale . 3º edizione 😉 20,35 La dott. Erika Werner (3 (50)

11,25-22,40 La domenica sportiva 🕞 - Telegiornale - 4º edizione G

capodistria

15 - Caicio G

16,30 Gran tumulto nella foresta (3) Cartoni animoti

17 - Le formiche @ Documentario 17,30 Film (Replica)

19 - Un silenzio da sentire

19,30 Alta pressione (Ospite Angelo Branduardi Zig - Zag 😉

20.15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale

20,30 E' meraviglioso essere giovani G Film oon John Mills, Cecil Parker, Jeremy Spenser Re-gia di Cyril Fronkel

22 - Teiefilm

Musica senza confini (C)
Willy Dixon and The Chicago Bluss

trancia

10,55 Corso di inglese G

11,20 Fuori gli artisti G

12,45 Telegiornele @

13,20 Incredibile ma vero 😉

14,25 Vega @ Telefilm [10a) 15,15 Scuola dei fans @

15,55 Viaggiatori della storia G

16,25 Tè danzante G 17,05 Jean Chalosse @ Teleiilm

Giro attorno al mondo G 18 -

19 - Stadio @

20 - Telegiornele G

20,35 Venditori di sogni G Film (1º parte)

22,15 Maiattie mentail G Documentario (2ª) 23,05 Piccolo teatro

23,35 Telegiornale

montecarlo

13,15 Notiziario - 1º edizione G

13,30 A boccaperte ((Replica) 14,30 Non è sempre caviale (3º)

15,20 Une parigine a Roma, Film

17 — Pomeriggio in compagnia G

17,30 Ginguiser (Cartoni animali

16 — Vita da strega G 18.30 Shopping G

16,45 Tefemenu G

19 — Arthur re dei Britanni 🕝 19,30 Notiziario - 2º edizione G

19,45 Editoriale

19,50 Via col tempo G Gioco

20,30 Il mio bar G Gino Bramieri

21 - Arriva Dorellik, Film 22,30 Boilettino meteorologico (3

22,35 Oroscopo di domani 🕒 22,45 Tarendot ((19) (Replica)

16 NOVEMBRE





20,40 G

Marnie

Tippi Hedren e Sean Connery in una scena del film diretto da Alfred Hitchcock nel 1964

••••••••





21,35 G

Quattro grandi della musica americana

Frank Sinatra è il protagonista della trasmissione curata da Sylvia del Papa. (Servizio a pagina 42)





20,40 G

Lingua o dialetto?

Un'immagine della quarta puntata dell'inchiesta dı Luisa Collodi e Virgilio Sabel

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30

CINETECA - GANDHI @ Un programma di Enrico Fasana A cura di Corrado Caselli e Guido Gola Regia di Corrado Caselli *lo puntata* Gli anni della formazione (Replica) Pubblicità

I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI @ 13 Speciale prezzi. Un programma di Luisa Rivelli Realizza zione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità.

Da Troia a Roma

14 L'ENEIDE @

Parte Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prospari, Franco Rossi Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri Costumi di Luciano Ricceri ed Ezio Altieri Direttore della folografia Vittorio Stoiaro Musiche di Mario Nascimbene Regia di Franco Rossi In studio Giulio Brogi su testi di Mario Prosperi Regia di Dora Ossenska

Pubblicità:

SPECIALE PARLAMENTO @ 14,30

Un programma di Gastone Favero à cura di Gianni Colletta

re

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

SCHEDE - ASTROFISICA G 15 Come muoiono le stelle, di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani Regia di Andrea Piazzesi [Replica]

CAPITAN FUTURO G 15,30

29 episodio Pirati dello spazio, Prod. Toe: Doga Animation

I SOPRAVVISSUTI G 13º puntata. Distribuzione BBC

L'AVVENTURIERO G 16,30 Chi osa vince, Telefilm Prod ITC Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

TOM STORY (17,10) II episodio II tesuro del pirati.
Prod : Nippon Animalion

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone Insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini Testi di Guerrino Gen-lilini a V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventura di Jacob Fremont. In parte. Prod. Schick Suim

Regia di Carlo Nistri Pubblicità.

L'OTTAVO GIORNO G 18,20

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo II carisma di Teresa d'Avila - Oltre la vita: Il sanso del Mistero e dell'Ignoto, di Vittorio Mathiau Regia di Paolo Petrucci Pubblicità

HAPPY CIRCUS @ 18,50

Regia di Adollo Lippi. Happy days: «Soavi sedici anni». Regia di Jarry Paris. Prod. Paramount

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @ 19,45

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK (IV)

20,40 MARNIE @

(- Marnie -, 1964) Film - Regia di Alfred Hitchcock, Inter-pretti: Sean Connery, Tippi Hedren, Martin Gabal, Diane Baker, Louisa Latham, Bob Sweeney, Alan Napier, Bruce Darn Prod : Universal Pubblicità

APPUNTAMENTO AL CINEMA @ 22,50

I film che vadrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

TELEGIORNALE (23,50)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO @

Foto, Settimanale di fotogiornaliamo, a cura di Roberto Coata 8º puntata Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA G

Sceneggiatura di Lorenzo Fuà Regia di Milo Panaro Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corao del programma FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta, con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Batti-stella, Warner Bentivegna Regla di Anton Giulio Maiano Quarta puntata

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA VITA A CALCUTTA (15,25)
Prod SAAR GmbH 1" puntata

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

. Baby Luna - Gennarino e Roberta Giuati in TIP-TAP

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini Teati di Ferruccio Fantone e Romolo Siena, Scenografia di Lu-ciano Del Greco Costumi di Antonella Cappuccio e Si-monetta Piaelli Coreografia di Umberto Pergola, Musiche originali di Paolo Zavallone Regla di Enrico Vincenti II telefilm

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)

II volto dell'assassino, 1º parte, con Rock Hudson, Susan Saint Jemes, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrewa, Soggetto e sceneggiaturo di Oliver Hai-ley Regla di Hy Averback Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA @ DAL PARLAMENTO @

Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW @

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipozione di Milton Becle. Scritto da Jerry Juhl, Chria Langham, Jim Henson e Don Hinkley Orcheatra diretta da Jack Parnell Prodotto da Jim Henson per la ITC

18.30 SPAZIOLIBERO @

programmi dell'accesso: Lega Italiana per la lotta contro tumori: • Strategia e obiettivi per la lotta contro il cancro • Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK @

Una candela per l'assassino, Telefilm - Sceneggiatura di Harbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Regia di Dietrich Hangh, Distr.; ZDF

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - TELEGIORNALE 19,45

Pubblicità

20,40 CRONACA @

Rubrica realizzata con i protagonisti della realtà sociali, a cura del Gruppo di ideazione e Produzione • Cronaca •

QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA 21,35 AMERICANA @

a cura di Sylvia del Pape. Presenta Gianni Minà. Frank Sinatra e I augi amici, Produttore eaecutivo Paul W. Keyaa Regia di Bill Davia

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Telefilm - Una pelle d'autore, de un racconto di Roald Dahl Scaneggiatura di Robin Chapman, con: Derek Jacobi, Bo-ris Isarov, Lucy Gutteridge e Donald Pickering. Regia di Herbert Wise Prod.: Anglia International

22,55 PROTESTANTESIMO @

a cura della Federazione dalle Chiese Evangeliche in Italia **Pubblicità**

TG 2 - STANOTTE (23,20)

13,45 FOGGIA: SCHERMA @ Campionati europei

15,15-16,45 INVITO @

La rubrica - Delta - presenta

DAL COLLASSO DELLE STELLE AL-L'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)

Conferenze di Aatrofisica organizzate della Fa-coltà di Scienza dell'Università di Roma in col-laborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma Marcello Fulchignoni: Il si-stema solare dopo i Voyager I e II, Regia di Dino B Partesano. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « B » @

19

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19.30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' @

a cura delle Redazioni Regionali Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE: 20.05 LA SVEZIA @

Una produzione NDR Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomasai 3º puntata L'indu-stria del legno nel Norriand

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

LINGUA O DIALETTO? @

Un'inchresta sulla lingua parlata in Italia - Silenzio... si parlat -, di Luisa Collodi e Virgillo Sabel Consulenza di Corrado Grassi Fotografia di Enzo Bitonti, Regla di Vtrgillo Sabel Un programma della Sede regionale per il Lazio 4º puntata

21,40 TG 3

rete

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI' @

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Foggla: scherma G Campionati europei

15,15-16,45 Invito (G)
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

Sender Bozen

Sendung In deutscher Sprache (17,30-18,30)

Schäferstunden (Sperimentale G)
Der Beruf des Schäfers zwischen "Nostalgle und Existenzkempf - Ein Film von Werner Koch und Dieter Hena "Verleih: WDR Unser Lied "81 (Sperimentale G)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Kriste Roman – Regle" Hans Wieser - 6. Folge; - Unterinner Hausmusik» 18.15 · Unterinner Hausmusik ·

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 27º fezione (Replica) 19 — TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusione nazio-nala; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione

Sport Regione del lunedi G

Sendung In deutscher Sprache (20-22,25)

Jagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30

Unser Lled '81 (Sperimentale 6)
6. Folge (Wiederholung) 20,45

Schwarz und weiss wie Tage und Nächte (Sperimentale G)
Fernsehspiel von Karl-Heinz Willschrei und Jochen Wedegäriner mit Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, Rané Deltgen, Ljubo Todic, Joechim Wichmann, Annemarie Wendl, Alexia von Wagemeister u.a. - Beglie: Wolfgang Petersen, Varleih: Filmverlag der Autoren verlag der Autoren

22,25 Il processo del lunedi G

23,30 TG 3



ASPIRINA®

Fa bene presta. Per adulti: ASPIRINA® effervescente con Vitamina C. Agisce rapidamente nell'arganismo_y

ASPIRINA® in compresse nella pratica confezione blister.



Per bombini.
ASPIRINA* C Junior
effervescente
al concentrata d'arancia
con Vitaniina C.

ASPIRINA® in compresse al sapore di frutto

Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA fa bene presto.

Sequire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

17,05 G

Direttissima

Nell'ambito del programma contenitore di Dante Fasciolo va in onda l'episodio // tescro dei pirati della serie Tom story. Tom è sempre in ritardo e il maestro vuol metterlo in castigo, ma Sid. alunno modello e primo della classe, interviene in sua difesa, e Tom e perdonato Per debito di riconoscenza Tom decide di svelare a Sid il segreto del tesoro dei pirati, ma, mentre stanno parlando, arriva l'indiano Joe Tom sbianca dalla paura e

18,50 G

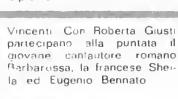
Happy Circus

Una nuova puntata dello spettacolo condotto da Sammy Barbot con la partecipazione del giornalista Paolo Cavallina e di Liana Orfei, presentatrice della parte dedicata al circo. Per la serie Happy days va in onda il telefilm Soavi sedici anni Joanie s'innamora di Tip Corrigam, campione di calcio, e lo invita al party organizzato da Alfred in suo oriore per il suo sedicesimo compleanno. Purtroppo Joanie scopre il suo idolo con un'altra ragazza e pare che il mondo le crolli addosso Cosi una nuvola nera si addensa sulla festa. Fonzie si riffie di farle da cavaliere, ma ella non si sente di accettare, poiché viene a sapere che quella stessa sera Fonzie dovrebbe ricevere il diploma dell'istituto tecnico

20,40 G

Marnie

Ultima mano del Poker d'Hitchcock organizzato dalla Rete 1. Con Sean Connery. famoso 007, doveva esserne protagonista Grace L'impresa di strapparla, sep-Dure temporaneamente, Principato di Monaco si rivelò impossibile, così Hitchcock inventò una nuova attrice, bionda, sottile e sofisticata come Grace: Tippi Hedren. Marnie è lei: una giovane donna che odia gli uomini, ama i cavalli, inorridisce per il colore rosso ma soprattutto ruba. Ladra - per necessità ». Marnie nasconde terribili traumi infantili. l'uomo che lavora per portarli alla luce, sposandola e subendo le sue durezze, e l'ex principale Mark Rutland. Psicanalisi e suspense, un cocktail di successo



18.50 G

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio Una candela per l'assassino Un fotografo pubblicitario e stato assassinato nel suo studio. Durante l'ispezione, l'ispettore Derrick scopre un biglietto sulla scrivania evidentemente la vittima ha potuto scrivere qualche parola con un ultimo sforzo Gli accertamenti sono ancora in pieno corso, quando appare un sacerdote che chiede di poter vedere il corpo della vittima e recitare alcune preghiere. L'ispettore Derrick non ha nulla da obiettare, ma l'apparizione apparentemente casuale del sacerdote sul luogo del delitto assume improvvisamente un significato molto preciso

21,35 G

Quattro grandi della musica americana

Questo special di circa un'ora è stato girato nel 1977 negli Stati Uniti per la ABC, una delle più grosse reti televisive americane, ed offre la occasione di riascoltare alcuni grossi successi di Sinatra ed alcuni pezzi di personaggi di primo piano nel mondo della musica degli Ciascuno si esibisce sia da solo sia in un pezzo con Frank Sinatra, di cui sono Intervengono! Dean ospiti. Martin, Loretta Lynn, John Denver, Tony Bennett, Leslie Uggams, Natalie Cole (la figlia di Nat King Cole) e Robert Merrill.

TV

20,40 G

Lingua o dialetto? Quarta puntata

Come si deve parlare ai bambini: in dialetto o in linqua? In generale i genitori sono convinti che sia meglio parlare italiano, perché altrimenti i figli si troveranno male a scuola Ma le scelte possono variare, poiché in molti casi è preferibile che i bambini parlino in dialetto, con ricchezza lessicale e sicurezza, piuttosto che in un italiano povero e dialettizzato in effetti il problema non è tanto di sostituire il dialetto alla lingua, quanto di migliorare le capacità del bambino a comunicare, in dialetto o in lingua, nelle situazioni più diverse e

complesse. Naturalmente nel rapporto tra lingua e dialetto la scuola occupa un posto specifico e molto importante, perché costituisce il primo incontro con un mondo extrafamiliare, nuovo per molti ragazzi anche dal punto di vista linguistico.

In questa puntata il discorso - scuola - sta all'interno di una panoramica dei dialetti italiani - nei due grandi gruppi dei settentrionali e dei meridionali -, a cui si aggiungono il sardo e il friulano, e le lingue materne degli otto gruppi minori di popolazioni che vivono dentro i nostri confini politici.

La trasmissione, che ha come sottotitolo Silenzio... si parla!, è di Luisa Collodi e Virgilio Sabel La consulenza è di Corrado Grassi La regla è di Virgilio Sabel

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Lazio

TV

16 **G**

Tip-tap

E' il nuovo spettacolo del lunedi di TV 2 ragazzi (sono previste 33 puntate), condotto da tre simpatici personaggi che, siamo certi diverranno amici dei giovani telespet tatori Sono tre pupazzi realizzati da Giorgio Ferrari. Snazzoda, Gennarino e Baby Luna (deppiati da Franco Latini, Pietro De Vico e Gisella Sofio), che cantano e dialogano in maniera divertente Un balletio di bambini arric chisce la sigla del programma, che è diretto da Enrico

svizzera

- Per I più piccoli 🕝

18,25 Per i bambini 🕒 t8,45 Telagiornala - to edizione G

18,50 tl mondo in cui viviamo G Messico: uomini e dei Gli ebitatori della loresta tropicale TV-Spot G

t9,20 Oblettivo sport @ Comments ed interviste del lunedi TV-Spot @

t9,50 II Ragionale G Bassegna di avvenimenti della Svizzere Italiena TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2º edizione G TV-Spot G

20,40 Farfalla (G Documenterio

21,30-23 Seconda aerata G Al termine:

— Telegiornale - 3ª edizione G

capodistria

13,30 Odprta meja . Confine aperto C Trasm in lingua alovena

t5,30 Confine aperto ((Replica)

16 - Teletilm

17 — Ciao ragazzi @

18 - Film (Replica)

19,30 Cinenotea G

20 - Cartoni enimati @ Zig-Zag @

20,15 TG . Punto d'Incontro @

Due minuti (3

20,30 Bunny Lake è scomparsa Film con Laurence Olivier Regla di Otto Preminger

22,15 TG . Tuttoggi G

22,25 Roseanna G

Filin con Gio Petrè Regia di Hans Abremson TG - Tuttoggi G

francia

12,05 Vanita s trovarmi

12,30 La colomba del Lussamburgo @ (160)

12,45 Telegiornale (3

14 - Aujourd'hui madame @

16,30 Itinerari G

17,20 Finestra su... (3 e cure di Sylvie Genevoix

17,52 Recrè A 2 @

18,30 Telegiomale G

18,50 Numeri e lettere G

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente 🕒

Telegiornale @

20,35 Rotocalco d'attualità (3

Varietà 🕝

Telegiomale @

montecarlo

13,15 Notiziario @

13,30 Speciale economia G

t4 - Non è sempre caviale ((100)

t5,20 Arriva Dorellik, Film

17 - Pomeriggio In compagnia G

17,30 Ginguiser @ Cartoni animati t8 — Vita da strega @ Telefilm

18,30 Shopping G

18,45 Telemenu G

19 - Arthur re del Britanni

19,30 Notiziarlo - 2º edizione G

19,55 ii buggzzum @ Gioco

20,30 Un uomo da bruclare. Film

22 — Botlettino meteorologico G

22,05 Oroscopo di domani G

22,15 Varietà G

23,t5 Tutti ne parlano @ Dibattito

martedi

17 NOVEMBRE



17.10 **G**

Tom story

Dodicesimo episodio del cartone animato di produzione giapponese tratto dal romanzo Tom Sawyer di Mark Twain





20,40 **G**

Punto zero

Barry Newman ai tempi del film diretto da Richard Sarafian. Altri interpreti: Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin, Paul Koslo, Bob Donner





21.40 G

Delta

Una scena del « settimanale di sclenza e tecnica » curato da Gabriella Carosio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI G

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola Regla di Corrado Caselli 20 puntata II pensiero e l'aziona (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE @

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G **Pubblicità**

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità L'ENEIDE @

2º parte. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossenska

14,30 OGGI AL PARLAMENTO @

14,40 CLETO TESTAROSSA @

Il risparmio - Il cicalone - Lo scatomobile. Prod Urbs film

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE RISORSE DA CONSERVARE O 15

Agglomamento sulle tecniche di recupero e smaltimanto dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani Regia di Italo Pellini 24 puritata (Replica) Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

30° epis Fuga dalla galassis. Prod Toei Doga Animation

I SOPRAVVISSUTI & 16 14º puntata, Distr BBC

16,30 L'AVVENTURIERO @ Vaso cinesa, Talefilm Prod ITC Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma
DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17,05 a cura di Dante Fasciolo

> TOM STORY (17,10). 12º episodio. Il turbamento di Becky. Prod : Nippon Animaliun

DIRETTISSIMAI (17,30) di tutto parliamone insiame. Un programma a cura di Giovanna Paolini Teati di Guerrino Gentilini e V B Schiraldi

SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avvanture di cobs Fremont. 2¹ parte Prod Schick Sunn Jacobs Fremont. 21 perte Prod

Ragia di Carlo Nistri

18,15

MUSICA MUSICA G Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini Oretta Lopane, Angelu Paccagnini Realizzazione di Mara Nicchiarelli

SPAZIOLIBERO @

I programmi dell'accesso: FEDERLEGNO - ARREDO - i ederazione italiana delle industria del legno, del sugharo, del mobile e dell'arredamento: - Si acrive legno ai pronuncia Pubblicità.

18,50 HAPPY CIRCUS G

Regia di Adolfo Lippi Happy days: «L'Intrepido Ralph». Regia di Jerry Paris Prod : Paramount

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G **Pubblicità**

TELEGIORNALE 20 **Pubblicità**

TRIBUNA POLITICA @ 20,40

a cura di Jader Jacobelli. Conterenza stampa del PRI

21,35 LA VITA SULLA TERRA @

Un programma di David Altenborough. 8º puntata I signori dell'aria. Una produzione B.B.C.

MISTER FANTASY @

Musica da vedera, Un programma di Paolo Giaccio Ragla di Emilio Uberti Conducono in atudio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz Pubblicità

23.10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE MEDICINA '81 @ 23,30

Programma di aggiornamento per i medici di Medicins Canerale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento aclentifico Prol Rosario Troccoli Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. Il^o puntata-Medicina generale e patologia dalla mammella

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianza, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori IERI, GIOVANI

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

13

13,30

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUDIA EDUCAZIONE L'UOMO DEGLI INSETTI G

Un omaggio a Jean-Henri Fabre. Scritto da Alan Gibson e Jean-Henri Fabre. Ideato e prodotto da Christopher Parsons 20 parte

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia OTTOCENTO (14,10) di Salvator Gotta, con Mila Vannucci, Mario Saccia, Ser-gin Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warnar Bentivegna Regia di Anton Giulio Maiano 5º puntafa **Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE SCRIVERE CON LE IMMAGINI (15,25)

Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola, Regia di Antonio Vergine, 2º puntata Si può co-minclara cosi

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

Telefilm - Reqìa di Goran Graffman **Abba va su e giu.** Distr : Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati Baggy Pants a lo scordarello - Lo sceriffo fuori legge. Prod 20th Century Fox

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)

II volto dall'assassino, 2º parte, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akina e Edward Andrews Soggetto a sceneggiatura di Olivor Hai-ley Regia di Hy Averback, Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicit&

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA @

DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

OGGI 18,05

SET - INCONTRI CON IL CINEMA @

La prime, II quiz, I libri di cinema, la notizia e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fovo con la collaborazione di Letizia Soluatri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,50

L'ISPETTORE DERRICK ©
I sacondi perduti, Telalilm - Sceneggiatura di Harbert Reinecker, con: Horat Tappart, Fritz Wepper, Willy Schafer Regia di Alfred Vohrer Distr ZDF

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

PubblicItà

REGISTA A HOLLYWOOD

Otto modi di essara autore (III)
PUNTO ZERO G

20,40

(* Vanishing Point *, 1971) Film - Ragia di Richard Sara-fian, Interpreti: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jag-ger, Victorio Medlin, Paul Koslo, Bob Donnar, Prod : Cupid Productiona

22,25

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I lilm cha vedreta sul grande scharmo, a cura dall'ANICAGIS

L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE @

Intellatuali e potere in Italia negli anni '60, a cura di An-na Amendola a Giorgio Belardalli, con la collaborazione al-l'impostazione di Luigi Mattucci. 2º puntata- il libro del sogni, di Valerio Costronovo e Leondro Lucchatti **Pubblicità**

TG 2 - STANOTTE (23,15)

17-19 INVITO @

Dai Teatro Greco di Stracusa, l'Iatituto Nazionale del Dramma Antico XXVI ciclo di spettacoli classici

LE BACCANTI (17)

di Euripide, Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo Personaggi ed interpreti: Dioniso Michele Placido, Tiresia Ennio Groggia, Cadmo Andraa Bosic, Penteo Luigi Diberti, Soldato Sebastiano Lo Monaco. Bovaro Edoardo Siravo, Messo Paolo Giuranna, Agave Anna Maria Guarnieri, Corifea Raffaella Azim Coro Lorena Binda, Marta Ferri, Paola Giannetti, Ioria Lambropoulu, Silvia Luzzi, Maria Luce Martini, Antonella Mastrolanni, Laura Sasai, Giuliana Soldani, Nora Venturini, Manuela Verchi Percussionisti Carlo Di Blasi, Gianluca Persichetti, Oboe, Sandro Pippa Scene e coatumi di Vittorio Rossi Musiche di Guldo Turchi. Coreografie di Angelo Corti. Regla leatrale di Giancarlo Sbragia Regia televiaiva di Dino B Partesano Un programma dalla Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI @

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diflusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 198

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE: 20,05 LA SVEZIA @

Una oroduzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 4º puntata Giro del lago Vanarn

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20.40 CONCERTO DEL MARTEDI' O

Dall'Auditorium della Rai di Torino Concerto ainfonico diretto dal Mº Raphaal Fruehbeck de Burgos. Strauss: Don Giovanni pera 20, Poema ainfonico Ravel: Dafni e Cloe , Suile n 2 dal Balletto Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino Regla di Gianni Casalino Un programma della Sede regionale per il Piemonte

XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA DA CAMERA DI CITTA' DI CASTELLO li liuto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo, Chitarrista Bruno Battisti D'Amario Re-gia di Luciana Mascolo 3º parte Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,40 DELTA - MONOGRAFIE @

Settimanaia di scienza a tecnica, a cura di Ga-briella Carosio Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini Regla di Giulio Morelli Un figlio ad ogni costo, L'inseminazio-ne artificiale, di Giulietta Ascoli e Pietro Farina

22,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

23,05 SEGUENDO PETOTI @

Una visita ai luoghi di • Maria Zef • Regla di Giancario Deganutti: Un programma dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Campionato di calcio serie - B - G
Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Svezia G 3º puntata: L'industria del lagno nel Norrland
Lingua o dialetto? G
Silenzio. si parial 4º puntata
Complenato di calcio serie - B - G

16,30

17,30 Campionato di calcio serie - B - G

19,30

Trentino-Alto Adige (TN) Trentotaca: Trento fra realtà a foilia

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40) 20 — Tagesschau

20,15 Sportschau

20.40 Concerto del martedi G

21,40 Delta - Monografie G

Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale 22,30 TG 3

Gianni e Pinotto G Seguendo Petoti G

Dipartimento Scuola Educazione Schede gaografiche: Is Svezia 4º puntata: Giro del lago Vanern

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania





Specie in certi giorni del mese io bevo Camomilla Montania: mi calma e mi sento meglio.



lo ho fiducia nella Camomilla Montania, e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi certo che bevo camomilla, . e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè la parte gialla dell'infiorescenza, ricca di sostanze attive e benefiche.





18.50 **G**

Happy Circus

Nel corso dello spettacolo condotto da Sanmy Barbot verrà trasmesso il telefilm L'intrepido Ralph della serie Happy days Richie (Ron Howard) è il nuovo redattore scientifico del giornale della scuola. Durante una ricerca di materiale per un articolo Richie, con Ralph e Potsie si rena nel laboratorio di fisica del prof Himniel Costut, dal comportamento insolito dei suoi topi, annuncia ai ragazzi l'arrivo di un ciclone Ralph viene preso dal terrore

21,35 **G**

La vita sulla Terra

La puntata in onda stasera, dal titolo I signori dell'aria, è dedicata agli uccelli e al modo in cui hanno acquisito la capacità di volare. Le piume e le penne di diversa foggia e colore che ricoprono il corpo e le ali degli uccelli hanno diverse funzioni Isolano il corpo mantenendo alta la tenperatura corporea, possono avere una funzione mimetica o passono svolgere un ruolo importante, cori i loro meravigliosi colori, nella fase del corteggiamento. Ma sopraitutto le piume permetiono il sostentamento nel volo. le ali degli uccelli rappresentano la più perfetta forma di superficie alare che solo approssiinativamente l'uomo è riuscito a imitare nelle sue macchine volanti. In questa puntata osserveremo il volo degli uccelli

22,25 G

Mister Fantasy

Con un brano tratto da «Tattoo you ., il loro ultimo longplaying, I Rolling Stones aprono la puntata di stasera di Mister Fantasy Nel loro vi-deo presentano Neighbours, un tipico pezzo di rock'n'roll che ha per soggetto i vicini di casa. Il secondo filmato ci ripropone gli Ultravox, che eseguono il brano Thin wall, con immagini surreali e altamente spettacolari. Il profilo centrale è dedicato a Massimo Bubola, cantautore veronese che da diversi anni collabora con Fabrizio De Andrė e che ora presenta un suo album Pierangelo Bertoli, emiliano, è l'ospite dello spazio · grunt » di Mario Luzzatto Fegiz Bertoli infonde un sapore popolaresco nelle sue canzoni, legate alla realtà quotidiana della provincia

19,30 **G**

TV 3 Regioni

Piemonte Le radici cercate il onvegno Piemonte e letteratura di

San Salvalore Monferrato
Valle d'Aosta Montagne valdostene Ciak si gira la grande cresta
del Peuterey 1º parie
Lombardia II filo del lavoro
agricoltura nel Comasco, 3º puntata

Trentino Alio Adige (TN) Trento-leca Trento fra realta e folla Venelo Itineraji A Mantegna

Venelo Itinerali A Maniegna Friuli-Venezia Giulia Una cine-leca per una regione

Liguria Come siamo Rondanina Emilia Romagna Guardare la musica Uto Ughi Toscana Settetrenta Pinocchio,

21 puntala Umbria Uomini e societa pia

Marche Mestecanze le canzoni di Vito Cantarini Lazio Si fa per dire - Arti e

Abruzzo Esercizi di memoria Le ille del Vomano, 1º puntata Molise Rubilca regionale Campania II teatro del fuoco puntata i fuochi di notte

Puglia La fabbrica dei dottori, 24 puntala

Basilicala Osservatorio vesu-

Calabria Armonia antiqua - a Gerace •

Sicilia Quel misterioso mes-saggio, 2º puntata Sardegna I suoni della memoria

21,40 G

Delta

sterilità colpisce uguale misura le donne e gli uomini. Quando l'uomo è parzialmente o totalmente sterile si può ricorrere all'inseminazione artificiale, che è chiamala - omologa - quando il seme è del marito, « eterologa - quando il seme è di un donatore. L'intervento è reso possibile grazie alla conservazione del seme in apposite banche = a — 196".

TV

16 G

Martina

L'episodio di oggi s'intitola Abbe va su e giu Agli inizi del secolo un giro in aeroplano costituiva un'esperienza indimenticabile Cosi, quando il giornale locale annuncia che un velivolo avrebbe permesso ai cittadini di « volaie » sulla città con modica spesa. Martina corre a dirlo al suo amico Abbe II ragazzo si strugge dal desiderio di andare in aeroplano, ma il biglietto costa troppo. Martina finge di non capire. Ma quando il suo papa

20,40 G

Punto zero

Un piccolo classico del genere - road-movie -, i film - sulla strada - che ebbero il loro antesignano nel celeberilmo Easy Rider, Diretto nel 71 da Richard Sarafian, giovane regista che sembrava chiamato a grandi imprese Perche i giovanotti americani, una decina d'anni fa, correvano come matti - on the road -? Erano stufi di società, lamiglia, abitudini e conformismi, cercavano libertà e verità, e qualche volta trovavano morte Come questo Kovalski (stesso nome di un altro » ribelle » protostorico, il Marlon Brando del Tram chiamato desiderio), pilola di automobili, che ne ruba una e parte da Denver verso San Francisco attraverso la terribile Death Valley, la Valle della Morte. Polizia alle calcagna, progressiva identificazione di una fuga da ladruncolo con la cavalcata verso la libertà

22,25 **G**

L'usignolo dell'imperatore

Continua il programma dedicato al rapporto tra intellettuali e potere in Italia che prende il titolo, significativamente, da una novella di Andersen, nella quale si parla di un usignolo « vero », che canta canzoni diverse in rapporto a realtà diverse, e di un uccellino « meccanico » capace solo di cantare - a comando — la stessa sinfonia Nella puntata odierna, intitolata II libro dei sogni, si parla degli anni illusori del boom economico e della nascita dell'idea di una programmazione economica

svizzera

14.14,30 e 15-t5,30 Telascuola G

18 - Per I più piccoli G

18,05 Per i bambini @ 18,15 Per i ragazzi G

18,45 Telegiornale - 1º edizione 🕞

18,50 Love story G Telefilm serie

"M.A.S.H. — TV-Spot G t9,20 Il carrozzone G Gli ultimi

lamenti. Un'antica iradizione popolare finiandeae

19 50 ii Ragionale @ TV Spot @ 20,15 Telegiornale - 2" edizione (3)

20,40 Filin svizzeri per la TV dal recconto di Mennad Inglin Funerale di un ombrellato Regia di Xavier Koller

22,30 Telegiornale - 3º ediziono (3)

23,40-24 Martedi sport G
— Telegiornala - 4º edizione G

capodistria

13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm in lingua alovena

15,30 Conline aperto (Replica)

16 — Musica popolare (30)

16,35 Cinenotes 17 — Ciao ragazzi 🔾

17,30 Flim (Replica) 19,30 Orizzonti

20 - Cartoni animati @ Zig-Zag @

20,15 TG . Punto d'incontro (G - Due minuti

20,30 Sette cervelil per un colpo perfetto. Flim con Michel Bouquel Regla di Roger Pigaut

21,55 TG - Tuttoggi G

22,05 Telefilm

22,35 Il ritorno dei predestinati (G La fuga Sceneggialo

TG - Tuttoggi 🕝

francia

10,30 A 2 Antiope (

12,30 La colomba dei Lussembur-go (3 (17º1)

t2,45 Telegiomale 🕒

13,35 Rotocaico regionale (G

14 — Aujourd'hui madame 🕒 15 - Detroit @ Telefilm (3º)

16,35 itinerari G

17,05 Deus ex machina 😝 Film t7,20 Finestra su... 😉

17,52 Recré A 2 (3)

18,30 Telegiornale (G

18,50 Numeri a lettere @ Gioco

19,20 Attualità regionali

20 - Telegiornale (G

20,30 D'accordo, non d'accordo (

20.40 Destituzione del Presidente 23,30 Telegiomaie

montecarlo

13,15 Notiziario G

13,30 Speciale economia G

14 - Non e sempre caviale (| [110]

15,20 Un uomo da bruciare

Film con Gian Maria Volontè 17,30 Ginguiser @ Cartoni animati

18 — Vita da strega 🕒 Telelilm

18,30 Shopping G

18,45 Telemenu G

19 — La famiglia Addams (3 Telefilm con Carolyn Jones

19,30 Notiziario - 21 edizione G

19,55 Il buggzzum (Gioco

20,30 Tarendol @ 2º episodio

21,30 Boilettino meteorologico (

21,35 Oroscopo di domani 🕒 21,45 Aggiudicato (Un quadro

per voi: Asta in diretta

mercoledi (W

18 NOVEMBRE



18,50 G

Happy circus

Sammy Barbot nel programma di musica leggera telefilm, varielà e circo curato da Adolfo Lippi







21,30 **G**

George Sand

Alberto Lionello (Gustave Flaubert) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato diretto da Giorgio Albertazzi







21,10

Il caso Mattei

Gian Maria Volontè è il protagonista di questo film di Francesco Rosi del 1972

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30 CINETECA - GANDHI @ Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola, ragia di Corredo Caselli. 3º puntata Unità ed Indipendenza (Replica) Pubbilcità 13 GIORNO PER GIORNO @ Rubrica settimanale dei TG i, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace Conducono in atudio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino Regia di Bruno Tracchia Tadjan CHE TEMPO FA G Pubblicita 13.30 TELEGIORNALE Pubblicità Da Troia a Roma L'ENEIDE @ 3º parte. În atudio Giulio Brogi, au testi di Mario Proaperi. Reg Regie di Dora Oesenske OGGI AL PARLAMENTO @ CLETO TESTAROSSA @ L'orlentamento. Un cartone anim di Minuti Prod Urbe Film DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 15 I VICHINGHI @ Un programma di Magnua Magnuaaon Consulenza di Peter Sawyer Ediz ital di G. Maaaignan 8º puntata Prod. BBC 15,30 CAPITAN FUTURO G 31º eo Cominciando dai nulla. Prod : Toei Doga Animation 16 I SOPRAVVISSUTI @ 15ª puntata, Distr : BBC 16,30 L'AVVENTURIERO @ Non c'è due senze tre, Telefilm Prod : ITC Pubblicità 17 TG 1 - FLASH Dallo Studio 3 di Roma DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17,05 a cura di Dante Fasciolo TOM STORY (17,10). 13º episodio. Voglio fare Il pirata. Prod: Nippon Animation DIRETTISSIMAI (17,30). Di tutto parilamone Insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini Testi di Guerrino Gentilini e V B Schiraldi i SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventure di Jacobs Fremont. 3º parte. Prod Schick Sunn Regia di Carlo Niatri Pubblicità 18.20 CLACSON G Dialogo con gil automobilisti. Un programma e cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in etudio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà HAPPY CIRCUS @ 18.50 con Fonzie in - Happy days -. Un progremma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi Happy days: - Fuoco, llamme e... fumo -. Regia di Jerry Parie Prod : Paramount ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G **Pubblicità** TELEGIORNALE Pubblicità SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G Un llume di promesse, le parte Regia di Lee H Katzin. Interpreti: Richard Yniguez, Joe Santos, Rose Portillo, Sue Lion, Gregory Sierra, Julio Medina, Rene Enriquez, Ed Garrabrand, James Victor Distr : Columbia Pubblicità 10 E... IL TELEFONO G di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. Prima puntata 21.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA @ I IIIm che vedrete sul grande schermo, a cure dell'ANICAGIS MERCOLEDI' SPORT @ 22.15 Telecronache dall'Italia e dall'estero TRIESTE: PALLACANESTRO

Italia-All Stars

Wemblev

EUROVISIONE

Qualificazione del Mondiali Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

Collegamento tra le reti televialve europee. Inghilterra:

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

CALCIO: INGHILTERRA-UNGHERIA

12,30 MERIDIANA @

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori LEZIONE IN CUCINA

Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

Pubblicità TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13

13,30

DIPARTIMENTO SCUDIA EDUCAZIONE RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA @

Sceneggiatura di Lorenzo Fuà, regla di Milo Panaro **Pubblicità**

14-17,45 IL POMERIGGIO @

corso del programma FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta. Regia di Anton Giulio Maiano 6º puntala **Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE **VIVERE LA MUSICA (15,25)**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo Consulenza di Louisa Jalfe Di Segni Regia di D. M. Pupillo. 2º puntata movimento Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA

Telefilm - Regia di G. Grallman. Alua al ballo. Distr. Beta

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati Prod : 20th Century Fox

MCM:LLAN E SIGNORA (16,55)

Un week-end movimentato. 1º parte Regia di Barry Shear Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G 17.50 **Pubblicità**

18,05 MUPPET SHOW @

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Rudolph N**ur**eyev.** Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO @

I programmi dell'accesso: Centro studi ricerche o documentazione di dietologia medica: « Per qualche chilo in più » Pubblicità

18,50

L'ISPETTORE DERRICK G La figlia di Stain - Telelim Regia di W Becker Diatr - ZDF

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - TELEGIORNALE 19,45 **Pubblicità**

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE @

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci **Pubblicità**

Anna Proclemer in

21,30

23,45

GEORGE SAND @

di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa Un programma a cura di Renée Reggiani 4º ed ult episodio. Il tempo ritrovato, Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Alexandre Manceau Gabriele Antonini, George Sand Anna Proclemer, Maurice Luca Dal Fabbro, Emile Aucante Gluliano Esperati, Pauline Garcia Olga Karlatos, Pagello Gianni Garko, Una maschera Sergio Tardioli, Una maschera inglese Maureen Werrick Colti, Alfred de Musset Umberto Marino, Lina Calamatta Marisa Sannia, Silvie Daniela Silverio, Titine Laura Morante, Jesale White Mario Carla Cassola, Juliette Adams Edda Di Benedetto, Carlo Alfieri Tito Schipa Jr., Solange Elisabetta Pozzi, Gustave Flaubert Alberto Lionello, Scene di Bruno Salerno, Coatumi di Giulia Mafai, Musiche di Giorgio Carnini Regia di Giorgio Albertazzi bertazzi

22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA G
con Rita Tushingham e Kelth Barron. 7º ed ultimo episodio:
Guardate bene, prima di mangiarel... Telelilm - Sceneggiatura di Caria Lane Regia di John Howard Davies Prod BBC **Pubblicità**

23,15 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G

Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Osaicini con la collaboraziona di Calerina Laicardi, a cura di G Maa-algnan. Ragla di L, de Mata 13º pun L'Eros vincolato

16,55-19 INVITO @

LE INTERVISTE DEL POLLICE (16,55)

con Nanni Loy. Conduce in studio Ernesin Maz-

LA BALLATA DEL SALE (17,10)

LA BALLATA DEL SALE (17,10)
di Salvo Licata, Spettacolo della Fondazione Andrea Biondo di Palermo Musiche di Mario Modestini Personaggi e interpreti Raiai Rosa Rosa Balistreri, Minula Nunzia Di Trapani, Piscispata Lollo Franco, Acquaruci Umberto Cantone Cicireddu Pippo Spicuzza, Maccarunni Alberto Ardizzone Scene di Giulia Mafai Costumi di Grazia Cianetti Regia teatrale e ielevisiva di Maurizio Scaparro Un programma della Sede regionale per la Sicilia per la Sicilia

IL JAZZ (18,05)

Musica bianca e nera a cura de Allonao de Li-quoro Concerto George Adams-Don Pullen Quar-tet. Regia di Biagio Scrimizzi Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-nale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD @

Conduce in studio Giovanni Cervigni, Regia di Valerio Nataletti. 4º puntata. Un programma del-la Sede regionale per la Calabria.

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA @

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 5º puntata Stoccol-ma - Capitale sulla costa a Skerry

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 RETROCIAK @

Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo IL CASO MATTEI (21,10) (1972) film - Regia di Francesco Rosi, Interpreti: Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Peter Baldwin, Renato Romano Franco Graziosi, Antonio Guerra, Edda Ferronao, Gianfranco Ombuen Cooroduzione Vides-Verona Film

23 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht (Sperimentale G)
Heute - Aladins Wunderlampe - Verleih Telepool
Michel aus Lönneberga (Sperimentale G)
Fernsehrlimserie nach einer Erzahlung von Astrid
Lingren mil Jan Ohlsson, Emy Storn u.a. - 6 Folge
- Als Michel zur Auktion ging - Regie; Olle Hellbom - Verleih Telepool (Wiederholung)
Oma, bitte kommen (Sperimentale G)
Zeichentrickserie - Heute - Das letzte Paradies Verleih Bavaria

18,25

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 28º lezione (Replica) 19 -TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazlo-nale, dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione Gianni e Prnotto G

Vent'anni al duemila: il Sud G 19.35 4^{rt} puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -Tagesschau

20,15 Telerop 2009 -Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)

Futuristische Spielserle über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 7 - Megalopolia - von Karl Wittlinger - Regla: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

20,40 Retrociak @ II caso Mattel

TG 3

23,30 Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche la Svezia (3 5º puntata: Stoc-colma - Capitale sulla costa a Skerry

Candy Candy rivela i suoi segreti...





18,50 **G**

Happy Circus

Fra cantanti, ballerini, pattinatori (guidati da Sammy Barbot), ginnasti, acrobati e animalı ammaestratı (presentati da Liana Orfei), c'è Fonzie, eroe sorridente, protagonista del telefilm Fuoco, fiamme e.. fumo. Joanie vuoi far parta di un circolo femminile la cui presidentessa, Angela. la invita a fumare Joanie non ha mai fumato, ma ora ci prova Suo fratello Richie non vuole che fumi, ma Joanie continua ad accendere una sigaretta dopo l'altra.

20,40 G

Sulle strade della California

Miguel Rataza, un poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un individuo originario del suo stesso Peese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto al sergente Cordelia presso il centro che si occupa dei problemi degli immigrati clandestini. Ma sentendosi impotente di fronte a questa inglustizia e piaga sociale convince i suoi capi a concedergli di entrare sotto falso nome nelle file degli immigrati clandestini per stanare i pesci grossi che ne dirigono il traffico. Rataza viene cosi inviato in Messico ove, fingendosi un poveretto che vuole passare il confine, viene aggregato a un gruppetto di clandestini. Con l'astuzia Rataza riesce a far buona Impressione su Aguilar che gli trove lavoro come scaricatore,

21,35 **G**

lo e... il telefono

- Telefonsmi tra vent'anni, io edesso non so cosa dirti... -. E' Lucio Dalla con la sua canzone a introdurre il tema del nostro rapporto con il telefono, Oggi l'argomento più chiacchierato è l'aumento dalle tariffa con le frequenti denunce di disservizio della nostra rete telefonica. Su questi argomenti interviene il vice presidente della Sip, Lorenzo Benzoni, con parole che dovrebbero essere di conforto per l'utente. Chiude la puntata l'incontro con Salvatore Niutta, il tecnico che proprio cinquant'anni fa stabili il pricollegamento dell'Italia mo con il Sud America.



20,05 **G**



TV MERCOLEDI 18

Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Svezia. La quinta puntata è intitolata Stoccolma: Capitale sulla costa a Skerry.

21,10

Il caso Mattei

La vicenda di Enrico Mattei e del suo teniativo, finito tragicamente, di sottrarre l'Italia alla dipendenza economica dalle - sette sorelle - del petrolio. Nel dopoguerra Mattei fu messo a capo dell'ENI per liquidarlo, lavoro invece per farlo diventare un centro di potere al servizio dello Stato e degli italiani, per impostara su nuove basi la politica petrolifera, con la grinta e lo slancio del grande imprenditore La reazione era inevitabile. La caduta del suo aereo nella campagna di Bescapè fu l'ultimo etto della guerra contro di lui? Sull'argomento non s'è mei fatta piena luce, Il film di Francesco Rosi, • mirabile impasto di cronaca, documento e libera rievocazione», sonda tutti i possibili indizi per arrivare a una risposta; non la formula esplicitamente, ma lascia intuire che è une risposta affermativa. Un'altra grande prova di • cinema civila • da parta di Rosi, Da parte di Volontè un'interpretazione straordinaria per capacità di penetrazione (perfino mimetica) del personaggio Mattei, della sua umanità e della sua azione.

16 **G**

Martina

Con l'episodio Alua al ballo si concludono le avventure della piccola svedese. Martina è particolarmente falice perché al ballo di beneficenza di Naiule potrà intervenire anche Alua, la ragazze che aiula la mamma nelle feccende domestiche. Martina è convinta che Alua sarà la più bella della festa e ballerà con un principe. Ahimè, organizzatrice della festa è le sindachessa, una dama arcigna che non vuole « persone di servizio - fra i suoi ospiti.

18,50 G

L'ispettore Derrick

Il telafilm che va in onda questa sera s'intitola La figlia di Stein. Un altro - caso - affidato all'infsticabile ispettore Derrick E' una matassa piuttosto arruffata; per venirne a capo ci vorrà molto acume e molta pazienza. Ecco: un onesto professionista, Alexander Bork, viene assassinato. Il primo indiziato è il socio di Bork, Osvald Stein; i due uomini avevano spesso litigato per varie ragioni Una delle quali è la figlia di Stein

21.30 G

George Sand

Sempre impegnata a scrivere per mantenare sé e la famiglia, George Sand, considerata dai più illustri con-

temporanei - la più grande donna della sua epoca », secondo Victor Hugo, e addirittura un « grande uomo », secondo Flaubert, vive una tranquilla maturità nella molto amata casa di Nohant Un viaggio a Venezia le fa rivivere l'appassionato folle romantico amore con il giovanissimo poeta Alfred de Musset. E quello senza complicazioni con il semplice dottor Pagello. L'ultima pagina dello sceneggiato vede Flaubert che va e portare a George Sand, che egli chiama · caro maestro ., il manoscritto de L'educazione sentimentale. George Sand è circondata da giovani donne, venute anche da lonteno per ascoltare la sua voce, quella voce che ha detto cento anni fa. - Uguaglianza civile, uguaglianza nel matri-monio, uguaglianza nella famiglia... per trasformare la condizione della donna bisogna che la società sia radicalmente trasformata ..

svizzera

18 — Per i plû piccoli 🕒

18,05 Par i ragazzi 🕒

18,45 Talegiornale - 1º edizione 🕒 18,50 Labbra bolianti @ Telefilm TV-Spot G

19.20 Incontri @ Fetti e personaggi del nostro tempo: Omero Antonutti illustre sconosciuto TV-Spot @

19,50 ii Regionala @ TV-Spot @ 20,15 Taiagiornala - 2º edizione (3)

20,40 Argomenti

21,30 Omaggio all'autora G Tente belle cenzoni di Ripp

22,05 Telegiornale - 3ª edizione G 22,05 Independencia ou morte
Regia di Cerios Regia di Coimbra

23,55-24 Telegiornale - 4º ediz, G

capodistria

13,30 Odprta maja . Confine aper-to Tresm in lingua alovena

15,30 Confine aperto (Replice)

16 — Teieflim

16,30 Ritorno in collegio. Telefilm

17 — Ciao ragazzi G 18 — Film (Replica)

19,30 Teleatart @ 11ª Irasmissione

20 — Cartoni animati @ Zig-Zeg @ 20,15 TG . Punto d'incontro G

- Due minuti 🕝

20,30 Un battito d'ail dopo la straga Film con Yves Montand, Lea Masseri Regla di Pierre Grenier-Deferre

22 — TG - Tuttoggi 😉

22,10 Jezz sulio schermo 🕒

22,40 Orizzonti G — TG - Tuttoggi G

francia

10,30 A 2 Antiopa (G

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La colomba dai Lussembur-go (3 (18º)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale G

14 - I mercoledi di Aujourd'hui madame (

15,15 La nuova aquadra (60)

18,10 Recré A 2 G

18 — I carnet dell'avvantura 🕝

18,30 Telegiornale (

18,50 Numeri a lattera @ Gioco

19,20 Attualità regionali G

20 — Talegiomale 😉

20,35 Caicio: Francia-Olanda (6)

22,20 Obiattivo domani

23.20 Tejegiomaie

montecarlo

13,15 Notiziario G

14 - Non è sempre caviale (3 (12º)

15,20 I ieoni di Piatroburgo, Film

17,30 Rocket Robin Hood

18 - Vita da strega @ Telefilm

18,30 Shopping G

18 45 Telemanu G

19 — La famiglia Addama 🕒

19,30 Notiziario - 2º edizione G

19,55 li buggzzum (G Gioco

20,30 Bubů. Fijm - Regia di Mauro Bolognini con Ottavia Piccolo

22 — Boilettino meteorologico (C

22,05 Oroscopo di domani 🕒

22,15 I cari bugiardi Con Enzo Tortora

23,15 La portatrice di pane (3 (5º) con Martine Sercey

giovedi 9 NOVEMBRE



20,40 **G**

Futura

Dal Teatro Tenda Bussoladomani un concerto di Lucio Dalla. La regia televisiva è di Luigi Bonori





16,55 **G**

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato Un week-end movimentato



20,40 G

Straparole

Seconda puntata del programma su - pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30 CINETECA - GANDHI @

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Ceselli e Guido Gola Regla di Corrado Caselli 4º ed ultima pun-L'eredità e le affinità (Replica) Pubblicità

CRONACHE ITALIANE G 13

a cura di Frenco Cette

13,25 CHE TEMPO FA @

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

Da Trole a Roma

L'ENEIDE @ 4º parte Ragie di Dora Osseneka **Pubblicità**

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

CLETO TESTAROSSA @ 14,40

Le all dell'uomo. Cartone anim di Minuti Prod . Urbs Filma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ANNIVERSARI @ 15 Antonio da Pedova. Un programma di Angelo D Alessandro Conaulenze di Egidio Monzeni 1ª parte

Pubblicità

CAPITAN FUTURO @ 32º ap : Un etto di coraggio. Prod Toei Doga Animation

I SOPRAVVISSUTI @ 16 16º puntata, Distr BBC

L'AVVENTURIERO @ 16,30

li bersaglio, Telelilm Distr : ITC Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

15,30

Dailo Studio 3 di Roma
DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17,05

a cura di Dente Fasciolo In collegamento con il Teatro Antoniano di Bologna LO ZECCHINO D'ORO (17,15)
Presanta Cino Tortorella Ragia di Fernanda Turvani

Pubblicità PRIMISSIMA @ 18,20

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS @

con Fonzle in - Happy days - Un progremma di musica leggere, telefilm, varietà a circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot Interviste di Paolo Cevellina II circo è presentato da Liana Orfei. Con gli - Happy Circus - di Sergio Silvestri Scene e costumi di Egle Zenni Luci di Cerlo Tiapidino e Giuseppe Della Noce Conduce in studio Sammy Berbot. Regie di Adollo Lippi Happy days: - Un viaggio nel West -, 1º parta Regie di Jerry Paris Prod Paramount

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Taatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Cemaiora:

20,40 FUTURA @

Lucio Della in concerto, Regia di Luigi Bonori

21,40 ADUA G

Dal romanzo omonimo di Giuseppe Tugnoli. Scaneggiatura di Masaimo Franciosa e Luiaa Montagnena Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corredi Cervi Costumi di Franca Zucchelli, Luci di Angelo Pacchetti Musicha di Giorgio Carnini Un programma a cura di Claudie Aloisi Ragla di Denta Guardamagna 4º puntate. Personaggi ed interpreti: (in ordina di appariziona) Antonia Della Valle Fioranza Marchegiani, Sergio Borgatto Guido Da Carli, Ermanno Della Valla Carlo Simoni, Teresa Francesca Archibugi, Luisa Della Valla Patrizie Terreno, Bastrice Germana Paolieri, Misa Lucy Claudia Lawrenca, Marchese Melavasi Roberto Pistona, Col Mancini Beppe Fortis, Prof. Murri Lucio Rama, Il Berone Mattia Giorgetti, Carlo Della Valla Ugo Maria Morosi, Vascia Farruccio Amendola, Loranzo Paolo Bassegato, Liborio Umberto Verdoni, Bagiardi Franco Farri Franco Farri

UN RITRATTO DI CLAUDE LELOUCH G 22,45

Realizzato da Jean-Piarre Janssen

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA Informazioni, testimonisnze, consigli e materiali d'uso per chi ata in casa e fuori UN SOLDO, DUE SOLDI

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

Pubblicità

13

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G

Un programma ideato a diretto da Mario Finamore. Con la collaboraziona di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Prasenta Paola Perisal. 8º puntata. Lo Stato a

Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso dal programma FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storis OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta, Con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Laa Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella. Warnar Bentivegna Regla di Anton Giulio Maiano Settima puntata

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)

Consulanza di Giancsilo Galasai e Micaels Quondamatteo Regia di Ghigo Alberani 3º puntata L'alimentaziona Pubbilcità '

TV 2 RAGAZZI (16)

GIANNI E PINOTTO

Telefilm Ragia di Jean Ysrbrough Lo zio dei New Jersey. Distr.: Alomba Entarprisea

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati La lidanzata elettrica - Lady Cocca. Prod : 20th Century Fox

II telelilm

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Un week-end movimentato. 2a parte. Con Rock Hudson,
Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, June Havoc Soggetto a sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Barry Shear Prodotto da Paul Msson per la Univarsal TV Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA G DAL PARLAMENTO G 17,50

Pubblicità

OGGI 18,05

SERENO VARIABILE @ Un programma di Osvaldo Bevilacqua, Regla di Antonio

Pubblicità

L'ISPETTORE DERRICK @

Pricker. Telefilm - Scaneggiatura di Herbart Reineckar. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Klaus Schwarzkopf. Regia di Alfred Vohrer. Distr : ZDF

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO @

L'estrema buona leda - Talafilm Sceneggiatura di Andrew Payne Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowthar. Regla di Marek Kaniewska Prod : BBC. (Il volume • Eddie Shoestring, detective privato • è pubblicato in Italia dalla ERI).

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande achermo, e cura dell'ANICAGIS

TG 2 - DOSSIER G 21,40

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

CAMPOBELLO DI MAZARA: PUGILATO G 22.30 NstI-De la Sagra, Titolo europeo pesi gsilo. Al tarmine: **Pubblicità**

TG 2 - STANOTTE

16-19 INVITO G

Dal Politeama Garibaldi di Palermo una produzione dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo

OTELLO (16)

OTELLO (16)
Melodramma in tre atti (sei quadri) di Francesco
Berio di Salsa Musica di Gioacchino Rossini.
Personaggi ed interpreti Otello Philip Langridga,
Deademona Margherita Rinaldi, Elmiro Agostino
Ferrin, Rodrigo Bruce Brewer, Jago Ezlo di Cessre, Emilia Nucci Condó, Doge Pietro Tarantino,
Lucio Gianni Puddu, Un gondoliere Bernardino
di Domenico. Maestro del Coro Mario Tagini
Scena e costumi di Toni Zancanaro Direttore
allestimento scenico Antonio Carollo Regia di
Syivano Bussotti Orchestra e Coro dell'Ente Autonomo Testro Massimo Maestro concertatore
a direttore d'orchestra Alassandro Siciliani Dea direttore d'orchestra Alassandro Siciliani De-legati al programma Lucia de Laurentia, Lucia Restivo Regia telavisiva di Dino B Partesano Un programma della Seda regionale per la Sicilis

19

rete

lino alle 19,10 informazione s diffusione nazio-nale; dalla 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

TV 3 REGIONI @ 19,30

Culturs, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione ragionala)
Maggiori dettagli e notizie il troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 189 e 198

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA G

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 6º puntata L'estremo nord deila Svezis

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

STRAPAROLE G 20,40

Pagine di Cessre Zevattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti, con gli silievi dei Laborstorio di esercitazioni sceniche di Roma Musiche di Domenico Guaccero Scena e costumi di Eugenio Guglielminetti Direttore della fotografis Ludovico Negri Della Torre Delegato si programma Anna Cammarano Regia di Ugo Gregoretti 2º puntata

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE 21,45

RICERCA SUL MITO @ Un programma di Gabriele La Porta, Maria Vit-toria Tomassi Consulenza di Pietro Verni, Regia di Maurizio Giandinoto. 2º puntata II mito di

TG 3 - SETTIMANALE @

Programma diffusione nazionale Servizi Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16-19 Invito G Otello (16)

19 ---TG 3

fino alle 19,10 informazione a dillusione nazio-nale, dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedi: Arthur Schnitzlar e II auo tampo, 2º p 19.30

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

20.20 Brennpunkt

20.40 Straparole G

2º puntata

21,45 Dipartimento Scuola Educazione Ricerca aul mito 🕒 2º puntata: Il mito di Ettore

TG 3 - Settimanale G 22,15

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione Schade geografiche: la Svezia 6º puntata: L'estremo nord della Svezia



TV

17,15 G

Lo Zecchino d'Oro

In diretta dall'Antoniano di Bologna va in onda la prima delle tre giornate dedicate alla XXIV edizione de Lo Zecchino d'Oro, rassegna internazionale della canzone per bambini, che si svolge sotto gli auspici dell'UNICEF Sono in gara dodici brani, sei italiani e sei esteri. Oggi sono di scena le canzoni italiane (La baby radio, Per una frittella, Ninna nanna malandrino, Zia Nena. Ma che magia, La piramide), le presentano bambini di varie regioni accomi

pagnati dal Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre I branı stranieri verranno presentati domani da bambini provenienti dai sequenti Paesi Portogallo, Filippine, Finlandia, Spagna, Uganda, New Jersey Sabato la finalissima, in Eurovisione

18,20 G

Primissima

Due i servizi che segnaliamo tra quelli in onda su Primissima la rubrica di attualità del TG 1 il primo ha per protagonista la Bottega di Arte Teatrale che Vittorio Gassman, ora affiancato da Giorgio Albertazzi, ha da qualche anno messo su a Firenze II secondo servizio invece vuol ricordare, a un anno di distanza il disastroso terremoto che devasto Campania e Basilica ta il 23 novembre dell'80 intitolato Irpinia e cultura

21,40 G

Adua

A contatto con la realta della Roma di Crispi, fatta di corruzione e trasformismo, Ermanno è vittima di continue delusioni. La più atroce, tuttavia, deve ancora arrivare per via di un ricattatore, scopre che suo padre, il Conte Orso, l'uomo al quale sin da bambino aveva guardato come ad un modello di rettitudine, era il mandante di crimini efferati Carlo, intanto, va somatizzando la sua inettitudine alla lotta violenta: assalito da un'acuta crisi del suo male, perde conoscenza e viene amorevolmente soccorso da Vescia Dal suo canto Ermanno si concede un breve episodio sentimentale con Teresa, una ragazza incontrata per caso, e di cui apprezza la semplicità fiduciosa. Ma anche i suoi incontri con Teresa sono destinati a finire.

TV

19,30 **G**

TV 3 Regioni

Premonte 50 anniversario del l'Orchestra Sintonica di Torino della Rai dalla Villa Tesoriera di Torino concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, 4º p Valle d'Aosta Geologia delle Alpi carlografia

Lombardia Nolizie naturali e ci li sulla Lombardia ricordo di Sergio Sola

Trentino-Alto Adige (BZI II gio-

vedi Arthur Schnitzler e il suo tempo 2º parte Veneto inconfriamoci alle 19:30 Friuli-Venezia Giulia Spazio

Liquita Memoria popolare viaq o in Liguria nella cucina rustica. Emilia Romagna Estate bolognese, 2º puntata Toscana Omaggio a Nino Rola,

puntata

puntata Umbira lazz 2º puntata Marche II verso e l'inn l' puntata Paolo Volponi Lazio Fatti nostri i raga Limmagine

scuola Abruzzo Esercizi di memoria Le del Vomano, 2º puntata itise Rubrica regionale Molise

Campania Spazio legione TV na terra inquieta 2º puntala Puglia Estate brindisina Basilicata II centro dell'atten-

21000 Calabria I segni e la storia 3 puntata L'eredità di Bisanzio Sicilia Occhio aperto sulla re

one Appunlamento mensile Sardegna li pubblico, la TV, la gione anche questo è cinema regione

TVZ

Gianni e Pinotto

Con l'episodio Lo zio del New Jersey prende il via una serie di telefilm comici interpretati da Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti in Italia come Gianni e Pinotto Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta per la relevisione Questa volta i due compari sono nei pasticci, perchè il loro padrone di casa ha deciso di buttarli fuori dato che da vari mesi non pagano l'affitto Cosi. mentre Gianni si reca per l'en nesima volta all'ufficio collocamento nella speranza di tro vare qualche offerta di lavoro, Pinotto ha una delle sue brillanti idee inventa l'arrivo dal New Jersey di uno zio straricco del quale egli sarebbe Lunico erede Sulle prime il padrone di casa ci ciede ma quando

18,50 **G**

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio Pricker dal nome del protagoni sta, un detenuto che, con l'aiuto dei suoi complici, riesce a fuggile mentre veniva trasportato a Monaco di Baviera per essere processato Nell'operazione ci inimosa un poliziotto è stato ucciso e un altro ferito gravemente. Le indagini dell'ispettore Derrick conducono ad un punto fermo Prickei non è fuggito insieme ai suoi presunti complici, le sue tracce si perdono nel

bosco Chi ha organizzato l'assalto alla macchina della polizia non voleva « liberare » Pricker, ma impedirgli che parlasse al processo. Nella sua disperata fuga Pricker sa che non ha soltanto la polizia alle calcagna

20,40 **G**

Eddie Shoestring, detective privato

Un misterioso suicidio mette Eddie sulle tracce della Banda dei computers -, una organizzazione che, manipolando i dati relativi agli affari di piccole industrie, riesce prima a creare complicazioni economiche e poi ad impadronirsene Eddie, smascherando il complice che la banda ha introdotto in una importante società di elaborazione-dati, riesce a sgominare l'intera organizzazione.

20,40 **G**

Straparole

Diario cinematografico, II Settebello e Come nasce un soggetto cinematografico sono i materiali ai quali attinge il programma dedicato allo scrittore Cesare Zavattini nella trasposizione di Ugo Gregoretti. E continua l'esplorazione dei ragazzi del laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma del - pianeta - Zavattini

vizzera

9.9,30 e 10-10,30 Telescuola G

18 - Per I plu piccoli G 18.05 Per I bambini

18.15 Per i ragazzi G 18,45 Telegiornale In edizione (

18,50 II ladro misterioso G Telefilni TV Spot G

19,20 Indici C Rassegna economi ca e finanziaria TV-Spot C 19,50 II Regionale @ TV Spot @

20,15 Telegiornele 2d edizione G

20,40 Il cinema agli antipodi Solo & film con Martyn Sanderson e Lisa Speers Re-gia di Tony Williams

22.15 Teme musicale G

23 - Telegiornate 3º edizione G

23,10-23,35 Glovedi sport G

— Teleglornele 44 edizione G

capodistria

13,30 Odprta meje - Conline aper-to @ Trasin in lingua slovena

15,30 Conline aperto (Replica)

16 - Ritratto su tele Documentario

17 — Ciao regazzi 🕝

18 - Film (Replica) 19,30 Jazz sullo schermo 🕒

- Cartoni animati @ Zig Zag @

20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G

20,30 L'urlo del Sioux Filie con Clayton Moore, Sharon Dexter Regia di Ber nard D. Ray

21,40 TG - Tuttoggi G

21,50 Una tazzina di caffe @ Doc

22,35 Chi conosce l'arte? C Asia internazionale di opera d'arte

- TG - Tuttoggi 🕝

francia

10,30 A 2 Antiope (G

12,05 Venite a trovarmi 12,30 La colombe del Lussemburgo (3 (194)

12,45 Talegiornale @

13,35 Rotocalco regionale (G

14 — Aujourd'hul madame G

15 - L'età dei cristallo @ [71]

15,55 L'Invitato del giovedi

17,20 Finestra su... @

17,52 Recré A 2 (G

18,30 Talegiornale (3

18,50 Numeri a lettere @ Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo G

19,20 Attual.tà regioneli

Telegiornale @ 20 --20,35 Una ferfalla sulla spalla

23.30 Telegiornale

montecarlo

13,15 Notiziario G

14 — Non è sampre caviale (13·)

15,20 Bubu, Film

17,30 Rocket Robin Hood (Carloni enimali

18 - Vita da strega @ Teleiilm

18,30 Shopping @

18 45 Telemenu 🕒

19 — Le femiglie Addams (C)
19,30 Notiziario - 2º edizione (C)

19,55 Il buggzzum @ Gioco

20,30 Pertner, Film - Regia di Ber-nardo Bertolucci con Pierre

Ciemanti, Tina Aumont 22 - Bollettino meteorologico G

22,05 Oroscopo di domeni G 22,15 Il mlo bar @ Gino Bramieri

22,45 Chrono @ Rassegna

venerdi

20 NOVEMBRE



17,15 **G**

Lo Zecchino d'oro

Semifinali del concorso canoro Nella foto il gruppo dei bambini italiani e stranieri partecipanti al XXIV Zecchino d'oro





20,40 **G**

Portobello

Ritorna la trasmissione condotta da Enzo Tortora. Renée Longarini ė dalla prima edizione accanto al presentatore



00000000000000

20,40 **G**

Rigoletto

Carlo Lizzani ha curato la regia teatrale dell'opera all'Arena di Verona

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G
Un programma di Pino Adriano e Luciano Riapoli, a cura
di Francesca De Vita Ragia di Pino Adriano Incontro con
Tullio Regge (Raplica)

Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI @

Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanaila Consulenza di Sabatino Moacati Conduca in atudio Gabriefe La Porta Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14

Da Troia a Roma L'ENEIDE @

Scanografia e arredamento di Luciano Ricceri Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altiari Direttore della fotografia di Vittorio Storaro Musiche di Mario Nascimbene Regia di Franco Rosai. In atudio Giulio Brogi, su teati di Mario Prosperi Regia di Dora Ossenska

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 LA PANTERA ROSA @

Casa dolce casa - Hotel Detectivas - L'accalappiacani. Carioni animati di Freieng e De Patie

ret

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 15 VITA DEGLI ANIMALI @

Una rassegna di film documentari, a cura di Giulio Massi-gnan. 7º puntata La vita discreta del daino, di Guy Dhuit a Jacquea Cathala Prod TF 1

15.30 CRONACHE DI SPORT @

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD @

16,30 L'AVVENTURIERO @

il signer Calloway è un uomo molto prudenta. Telefilm Prod: PTC Pubblicità

TG 1 - FLASH 17

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fasciolo In collegamento con il Testro Antoniano di Bologna LO ZECCHINO D'ORO (17,15)

Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO @

I programmi dell'accesso: ANEPO - Associaziona Nazionale Erboristi piante officinali: - L'erboriateria di oggi una realtà da affrontara -

Pubblicità

HAPPY CIRCUS @ 18,50

con Fonzie in - Happy days -, Un programma di musica leggara, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Teati di Vivi a Sammy Barbot. Intervista di Paolo Cavallina. Il circo è presantato da Liana Orfei. Con gli - Happy Circus - di Sargio Silvastri. Scane e costumi di Egla Zanni Luci di Carlo Tlepidino a Giuaeppe Dalla Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regla di Adolfo Lippi Happy days: - Un viaggio nel West -, 2º parte. Ragia di Jerry Paria Prod. Paramount

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @ CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Raalizzaziona di Adriana Tanzini **Pubblicità**

21,30 PRIMA DELL'URAGANO @

(- Battla Cry -, 1954) Film - Regla di Raoul Walsh, Intar-preti: Van Heflin, Aldo Ray, Mona Fraaman, Dorothy Ma-lone, Raymond Massay, Nancy Olson, James Whitmore, Tab Huntar, Produzione: Warner Bros

TELEGIORNALE (23,55) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA @

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in cesa e fuor

PARLARE AL FEMMINILE

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA @

Sceneggiatura di Lorenzo Fua Regia di Milo Panaro

13

14-17,45 IL POMERIGGIO @

Nel corso del programma: FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storie OTTOCENTO (14,10)

di Selvator Gotte, Con: Mila Vannucci Mario Scaccia. Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonto Battistella. Warner Bentivagna Regia di Anton Giulio Maiano Ottava ed ultima puntata **Pubblicità**



DIPARTIMENTO SCUOLA EBUCAZIONE

UNA SOCIALIZZAZIONE DIFFICILE (15,25)

Problemi di gloveni handicappati, Prod : Westward Network Diratto da John Patt. 1º parta

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

GIANNI E PINOTTO

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough Assicurazione sulla vita. Distr.: Alomba Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati. Lavoro in tintorie - Filiberto feccia falsa. Prod : 20th Contury Fox

II telefilm

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Giallo ell'ippodromo, lo parte Con Rock Hudson, Susan
Saint James, Nancy Walker William Demarest, Lou Wagner
e Jackie Coogan Soggetto di Leonard B Stern Sceneggiatura di Burt Prelutski Regla di Gary Nelson Prodotto da
Paul Mason per la Universal TV **Pubblicità**

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA @ DAL PARLAMENTO @

PubblicItà

OGGI 18,05 STEREO 2 @

Settimanele di informezione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli Conduce Piergiuseppe Ca-porale con Marina Terragni Regia di Claudio Rispoli

L'ISPETTORE DERRICK @
Attenteto a Bruno. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert
Bainecker Con Horat Tappart, Fritz Wepper, Willy Schafer,
Peter Ehrlich Regia di Theodore Gradler Distr ZDF

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO @

Mercatino del venerdi, di Enzo, Anna Toitora, Angelo Cit-terio Condotto da Enzo Tortora Regia di Beppe Recchia Pubb Ilcità

21,55 SEBBEN CHE SIAMO DONNE ... @

a cura di Danielle Turone Lantin Rosie la metelmeccenica, di Connie Field

22.55 SPAZIOLIBERO @

i programmi dell'accesso: Fondazione culturale europea:
• Per una cultura europea •

Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

ESSERE DONNA, ESSERE UOMO @ 23,30

Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adiiano Ossicini, con la collaborezione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Masaignan Regia di Luca de Mata 14º puntata il complemento della sessualità

BOLOGNA: TENNIS @

Torneo internazionale

16.50-19 INVITO @

DA VILLALBA A PALERMO (16,50)

Croneche di mafia, di Giuseppe Fava e Vittorio Sindoni Regia di Vittorio Sindoni Un program-ma della Sede regionale per la Sicilia

TEMPO DI DIVERTIMETO (17,45)

Immagini, personeggi e momenti dell'Italia che si diverte, raccontati da Carlo Tuzii, con il con-tributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varveai Regia di Carlo Tuzii Seconda puntata

Cantautori alla ribalta

L'EDERA DI CASA MIA (18,35) Incontro con Michele Pecora, a cura di Pino Ferrarini Testi di Giampaolo Monti Regia di Roberto Malenotti

19 TG 3

rete

fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informezione regione per regione

intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

1200 ANNI DOPO G

- La labbrica del Santo - (Appunti su Franceaco di Assisi) Un programma di Pino Galeotti, con-sulenza storica di Gemma Fortini e Anna Imelde Galletti 2º puntata Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE: 20,05

LA SVEZIA G

Una produzione NDR Edizione italiana a cura
di Maria Vittoria Tomassi 7º puntata 11 minerele ferroso di Kiruna

Intervallo con: GIANNI E PINOTTÓ G

Dall'Arena di Verona 1981 RIGOLETTO G 20.40

Melodramma in tra atti, libretto di F. M. Piave musica di Gluseppe Verdi. (Ed. Ricordi) Personaggi ed interpreti. Il duca di Mantova Vincenzo Ballo, Rigoletto Garbis Boyagian, Gilda Allda Ferrarini, Sparafucile Antonio Zerbini, Maddalena Franca Mattiucci, Conte di Monterone Orazio Mori. Giovanna Gigliola Caputi, Marullo Bruno Grella, Matteo Borsa Giantranco Manganotti, Conte di Ceprano Carlo Meliciani, Contessa di Ceprano Rina Pallini, Usciere Vincenzo Sagona, Un paggio Mara Farra Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona Direttore Donato Renzetti, Maestro del Coro Corrado Mirandola Coreografie di Reberto Fascilla Scene di Carlo Savi Costumi di Maria Letizia Amadei Regla teatrale di Carlo Lizzani. Regia televisiva di Bryan Large. Delegato alla produzione Illio Catani Coproduzione Rai-Polivideo

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO 14-16,50 Bologna: Tennis G Torneo Internazionale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G) Die Entwicklung vom Einzeller zum Manschen -Sandereihe von David Attenborough - 8 - Herren der Lüfte - Verleih Telepool
- Follow me (Sperimentale (G)
 Englischkurse für Anfänger 8. 1 like it very
 mucht Verleih Telepool 18.15

18.30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 29º lezione (Replica)

19 — TG 3

Gianni e Pinotto G

1200 anni dopo **G** La fabbrica del Santo (Storie di San Francesco) 2º puntata 19.35

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G) Eina Sendung von Sofia Magnago 20,20

Dall'Arena di Verona 1981 Rigoletto @

20,40 22,45 TG 3

23.15

Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche, la Svezia (3 7º puntata Il mi-nerale ferroso di Kiruna

PASTIGLIE VALDA. I TUOI ANTINEBBIA DA PASSEGGIO.



VALDA COSI'PICCOLA, COSI'GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER ILTUO BENESSERE

16 G

TG 1 Cronache

Il programma viene trasmesso alternativamente da Napoli e da Milano e porta la voce e i problemi di due diverse realtà italiane. In questa puntata, a un anno di distanza dal terremoto che ha sconvolto i paesi dell'Irpinia e dela Basilicata, Napoli ci ripora sui luoghi colpiti con diversi servizi filmati che documentano quanto è stato fatto e quanto c'è ancora da fare, accogliendo anche le testimonianze i alative a una serie di problemi umani legati allo sradicamento dalle vecchie case. le abitudini di vita, il lavoro, il vicinato d'un tempo.

18,50 **G**

Happy Circus

Tra le varie parti che compongono il programma di musica leggera, circo e varietà s'inserisce il telefilm Un viaggio nel West (2º parte) della serie Happy days. La famiglia Cunningham è nel Colorado, nel ranch-albergo di zio Ben. l ragazzi organizzano un rodeo per avere la possibilità di vincere il premio e riscattare l'ipoteca che grava sul ranch. Thunder, da parte sua, ha già vinto diverse gare locali, ma le somme quadagnate non sono sufficienti, occorrono ancora mille dollari. Un premio di tale entita viene messo in pallo per chi riesca a montare un toro selvaggio 21,30 **G**

Prima dell'uragano

Vigilia della seconda guerra mondiale, Danny, Mario, Joe e Andy, diversissimi per origini e aspirazioni, affrontano assieme il duro addestramento dei marines. Dopo il lavoro del campo militare c'è anche la libera uscita, ci sono le ragazze da incontrare, le passioni che nascono e quelle, casalinghe, che si annebbiano. E c'è la guerra, a Guadalcanal e Salpan, Morte, ferite, malattie decimano Il reggimento e colpiscono a sangue il gruppetto dei quattro amici Per fortuna, a casa, le donne aspettano e sono capaci di alleviare anche i traumi più tremendi. La guerra col cuore in mano . caratterizzata dalle grandi scene di battaglia come sapeva girarle il « piccolo maestro » Raoul

TV

19,35 **G**

1200 anni dopo

Se complesse e multiformi sono le esperienze della vita di Francesco d'Assisi ancora più numerose e articolate sono le Immagini che, nel corso di otto secoli, ci sono state date di san Francesco

Alla seconda puniata, conclusiva del breve viaggio nell'universo francescano, partecipano docenti di storia medievale e storici delle religioni. Motivo d'interesse è la riproposta di alcune sequenze del film di Liliana Cavani Francesco d'Assisi, del 1966, e di materiale di repertorio dell'Istituto Luce relativo alle celebrazioni francescane del 1926

20,40 **G**

Rigoletto

Assente dal 1966 dall'anfiteatro veronese, il Rigoletto è stato riproposto all'Arena nella scorsa stagione insieme a Nabucco e Aida. Sí è voluto cosi ricordare, con tre opere tra le più significative e gradite dal pubblico, l'80° anniversario della morte di Verdi.

L'attuale edizione di Rigoletto si avvale di un cast artistico di prim'ordine ed è stata messa in scena da Carlo Lizzani, alla sua prima esperienza nella regia lirica Lizzani, con la collaborazione dello scenografo Carlo Savl, ha sfruttato le particolari possibilità offerte dall'Arena - inventando · soluzioni spettacolari che hanno riscosso il consenso dell'enorme pubblico

Gianni e Pinotto

Ritornano i due simpatici compari in un'allegra avveniura dal titolo Assicurazione sulla vita. Poiché non pagano l'affitto da vari mesi, il padrone di casa, Mr Fields, vuole per garanzia che Gianni e Pinotto facciano una polizza di assicurazione sulla vita, di cui sia lui l'unico beneficiario. Ma prima di stipulare la polizza bisogna sottoporsi ad una visita medica Gianni e Pinotto, dice il dottore, hanno bisogno di trascorrere un lungo periodo in campagna...

18,50 **G**

L'ispettore Derrick

La nuova avventura in cui è coinvolto l'ispettore Derrick (l'attore tedesco Horst Tappert, che è anche coautore della scenegglatura) s'intitola Attentato a Bruno. Una ragazza viene uccisa in circostanze del tutto misteriose. Su chi far cadere i sospetti? In quale direzione portare le indagini? Si comincia, naturalmente, dagli amici della vittima, si Indaga sulla sua vita, le sua abitudini, le sue relazioni. Ed ecco apparire la figura di Bruno Kerk, amico d'infanzia della vittima e suo fidanzato per un periodo piuttosto lungo; poi la relazione era stata troncata perché nella vita della ragazza era entrato un altro uomo. Bruno si era ritirato, reagire. Ora Derrick mette da parte il poliziotto e fa agire lo psicologo..

21,55 **G**

Sebben che siamo donne...

Sebben che siamo donne... ripercorre la storia dell'emancipazione femminile in America attraverso tre film prodotti dai centri femministi. Nelle settimane passate sono andati in onda Ricordi di lotta negli USA (ambientato ai tempi della crisi del '29) e Con bimbi e bandiere (sullo sciopero del '36 a Detroit). Questa sera conclude il ciclo Rosie la metalmeccanica, il film dell'80 di Connie Field che ha vinto il Festival dei Popoli. L'autrice ha frugato negli archivi di Stato e ha intervistato settecento donne per darci un quadro dell'immissione della donna nella grande industria al tempo della seconda guerra mondiale, quando la manodopera maschile era al fronte.

svizzera

9-9,40 e 10-10,40 Teleacuola 🕒

t8 — Per i plú piccoli 😉 t8,05 Per i bambini 🕒

t8,t0 Per i regazzi 🕒

18,45 Telegiornale - 1º edizione 🕒

18,50 Cow-boy G Telefilm serie
- M.A.S.H. - TV-Spot G
19,20 Consonanze G TV-Spot G 19,50 ti Regionale @ TV-Spot @

20,15 Telegiornale - 2º edizione (3 TV-Spot (3)

20,40 Reporter G Settlmanaie

21,40 Staaera il circo 🕝 22,30 Telegiornale - 3ª edizione 🕒

22,40 Nanà G dal romanzo di Emile Zoia, Adatiamento, dialoghi e regia di Maurice Cazeneuve (5º)

23,40-23,45 Telegiomale - 4º ed. 🕒

capodistria

13,30 Odprta meja - Confine aper-to G Trasm in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Teiefilm

17 — Ciao ragazzi 🕝 18 - Film (Replice)

19,10 lo aono un lappone (3

19,30 Temi d'attualità 🕝 - Cartoni animati @ Zig-Zeg @

20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti

20,30 Criminale di turno Film con Fred McMurray, Phil Cerey, Kim Novek Re-gla di Richard Quine

21,55 TG - Tuttoggi @

22.05 Telafilm

23,05 Pasao di danza G — TG - Tuttoggi G

francia

10,30 A 2 Antiope @

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La colomba del Lussemburgo (3 (20°)

12,45 Telegiornale @

13,35 Rotocalco regionale @ 14 - Aujourd'hui madame @

15 — L'età dei criatailo (80) 15,55 Quattro stagioni

16,55 La TV dai teleapattatori

17,20 Finestra su... @ 18,30 Telegiornale @

19,20 Attualità regionali 20 — Telegiornaia @

20,35 Guerra nai paesi neutri 🕒 21,35 Apoatrofi G

22,55 Telegiomale @ 23,05 Amieto, Film di L. Olivier

montecarlo

13,15 Notiziario 🕝

t4 - Cow-boy in Africa @ Telefilm

15,20 Partner. Frim

17,30 Rocket Robin Hood @

18 - Vita da strega 🕒 Telefilm

18,30 Shopping (18,45 Telemenu @

19 — La famiglia Addama @

19,30 Notiziario - 2º edizione G

19,55 li buggzzum 🕝 Gioco

20,30 Un posto tranquilio Film. Regla di Henry Jagiom con Oraon Weiles

22 — Bollettino meteorologico G

22,05 Oroacopo di domani 🕒

22,15 Rotocalcio G

23,15 Settimanale moto G

23,30 Notizie cinema

sabato

21 NOVEMBRE

20,40 G

Fantastico 2

Ottava puntata della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia e condotta da Claudio Cecchetto. Le musiche sono di Tony De Vita, i costumi di Gianna Sgarbossa. La ragia è di Enzo Trapani





18,50 **G**

Il sistemone

Milly Carlucci presenta il « programma a quiz - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi a cura di Jole Sabbadini, La regia è di Gian Maria Tabarelli



19,35 **G**

Il pollice

Rosanna Vaudetti conduce la trasmissione sui programmi visti e da vedere »

- 10 JO GAILLARD @ 7º episodio. Lo sconosciuto. Una coproduziona Rai - O RTF - Screen Gems Limitee - Europe 1 - Telecompagnie Telecompagnie
- 10,50 LA FAMIGLIA MEZIL @ Un programma a cartoni animali **Avventura nel Medicevo.** Regia di J. Nepp. Prod : Pannonia Film
 - Dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma
- CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI @ diretto dal Mº Vincenzo Borgia Presenta Rosanna Vaudetti Regia di Gianni Vaiano
- 12,10 DOCTOR WHO @
 - Il pianata del male. 3º parte Prod . BBC Ent
- 12.30 CHECK-UP @ Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in atudio Luciano Lombardi.
- 13,25 CHE TEMPO FA @ Pubblicità.
- 13,30 TELEGIORNALE
- **Pubblicità** Da Troja a Roma

Pubblicità

- L'ENEIDE @ 14 64 parta. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossenska **Pubblicità**
- 14,30 SABATO SPORT @ **BOLOGNA: TENNIS** Torneo intarnazionale Pubbilcità
- TG 1 FLASH 16.25
 - EUROVISIONE @

Collegamento tra le reti taleviaive europae Italia: Bologna In diratta dai Taatro deli Antoniano XXIV ZECCHINO D'ORO

- 16,30 Rassegna internazionala di canzoni per bambini. Presanta Cino Tortorella Regia di Fernanda Turvani Pubblicità:
- 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO @
- LE RAGIONI DELLA SPERANZA @ 18,15 Riflessione sui Vangelo condotta da Mons Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro
- 18,25 SPECIALE PARLAMENTO @ Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta Pubblicità
- 18,50 HAPPY CIRCUS @ Ragia di Adolfo Lippi Happy daya: - Un viaggio nel Wast -, 3º ed ultima parte. Regia di Jerry Paris Prod. Paramount
- ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @ 19,45 CHE TEMPO FA @ **Pubblicità**
- 20 **TELEGIORNALE Pubblicità**
- Dal Teatro della Fiera di Milano
- Dal Teatro della Fiera di Milano
 FANTASTICO 2 @
 Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Parani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigli, Gigi Sabani, Prasenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni Musiche di Tony De Vita Scene di Gianni Villa Costumi di Gianna Sqarbossa Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regla di Enzo Trapani Ottava trasmissione 20,40 Ottava trasmissione **Pubblicità**
- 22 IL SOGNO DI TAHITI G
 - Gauguin tra Parigl e i Tropicl 1º parte Personaggi ed interpreti principali Paul Gauguin David Carradine, Mette Gauguin Lynn Radgrave, Vincent Van Gogh Barrie Houghton, Emrys Jamea Dame Flora Robson, Carmen Mathews Michael Hordern, Bernard Fox Ian Richardson, Ispettore Aumont Alain Carllou. Dottor Feydeau Christophar Cary, Rachel Fiona Fullerton. Emil Alex Hyde-White, Aline bambina Allison Wolfson, Aline Vanessa Paine, Annah Shope Shodeinde, Teha' Amana Edwige Tale Sceneggiatura di J. P. Miller Regia di Fielder Cook Prod : Nephi
- 23 PROSSIMAMENTE @
- 23,15 TELEGIORNALE CHE TEMPO FA
 - DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE
- MEDICINA '81 @ 23,45

Programma di aggiornamento par i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale riegli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli, Tratlamento e realizzazione dei contributi grafici o filmati di Fernando Armati In studio Anna Benassi Regia di Arnaldo Ramadori. 12º puntata Le cefalee

Appuntamento con l'opera TURANDOT 10

Dramma Irrico in tre atti di G. Adami e R. Simoni Musica di Giacomo Puccini (Edizione Ricordi) Personaggi ed interpreti. La principeasa Turandot Birgit Nilsson, il principe ignoto Gianfranco Cecchele, Liù Gabrielle Tucci, Timur Boris Carmeli, Ping Claudio Strudthoff, Pang Cerlo Franzini, Pong Marlo Ferrere, L'imperetore Altoum Luigi Peolillo, (voce di Luigi Pontiggia), Un mandarino Antonio Guida (voce di Franco Bordoni), Le ancelle Annamarie Borrelli, Fernande Cadoni Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Coro di voci bianche dell'Istituto Salesieno S. Giovanni Evangelista di Torino Maestro del Coro Ruggero Maghini Direttore Georges Prètre. Scene e coatumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Margherita Wallmann.

HAROLD LLOYD SHOW 12,05

Commento di Peter Durston Prodotto da Bob Hoag per Time Life Televialon

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi

12,30-13 REPLAY @

Attraverso trent'anni di cronaca con la regis di Giancarlo Tomassetti 1º tempo

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13

14

Per TG 2 Sabato out 13,30-14 REPLAY G

2º tempo

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sesaa

14,30 L'UOMO DALLA CRAVATTA DI CUOIO G

(- Coogan's Bluff -, 1968) - Film Regia di Don Slegal, Interpreti: Clint Eastwood, Lee J Cobb Susan Clark, Don Stroud, Tisha Sterling, Betty Field, Tom Tully Prod Don Siegel

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma 16,15 IL BARATTOLO G

di Corima, Stefano Jurgens a Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri Regla di Giovanni Ribet

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

PROSSIMAMENTE @ 17,50

> Programmi per sette sare, a cure di Pia lacolucci Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING @

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO @

Pubblicità

18,50 IL SISTEMONE @

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Jole Sabbadini Conduce Milly Carlucci, Impianto acenico di Filippo Panseca, Direttore della fotografia Carlo Tiepidino, Regla di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST @

(I Chisholm), Regla di Mel Stuart Soggetto di David Dortort, Scaneggiatura di Evan Hunter e David Dortort Interpreti principali: Rosemary Harria, Ben Murphy, James Van Pattan, Suaan Swift, Delta Burko, Victoria Racimo e Mitchell Ryan Prod: Alan Landsburg, **Dodicesima** puntata

21,35

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus. (V)
LA VIA LATTEA G

(-La Voie Lactéa -, 1969) - Film. Regla di Luis Buñuel. Intarpreti: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Edith Schob, Bernard Verley, Françoiae Maistre, Michel Piccoli, Claude Cerval, Bernard Musson, Georges Marchal, Pierre Clementt, Jean-Claude Carrière, Claudio Brok, Dalphina Seyrig, Agnèa, Capri. Prod : Serge Silberman, Greenwich Film Production - Parla, Fraia Film - Roma

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

16,45-18,45 INVITO

ARCIPELAGO IN FIAMME (16,45)

Hawks, Interprett: John Garfield, John Ridgely, Gtg Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Prod :: Warner Bros.

18,45 PROSSIMAMENTE @

Programmi per setta sere, a cura di Pia Jacolucci

19

fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

IL POLLICE G 19,35

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regla di Vincenzo Verdecchi Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 RICORDANDO VENEZIA G

Biennale Cinema 1981, Antologia ricavata dalla diretta della Moatra del Cinema Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura, a cura di Angelo Baiocchi Un programma della Sede regionale per ti Veneto

20,40 MARIA ZEF @

dal romanzo di Paola Drigo. Sceneggiatura di Siro Angeli e Vittorio Cottafavi Personaggi ed Interpreti Marlute Renata Chiappino, La madre Catine Neda Meneghesso, Rosute Anna Dellina. Barbe Zef Siro Angeli, Pieri Meurizio Scarsini Fotografia di Nando Forni Scene, costumi e arredamento di Carlo Leva Regia di Vittorio Cottafavi 1º puntata. Un programma della Sede regionale per il Friull-Venezia Giulia

21,40 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TG 3 22,15

rete

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,50 INCONTRI CON IL JAZZ @

Il seatetto di Marcello Rosa e Al Corvini. Regia di Gino Goti. Un programma della Sede regio-nale per l'Umbrie

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G) Eine Sendung von Sofia Magnego

Aus Hof und Feid (Sperimentale (3) Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18.30 Dipartimento Scuola Educazione

Corao di lingue tedesca, 30º leziona (Replica)

fino alle 19,10 informazione e dillusiona nezionele; delle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken Ea spricht Religionalehrer Willt Rotter 20.20

Tanzstunde (Sperimentale)
mit dem Tanzlehrer Gard Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz Regie: Wolfgang
Schwabe 13. Tanzstunde-Repetition Verlah: 20,25 Schwabe - 13. Studio Hamburg

20.40 Maria Zef @ 1º puntate

21,40 La parola e l'immagine G Quaderni

22,15 TG 3

Gianni e Pinotto G

22,50 Incontri con il jazz G Il aeatetto di Marcello Roaa e Al Corvini

Ricordando Venezia G Biennale Cinema 1981

VERRA L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E ILVALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA ALLE STELLE.

DALLA SVIZZERA ATUTTE LE GALASSIE.

12,30 G

Check-up

Negli ultimi anni nel nostro Paese il problema del controllo delle nascite si è posto in termini non più rinviabili e in tutti i suoi aspetti sociali, morali e medici. La Contraccezione è l'argomento dell'odierna puntata di Check-up, il programma sulla medicina e salute realizzato da Biagio Agnes In studio oggi, oltre a giornalisti, teologi, mamme, giuristi, i tre esperti sull'argomento in discussione: il professor Sal-Mancuso direttore della Clinica Ostetrico-Gineco18.50 **G**

Happy Circus

Ginecologica di Roma

Per l'appuntamento con il telefilm va in onda la terza ed ultima puntata di Un viaggio nel West della serie Happy days Un'improvvisa rivalità minaccia di distruggere la buona amicizia che fin qui legava Fonzie e Richie. I due giovani si sono invaghiti di Thunder, la ragazza della fattoria di zio Ben La ragazza è invitata a scegliere chi dei due? Una parola. Thunder fa la carina con Richie, mentre è innamorata di Fonzie.

22 **G**

Il sogno di Tahiti

Siamo all'inizio del 1883, anno in cui Paul Gauguin lascia la banca per dedicarsi completamente alla pittura II contrasto con la moglie, la danese Mette Sophie Gad, è violento ma Gauguin non cede, anche se è costretto dalle necessità economiche ad andare a vivere in casa sua a Copenaghen. Non resiste a lungo però in un ambiente ostile e torna da solo a Parigi. Dopo vari vagabondaggi Gauguin raggiunge ad Arles, nel Sud della Francia, il suo caro amico Vincent Van Gogh. A Parigi matura la sua decisione di andare nei mari del Sud e nel 1891 parte per Tahiti. Cerca di allontanarsi dall'ambiente coloniale europeo per vivere a stretto contatto con gli indigeni, unendosi a una fanciulla locale

16,45

Arcipelago in fiamme

E' uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale, con Obiettivo Burma di Walsh e I sacrificati di Ford. Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squedriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere

TV SABATO 21

21,40 **G**

La parola e l'immagine

Questa puntata è dedicata al mercato dell'arte Anche la società di massa entro cui viviamo ha conservato intatto il mito dell'arte Non soltanto i musei e le gallerie, ma anche le piazze accolgono tentativi di mostre, presentazioni selvagge di pitture, grafiche ed anche altre opere che imitano sempre la grande arte, quella depositata e celebrata nel più grandi musei del mondo o nelle grandi collezioni.

TV

16.15 G

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda una nuova puntata dello spettacolo di Corima, Jurgens e Verde dedicato ai ragazzi. I cinque conduttori propongono una serie di quiz animati, invitando i telespettatori a dare subito le risposte telefonando direttamenta allo Studio 7 (06-31 39) Sono in palio simpatici premi Un altro premio speciale è assegnato al giovane « pittore » che avrà inviato il disegno più spiritoso sul tema • Il barattolo •

20,40 G

Una storia del West

Hadley Chisholm è morto davanti alla • terra promessa • e il dolore per la sua scomparsa annienta la famiglia. Ma una ventata di oltimismo pervade tutti all'arrivo al Forte Sutter: la piccola cittadina con il suo traffico, i rumori, l negozi, conquista i Chisholm che da tempo non vedevano un po' di civiltà. Un certo Frame, avvanturiero di pochi scrupoli, tenta di corteggiare Minerva ma quest'ultima lo blocca subito con poche parole Con il miraggio di raggiungere Monterey, un'imporlante città messicana, Betsy ruba i gioielli che Minerva custodiva e scappa con Frame. Paul e Hawkins rintracciano solo Frame e riescono a recuperare i gioialli, che verranno consegnati a Sutter per creare un fondo · Chisholm ·. Per

riscattare il terreno dove Chisholm si sono fermati

21,35 **G**

La via lattea

Nel '25 Bunuel era partito dalla Spagna per Parigi Ora ('68) accompagna sulla via inversa (la • via lattea • dei fedeli diretti al Santuario di S Giacomo di Compostela) Pierre e Jean, curiosi pallegrini dietro i quali forse si nasconde egli stesso. Un viaggio che mescola passato e presente senza soluzioni di continuità, la storia del cattolicesimo attraverso le eresie che l'hanno punteggiata. L'ateo Buñuel non sbaglia ne un riferimento né una citazione: tutto puntuale, ma tutto sottoposto a bruciante e divertita ironia nel confronto fra la grandezza delle idee e la mlseria degli esiti che l'uomo ne ha saputo ricavare.

svizzera

10 - Appunti del sabato (11,15-11,40 Segni ((Replica)

15,50 Per i più piccoli 🕒 16,10 Breve viaggio nel futuro del-le professioni G

18,35 Straniera in un paese osti-le G Telefilm

17.25 Music mag (3

18 - Oggi sabato G 18,45 Telegiornale 1º edizione G

18,50 Estrazioni del Lotto G

19,10 Scacciapensieri 19,50 Il Regionale @ TV-Spot @ 20,15 Telegiornale - 2º edizione G

20,40 Maigret e i gangsters Film con Jean Gabin

22 — Telegiornale - 3º edizione G 22,10-24 Sabato aport G
— Telegiornale - 4º edizione G

capodistria

Calcio @ Qualificazione per Il Campionato dal mondo Jugoslavia-Lusaemburgo

17,35 Musica popolare G Il Complesso Istranova

18,15 Film (Replica)

19,40 La piccols luga di Polly G Cartoni animali Zig-Zag C

20,15 TG - Punto d'Incontro G — Due minuti G

20,30 I giganti dell'oro nero Film con Jean Servais, Paul Guers, Magali Noel Regla di Michel Gast

22,05 TG - Tutloggi 🕒

22,15 Accuss di omicidio Film con Eva Barlok, Peter Van Eyck, Marianne Koch Regia di Harald Philipp TG - Tultoggi

francia

10,30 A 2 Anliope (3

11,40 Giomale dei sordi e dei deboil di udito G

12 - La verità è nel fondo della marmitta (3

12,30 Prossimamente @

12,45 Telegiornale (3

13,35 Animali e uomini 🕒

14,25 Pomeriggio sportivo G

17,25 Recré A 2 @

18 - Concerto sinfonico G

18,50 Numert e lettere @ Gioco

19,20 Attualità regionali

20 — Telegiornale G 20 35 II sangue degli Airidi (3 Film

22,05 Cosmo @ Documentario (69) 23,05 Carnet dell'avventurs G

23,35 Telegiornale

montecarlo

13,15 Notiziario @

13,30 I carl buglardi @ E Tortora

14,30 Cow-boy in Africa @ Telefilm 15,20 Un posto tranquillo, Film

17,30 Rocket Robin Hood @ 18 - Vila da strega @ Telefilm

18,30 Shopping G 18,45 Telemenu 🕝

19 — La famiglia Addems 🕒

19,30 Notiziario . 2º ediziona 📵

19,50 I1 buggzzum @ Gloco

20,30 Un corpo... una notte. Film Regia di Giorgio Bontempi con Mireille Darc

22 - Boliettino meteorologico G 22,05 Oroscopo di domani @

22,15 A boccaperta G

23,15 Arte mercato G

TV3 regioni

avvenimenti cultura spettacolo costume

a cura di GIANNI ROSSI



Campania

Martedi 17 seconda parte de II teatro del fuoco di Claudio Di Lorenzo (con gli attori Simona Golia e Massimo Perez), dal titolo I fuochi di notte. La puntata è dedicata ai fuochi aerei notturni e ai principali autori-registi che ne regolano le colorature, le aperture e le sonorità. Al termine una poasia-ballata ambientata in un interno da alchimista del '700. Seconda puntata, giovedi 19, di Una terra inquieta di Eugenio Cuomo e Angelo Maria Villani, consulenza di Paolo Gasparini. Il programma, zeppo di interviste a vulcanologi e amministratori locali (tra cui Il sindaco di Napoli Maurizio Valenzi), cerca di fare il punto sui limiti, le carenze a le prospettive, anche positive, dell'Osservato-rio Vesuviano (nella foto il cratere del vulcano)

Sicilia

Da lunedi 16, in occasione dell'entrata in funzione del ripetitore di Monte Lauro (estende il servizio della Terza Rete TV sulla Sicilia orientale, per le province di Catanla, Siracusa e Ragusa), verra trasmessa una programmazione speciale, fino a sabato 21, con programmi in rete regionale dalle ore 16 alle 17 e programmi realizzati dalla sede di Palermo e trasmessi in rete nazionale, a partire dalle ore 17 fino alle 19. Martedì 17, per lo spazio regionale delle 19,30, va in onda la seconda parte di Quel misterioso messaggio di Pino Valenti. Con documenti filmati dell'epoca a riprese attuali si rlpercorre la storia del miracolo, avvenuto a Siracusa, della formella di gesso, raffigurante la Madonna, dalla quale uscirono alcune lacrime nel 1953. Giovedi 19, sempre alla stessa ora, va il dibattito sulle conseguenze della politica economica del governo per la regione condotto da Vittorio Lo Bianco, con la regia di Vittorio Brusca. Vi partecipano i rappresentanti dei partiti politici.

Trentino-Alto Adige

Martedi 17, da Trento, per la serie Trentoteca va un servizio dedicato alla mostra satirica e umoristica dal titolo Trento fra realtà e follia di Luciano Happacher Giovedi, da Bolzano, va la seconda parte del programma di Nives Simonetti (consulenza di Bianca Cetti Marinoni dell'Università di Padova) sulla vita, le opere e l'ambiente culturale del romanziere Arthur Schnitzler (nella foto)



Calabria

Giovedi 19 terza puntata del ciclo I segni e la storia di Vittorio Armentano, consulenza del professor Pietro De Leo dall'Università della Calabria (ha scritto anche i testi) Si tratta di una coproduzione con l'Assessorato ai Beni culturali della regione calabra. Il programma attraverso 7 itinerari ripercorre la storia della regione in eta tardoantica e medioevale, cogliendo i segni ancora visibili, a volte poco noti. Ne risulta uno spaccato delle varie civiltà attraverso la lettura del territorio e dei monumenti, esaltando la caratteristica peculiare della Calabria e cioè di - ponte - tra l'Oriente e l'Occidente

Liguria

Martedi 17, per Come siamo, va Rondanina il programma di Grazia Galardi Rondani na è il più piccolo comune liqure tra le alture della Valle Trebbia, completamente isolato, sprovvisto di servizi, separato dal mondo durante l'inverno e dove l'unico collegamen to resta il telefono di un posto pubblico. Giovedi 19, per Memoria popolare, parte un allegro e interessante Viaggio in Liguria nella cucina rustica, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Due amici e un cane viaggiano su una vecchia moto con carrozzino alla ricerca di vecchie trattorie di campagna, per gustare i piatti della cucina tradizionale ligure Cosa accadrà ai tre piccoli Cristoforo Colombo?

Friuli-Venezia Giulia

Martedi 17 va il programma, in collaborazione con il Comitato per l'istituzione di una cineteca regionale, dal titolo Una cineteca par una regio-ne, di Sergio Germani e Marina Silvestri, che si propone appunto di spiegare la validità di una tale istituzione per il Friuli, Giovedi 19 va Spazio aperto, appuntamento mensile su problemi sociali, culturali, femminili o di cronaca che verranno esaminati e poi amplificati con un dibattito il giorno dopo alla radio Sui fatti esposti durante la trasmissione televisiva, il pubblico è invitato a telefonare la propria opinione.

Marche

Martedi 17 va in onda il servizio di Terenzio Montesi imperniato aul cantante e ricercatore folk Vito Cantarini, dal titolo Mastecanze. Le canzoni di Cantarini (nella foto), alcune tradizionali altre originali, sono tutte in vernacolo marchigiano, ma contengono anche alcune mescolanze (mesticanze in dialetto) con differenti esperienze musicali Giovedi 19, terza puntata de II verso e l'immagine, di Umberto Piersanti Si tratta que-



sta volta di una - rilettura e di Paolo Volponi (nato a Urbino nel 1924), cercando di cogliere nelle immagini di Urbino il rapporto profondo fra il sentire del poeta e l'ambiente, le piante, gli animali, di cui Volponi conosce il modo segreto di essere e di vi-

Lombardia

Martedi 17, terzo appuntamento con Agricoltura nel Comasco di Carmine Ventimiglia. Si parla dei problemi agricoli che affliggono le montagne, dell'abbandono di intere comunità e dell'esodo continuo dei giovani da un ambiente potanzialmente ricco, ma che richiede la sostituzione del criterio della « speculazione » con quello della « programmazione »

Piemonte

Martedi 17 va Le radici cercate di Bruno Gambarotta, un programma che cerca di cogliere gli aspetti e i momenti non « ufficiali » con i protagonisti del convegno « Piemonte e letteratura », tenuto a San Salvatore Monferrato, vicino Alessandria. Giovedi 19, l'Orchestra da Camera dalla Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, esegue la Suite n, 3 in re maggiore BWV 1068 di J. S. Bach e il Divertimento in la maggiore K, 138 di W A. Mozart

Lysoform Casa "pulito sicuro" perché disinfetta.



Ogni giorno per un"pulito sicuro"scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un "pulito sicuro" perché disinfetta.

Lysoform Casa è piú conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa piastrella e stata lavata con Lysoform Casa Ecome vedictuli i batteri sono stati eliminati



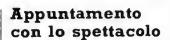
GIENE NELLA CASA E

SINFETTANTE CON MITE CHE SVOLGE UN POURO EFFETTO DISINFETT OUALSIASI TRACC INTACCA I METALLI, A LA BIANCHERIA, ELIN ODORI LASCIANDO UN DEVOLE,

Lysoform Casa: 'pulito sicuro' per tutte le pulizie.

Rosso di San Secondo

Giovedi alle 20, nel venticinquesimo della scomparsa di Rosso di San Secondo. una sua opera in tre atti e un epilogo: Travestiti che ballano. E' una edizione - antica - che vede impegnati attori famosissimi; nel cast Irma ed Emma Gramatica (neila foto), Ermes Zacconi, Giovanna Galletti ed Edmonda Aldini (che interpretava, alle prime armi, una generica seconda lavorante), Franco Luzzi e Carlo Principini fra i tanti altri attori. La regia è di Umberto Benedetto. Un'edizione rara, quindi, e un sicuro piacere per gli appassionati.



Fausto Cigliano (nella foto) e Paolo Pietrangeli gli ospiti di questa settimana a Via Asiago Tenda La trasmissione che va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 12,03, continua il suo appuntamento-spettacolo con il pubblico, Stefano Satta Flores e Federico Biagione presentano e Giorgio Bracardi con Antonella Steni partecipano, insieme ai due presentatori, ai giochi e alle gag che animano la trasmissione. La partecipazione del pubblico e i vari quiz sono inoltre una caratteristica del programma che, al suo secon-



do anno di vita in diretta da Via Asiago, continua a raccogliere consensi e a ospitare gli artisti più noti nel mondo della canzone. La regia è di Fabro Brasile

tran

che cosa c'è alla radio

La vera storia di Sade

L'appuntamento quotidiano del Paginone, la « terza pagina radiofonica dove attualità. cultura, musica e dibattito trovano il loro spazio, presenta una novità di Ugo Leonzio. La carriera di un libertino vita del marchese De Sade in venti puntate Lunedi e venerdi alle 16 viene presentata la biografia del famoso personaggio visto non tanto come il grosso spudorato libertino, ma piuttosto come un piccolo borghese inolto legato alla moglie e ai figli, da cui riceve soltando ingratitudine. E' un uomo perseguitato dal potere e, attraverso le sue vicende, si osserva un lucido spaccato della Francia di quei tempi: il personaggio da persecutore appare vittima di una situazione che continuamente gli si torce contro II programma (nella sua completezza) è ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda e, in redazione, di Antonella Rampino



Da Gogol a Mussorgskij

"La fiera di Sorocinski - (- Sorocinskaja jarmarka -), l'opera di Mussorgskij, è tratta da un racconto di Gogol - Le veglie alla fattoria di Dikanka -. Il musicista russo (ricordiamo che ricorre quest'anno il primo centenario della morte) la cominciò nel 1873 mentre atava lavorando alla - Kovancina - ma non la portò mal a termine. Così come la lasciò, nella partitura per pianoforte, venne eseguita per la prima volta nel 1911, in forma di concerto al Teatro della Commedia di Pietroburgo. Poi nel 1913 al Teatro della Commedia di Pietroburgo, fu data per intero, rielaborata da Karatijgin, con l'aggiunta, nei vuoti lasciati dall'autore, di brani pariati. Dopo una nuova versione che paa-aò del tutto inosservata nel 1917 toccò a Čerepnin un'ulteriore versione. Quella che ascolteremo domenica alle 20, in originale, è la versione curata da Paul Lamm.

RADIODUE

Pagine scelte da «Otello» di Rossini

L'Otello di Rossini, la seconda delle dieci opere scritte dai compositore pesarese per i teatri di Napoli durante il periodo (1815-1822) trascorso in quella città, in onda lunedi alle 21. Rappresentata al Teatro

del Fondo di Napoli il 4 dicembre del 1816 ebbe un grande successo, divenendo una delle più famose interpretazioni di Maria Malibran, fino alla comparsa dell'Otello verdiano che riusci a farlo dimenticare. L'opera che ascolteremo verrà presentata da uno dei maggiori esperti rossıniani: Bruno Cagli. Musicologo, autore drammatico, Cagli, oltre ad essere docente di Storia dello spettacolo e della musica all'Università di Urbino, è anche direttore della Fondazione Rossini e del comitato editoriale che sta pubblicando le edizioni critiche delle opere rossiniane.

Insieme nonostante tutto

Sabato alle 17,32, per « Invito a Teatro », « Commedia vecchio atile - di Aleksej Arbuzov con la regia di Enrico Colosimo e la partecipazione di Giannico Tedeschi e Diana Torrieri. Due sono i personaggi della commedia lui è un vedovo, medico e dirigente di una clinicaconvalescenziario, lei è una ex artista di circo, in cura nella clinica. I due al Incontrano ed hanno un rapporto estremamente sofferto. La atoria finirà con un tentativo reciproco di Impegno per una vita in comune nonostante le difficoltà che si presentano glorno per glorno.

Il concerto dal Foro Italico di Roma

Il Concerto Sinfonico del sabato (alle ore 21) dal Foro Italico in Roma è diretto questa settimana da Farahd Mechkat. L'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma eseguirà come primo brano Tombeau d'amour n. 2 di uno dei più affermati giovani compositori italiani, soprattutto all'estero, Giuseppe Sinopoli, Secondo brano è il Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra composto da Schoenberg nel 1942. A cimentarsi sarà il planista Anatolii Vedernikov.

Dopo i frammenti sinfonici Martirio di S. Sebastiano di

Dopo i frammenti sinfonici Martirio di S. Sebastiano di Claude Debussy, l'ultimo brano in programma è una novità per l'Italia: ascolteremo Fantasia del compositore C. Halffter.

Discorsi e note al calar del sole

Questi gli argomenti della settimana che Il giro del sole propone ai suoi ascoltatori: iunedi, per l'appuntamento che riguarda le cnse, gli oggetti, le parole e il loro approccio con la nostra vita II letto di Carlo Monterosso. Martedi il lavoro di Massimo Oldoni II Nilo (per i luoghi dove si danno appuntamento - porzioni significative - della nostra realtà) Giovedi, Freud di Emilio Servadio, per la storia e le storie dei personaggi del nostro e dei tempi passati. Per il rapporto fia l'uomo e ció che ha intorno a se venerdi va fl deserto e il cammello di Ruggero Leonardi. La regia del programma è di Gennaro Magliulo (nella foto) e diversi attori sono impegnati nella realizzazione di questa trasmissione Molte sono le richieste che arrivano in redazione da ascoltatori che desiderano i testi delle trasmissioni, mentre la redazione fornisce un elenco aggiornato (fornito dall'Associazione Editori Italiani) della bibliografia dei singoli argomenti,

Ponte di cultura tra Roma e New York

America, coast to coast, ta nuova trasmissione di Radiotre in onda il mercoledi alle 22,10, ogni quindici giorni è replicata, sempre alla stessa ora e sempre di mercoledi Realizzata a New York da Raffaelio Siniscalco per conto della Rai Corporation e essenzialmente un rotocalco di informazioni-sulla vita culturale di quei Paese Gli argomenti trattati (attraverso interviste o interventi critici) sono i più vari letteratura. spettacolo, scienze, musica, arti figurative, comunicazioni di massa, nonché aspetti sociali e di costume del continente americano. Sono utilizzati esperti e i protagonisti sono spesso invitati in trasmissione per poter dare le informazioni e gli aggiornamenti cultural. Da Roma la trasmissione è curata da Benedetta D'Amico

Mario Busella dirige da Napoli

Concerto da Napoli diretto da Mario Busella con la partecipazione del duo pianistico Perrotta-Pasto relii, venerdi alie 19 in programma musiche di due autori italiani Bruno Bettinelli (nella foto) e Giorgio Federico Ghedini Del primo compositore, Bettinelli, nato a Milano nei 1913, docente dal 1957 del Conservatorio di Milano. dove si era diplomato in pianoforte nel 1932 e composizione nei 1937, verra eseguita una prima esecuzione assoluta, Quadruplum per orchestra da camera e il Concerto per due pianoforti e orchestra Dell'altro autore, Ghedini, nato a Cuneo nei 1892 e morto a Genova nel 1965, ascolteremo il Concerto per due pianoforti e orchestra che fa parte della copiosa produzione musicale di questo compositore che rimane nella storia della musica, oltre che per la moita musica corale, da camera, per voce sola con orchestra e pianoforte, sinfonica, concertistica e operistica, anche per le moderne trascrizioni e rielaborazioni di an-



Inaugurazione a Milano

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica con l'Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Mila-Dal 6 novembre al 28 maggio. 23 concerti che verranno puntualmente ripresi da Radiotre e trasmessi durante tutta la stagione Sul podio direttoriale, oltre al direttore stabile Zoltan Pesko, si alterneranno valenti maestri, italiani e stranieri, come Kurzt, Soudant, Gelmetti, Von Matacich, Renzetti, Oren, Chailly. Ahronovich e numerosi altri, con programmi degni di interesse. A fianco delle 23 serate ci saranno, come per le passate stagioni, concerti da camera, opere, balletti, seminari, incontri, dibattiti e i cinque concerti per Musica del nostro tempo. Il primo appuntamento è per domenica alle ore 21 con il dramma in quattro parti e un epilogo di Hector Berlioz La dannazione di Faust, tratto in parte dalle Otto scene del Faust di Goethe, sempre di Berlioz, composte nel 1829 L'opera, dedicata a Liszt, venne eseguita per la prima volta a Parigi, ali Opėra, il 6 dicembre 1846,

tiche composizioni

Suspense a mezzanotte

« Una questione di etichetta » di Robert Bloch è il primo - Racconto della mezzanotte - di questa settimana, Una storia di streghe ambientata durante un censimento: un uomo bussa alla porta di una vecchia signora (scopriremo che ha ben quattrocento annii) e si vede accogliere con gentilezza ed offrire un tè; l'uomo accetta la bevanda e diventa una strega ». Dopo diverse avventure il poveretto pensa all'unico modo possiblie per ritornare come prima e... prepara, a sua volta, un tè per... Mercoledi un'altra novità: - L'ultima buca - di C. B. Labrid. Un marito noiosissimo ha la mania del golf; la moglie decide, non potendone più, di ucciderlo sfruttando la sua stessa mania. In una fiaschetta mette del veieno, lei infatti sa che il marito quando fa una buca brinda per la felicità, li marito muore... ma non sarà stato il veleno... A chi andrà a finire la fiaschetta avvelenata? - ii giorno del pic nic - di John Lutz (venerdi) è un'altra storia di omicidio coniugale: in un deserto, tra condor e suspense.

Tre domande a... Wolfango Vaccaro

Wolfgango Vaccaro è il regista di due trasmissioni di Radiodue. Master (dal lunedi al venerdi alle 13,35) e Combinazione suono, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 18,05. Il suo hobby, che poi si è tramutato in preparazione specifica, è la musica rock. Recentemente si è recato a New York per osservare da vicino il fenomeno rock e il suo impiego alla radio.

— Differenze con i nostri programmi?

- Si. Tantissime: i programmi trasmettono molta più musica di noi e molte meno parole. Poi è diverso anche il modo in cui nasce e si sviluppa un programma. Da noi quando nasce una trasmissione musicale se ne decide il taglio e poi si affida a un programmatore la scelta delle musiche. Negli USA c'è invece un direttore artistico, con il suo staff, che de-

cide quali debbano essere gli artisti protagonisti, che poi vengono scelti secondo vari criteri che possono andare dalla popolarità, alle vendite dei dischi, ecc... ..

- Cl saranno « novità » nelle sue trasmissioni dopo questo viaggio?

- SI. Soprattutto in Combinazione suono. Proporremo stralci di programmi musicali americani che vanno dal rock tradizionale, alle nuove musiche, alla black music .

– Saranno solo concerti?

. No. Saranno sei o setta minuti di trasmissione di una radio americana, non in particolare un concerto o un brano di esso. Per i concerti stiamo cercando di fare un discorso diverso: vorremmo invitare dall'estero gruppi musicali in Italia, fargli fare i concerti e trasmetterli in diretta ..

VI RACCONTIAMO:

« La dannazione di Faust » di Hector Berlioz (1803-1869)

Domenica 15 novembre, ore 21 (Radiotre), Il vecchio filosofo Faust, durante un soggiorno nella campagna ungherese, riflette sulla sua gioveniú perduta mentre intorno a iui contadini e soldati festeggiano con canti, danze e marce l'andata alla guerra Ritornato nella sua casa in Germania è preso da pensieri funesti e pensa di suicidarsi quando appare Mefistofele che gli promette nuove giole dalla vita Infatti dapprima lo trascina in una bettola dove giovani, studenti e soldati, cantano e bevono, poi in un prato suile rive dell'Elba dove a Faust ringiovanito appare in sogno Margherita e subito se ne innamora Mefistofele lo porta allora alia casa della fanciulla. I due si incontrano e dichiarano di amarsi. Ma il demone li separa promettendo loro di farli incontrare di nuovo Margherita attende invano il ritorno dell'amato Faust e per poterlo ricevere di nascosto da ogni sera alla vecchia madre un sonnifero che ben presto si rivela mortale. Mefistofele annuncia a Faust che la fanciulla per il suo delitto e stata condannata a morte Faust pur di salvarla firma un patto col quale gli vende l'anima, poi sprofonda all'inferno con Mefistofele mentre Margherita pentita e perdonata, sale in cielo

< La fiera di Soročinski » di Mussorgskij (1839 - 1881)

Domenica 15 novembre, ore 20 (Radiouno). A Soročinski, un piccolo villaggio ucraino, ia nozze tra la bella Parasia e il giovane Grizko sono avversate dalla matrigna della ragazza. Chivria Alla fine, grazie allo stratagemma di uno zingaro, tutto si appiana tra la gioia generale,

FLASH

- Continuano a Radiodue le Iniziative di lettura integrale a più voci: tutti i giorni, tranne la domenica, I promessi sposi di Alessandro Manzoni, alle 9 Tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 17,32, l'Eneide di Virgilio.
- Domenica alle 11 su Radiouno e sabato (in replica) alle 15.03 Permette, cavallo?, lo spettacolo con Milva e Oreste Lionello.

omenica **15 NOVEMBRE**

RADIOUNO

Segnale orario Musica e parole per un giorno di fasta

con Linda Sini e Gabrio Gabrani Rogla di Massimiliano Verni

6,58 Onda varda Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212

7 Musica a parola par un giorno di fasta (II parte) Onda varda Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangalico

7.58 Onda varda Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212

8 GR 1 - I fatti e le opinieni

8,40 Edicola dal GR 1 a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8.50 La nostra terra Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cu-re di Luigi Paverini

9.10 Il mondo cattolico Settimanale'di l'ede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Massa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10.10 Onda verda Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10.15 Franco Latini presenta La mia voca per la tua domanica Regia di Miralla Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in Permetta, cavallo?

di Guardi, Falqui, Lionello con la partecipazione di Gino Bramien e con: Renato Turi, Alessandra Panelli, Toni Santaga ta, Nanni Loy, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enri-co Ameri, Il Coro Academia Sound, L'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada Coordinamento tecnico: Nicola Caponero, Assistente alla ragia: Maurizio Urbini Regla di Giusappe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta Certa biance

con Josetta Colestino (I parte) Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori Regla di Claudio Rossi Massimi Gli ascoltatori possono partecipare direttamen-le telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12.58 Onda varde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13.15 Salona Margharita - Nuova Gastiona Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santane Regla di Roberto Ferrante Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 Musicanova con Eugenio Bennato

(C) | K |

14,30 Rediouno e GR 1 presenteno Certa bianca

> Degli studi Daniele Piombi con musica e curio-Dagli atadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca - Onda varde

Radiouno per gli automobilisti

Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto par minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Borto16,30 Deniele Piombi presenta Carta bianca

con Josette Celestino (III parte) Gli ascoltatori possono partecipare direttamen te telefonando al n. (06) 34.41.42-3.4 Nell'intervallo

(ore 16,58): Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Raalizzato in collaborezione con la Lega Basket di Serie «A»I

18,58 Onda varda

Netiziario del GR 1 in cellaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sara 19

19.20 Ascolta, si fa sera Rubrica religiosa a cura di Savinn Bonito

lo... Charlas Bukowski

La disgustosa coscienza della felice America Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria Iollia». Pro gramma di Mario Franco e Aldo Zappalà Ottavo racconto: «La più bella dorina della cit Musiche originali di Mario D'Amora

Regia di Mario France Programma ideato e realizzato dalla Sede regio

Stagione lirica di Radiouno La fiere di Soročinski

Opere in tre atti (da Gogol) Musica di Modest Mussorgskij Completemento e strumentazione di Vissarion

Edizione a cura di Paul Lamm Cerevik: Laonard Mroz: Chivria, moglie di Čere vik: Lilian Neytschew; Parasia, figlia di Čerevik. Lilian Sukis; Il compare: Mario Chiappi, Grizko: Lajos Kozma; Atanasy Ivanovič, figlio del pope. Oslavio Di Credico; Lo zingaro: Alessandro Cor helli, II dio nero: Boris Caimeli Direttore Juri Aronovich

Orchestra Sin1onica e Coro di Roma della Rai Maestro del Coro Gianni Lazzari Presentazione di Lucio Lironi Nell'intervallo (ore 20,45 circa):

Onda varda, Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI lore 20,47): GR 1 flash

22,15 Intervallo musicala

Quartetto con perole

Radiodramma in quattro tampi di Brunn Cagli Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Ca-strucci, nata Castracani; Anna Misorocchi; Ba-sillo Basili: Piero Baldini; Paterni; Mico Cundan; Voce del cielo: Sona Ardontz, soprano Regla di Giorgio Bandini. Primo tempo: Andante · Allegro giusto (Replica)

22,58 Onda varda

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In dirette da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telafoneta di Giancarlo Del Re

23,28 Chiusure

RADIODUE

Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'BO in una partita a quattro idaata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 Tutti quagli anni fa

6,30 GR 2 Notizia 6,35 Tutti quegli anni fa 7 Bollettino del mere 7,05 Tutti quegli anni fa 7.30 GR 2 Radiomattino 8 Tutti quagli enni fa

Oggi è domenica 8,15 Rubrica religiosa del GR 2

GR 2 Rediomattino 8.30

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Neve presenteno Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai Regla di Claudio Sestieri

GR 2 Notizie 9,30

Paolo Panelli presenta 9.35 Il baraccone

con Gabriella Ferri Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alherte Lionello Regia di Paola Tomassini

Amurri e Verde presentano

Domenica contro

Maldicenze, pettogolezzi cattiverie, insinuazio-ni, malignità, assurdità, perlidie seprusi vi gliaccate e atrocità sugli italiani cho contano Regla di Massimiliano Fasan

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro (II parte)

GR 2 Anteprime sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parada 2 (ovvero dischi caldi) Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni ricordi di vecchi e nuovi films n delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da France Regia di Bebo Moroni

Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielnio Moretti con Enrico Ameri a Mario Giobbe (I parte)

15,18 GR 2 Notizia

Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma dalla Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaalla Brustia Scorribanda radiolonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie Nal corso del programma potrete ascoltaro Ira l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano «L'altra metà del legno ovvere storia di Pinoc-chia» di Lorenzo Vitalone e Marialla Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori Regla di Mariella Zanetti

«Un po' di Folk» con Maurizie Angeletti e Da nielli Biacchessi (I parte)

16,25 GR 2 Notizia Bollettino del mare

16,30 **Domenica** sport (II parte)

17,15 Domanica con noi

III parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi (III parte)

19,30 GR 2 Radiosara

La nuova storia d'Italia

Rassegna dei più recenti studi sterici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona

202 RadiocorriereTV

20,10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiann. Un prin gramma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici a Programmi per l'Esterol

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10 gli appuntamenti

Preludio

Musiche di Antonio Veracini Tomas Luis de Victoria Giovanni Battista Martini, Pierre Phalè Francesco da Milann Johann Sebastian Bach Marco Uccellini

6.55 Concerto del mattino

II partel

Michail Glinka «Una vita per lo Czar» ouverture Orchestra della Suisse Romande diretta da Er nest Ansermet) ♦ Camille Sain Saëns. Sonata per clarinetto e pianoforte op. 167. Allogretto, Allagro animato. Lento. Molto allogro (Joseph Rahbai, clarinetto; Gilbert Kalish, pianotorte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sil vana Mazzocchi Il giornalista resta in studio fi no alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascritatori che possono telefonare al numero 579 65 56 Iprefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

III parte)

Robert Schumann, Sinfonia n. 4 in re minore Lento assai; Vivace Romanza Scherzo Fina le (Lento; Vivace) (Orchestra Filarmonica d New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ale xander Glazunov: Concerto in la minore op 82 per violino e orchestra Moderato Andrinte sostenito Allegro ISolista Ruggiero Ricci Philharmonia Ungarica diretta da Roinhard Peters) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti due fagotti e due comi. Allegro. Andante. Mi nuetto in Canone Allegro (Strumentisti della «London Sintoniotta» diretti da Antony Payl

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,4B Domenica Tre

Sottimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Marin Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)

In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma

Duo di violoncelli

Concerti aperitivo

Giuseppe Selmi Massimo Anlitheatrol Luigi Boccherini: Duetto in la maggiore: Mi nuetto Largo Allegro moderato - Duetto in si bemolte magginie: Allegro moderato gio Allegro ♦ Julius Klenger: Suite op. 22; In troduzione - Preludio - Arioso - Gavotta - Fu ghetta ♦ Nikolas Karjinsky: Concerto in re mag giore per due violoncelli: Allegro Scherzo Molto rapido Molto modorato Molto modn rato - Moderatamente animatn

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Tre-A

Agricoltura Alimentazione Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergin De Mar

12 Il tempo e i giorni

Riibrica di coltura religiosa a cura di Mario Arn 810

«La bellezza salverà il mondo?» 13. La gloria

Coordinamento di Panla Angioletti

13,10 Disco novità: Fonit-Cetra/LIC/9002

Franz Schubert, Serenata ILucia Popp, soprano: Antonio Beltrami, pianofortel Canto nottur no nel bosco l'Enrico Longari. Adollo Strappo. Ovidin Danzi e Renato Musi, corni) — Il Villag gio IChitarrista Enrico Tagliavini) (Pianista Antonio Beltrami) — Se Preghiera Secondo canto di Ellen Lucia Popp soprano: Michele Berrino Stelano Alessandri, Enrico Longari e Adollin Strappo, corni: Ovidio Danzi e Renato Musi, fa gotti. Coro del Teatro alla Scala di Milano di retto da Romann Gandolfi).

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiario»

di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri

5º trasmissione. «Il lupo» con la partecipazione di Rita Di Lernia. Walter Maestosi e Gianfranco

Regia di Vilda Ciurlo Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent anni di storia contadina in Basilicata Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regla di Paolo Filippini 6° trasmissione: «Le donne di Giuseppe» (Replica)

17 Concerto sinfonico

Direttore Thomas Schippers

Ludwig van Bethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II: Mnrs I personat acerba nox Immane monstrum Venit Joseph Exergent ad lucem Nunc dormit ab angustiis Nunc dormit in tranquilla pace. Rex est de functus (Martina Arroyo, soprano: Justino Diaz. New York Philharmonic Orchestra e Co ro «Camerata Singers» — Maestro del Coro Abraham Kaplani ♦ Modesto Mussorysky, Qua Maestro del Coro dri di un esposizione Passeggiata Gnomus Passeggiata II vacchio castello Passeggiata Tuildines Bydlo Ballettn (fei pulcini nei loro gusci Samuel Goldemberg e Schmuyle II mercato di Limoges Catacombe Cum mor tuis in lingua mortua. La capanna dalle zampe Alexander Nevsky, cantata op. 78 (Contralto Lili Conkastan New York Philharmonic Orchestra e «The Westminster Choir» Maestro del Coro Warren Martin)

18.45 Giornale Radio Tre

La belva umana

1945-1960 Fuga e cattura di Adolf Eichmann

di Joan Ludwigg con: Dante Biagioni, Fernando Cajati, Luca Dal Fabbro, Luigi Diberti, Salvatore Lago, Alberto Melis, Marco Mori, Dario Penne, Antonio Pier Tederici Marcello Tutilli, Franco Zucca

Regla di Jean Ludwigg

L'11 maggio 1960, a Buenos Aires, dopo un inseguimento durato quindici anni gli agenti del servizio segreto israeliano rioscirono a cattura ra Adolf Eichmann Questi, durante il regime nazista, era stato il principale artefice dolla «so luzione finales che, per sei milioni di ehrei, si gnilicò la morte nelle camere a gas. La ricostruzione di questo episodio non è frutto di artificio letterario ma fedele resoconto di quanto riferito dai partecipanti all'impresa, tra cui spicca fa figura di Isser Harel, a capo dol servizio segreto israeliano (Replica)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica 1981 1982 della Rai

Concerto sinfonico

Direttore Zoltan Pesko Mezzosoprano Ludmila Tschemchuk Tenore Graham Clark Baritono Donald McIntyre Basso Pedro Liendo Hector Barlioz: La dannazione di Faust. Leg

genda drammatica in quattrn parti op. 24 per

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169 soli, coro e orchestra Isu testi di Hector Berhoz Gerald de Nerval, Almire Gandonnière) (da Goethel

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immaco lata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta Maestro del Coro Vittorio Rosetta Nell'intervallo (ore 22 circa):

Rassegna delle riviste Luciano Albanese: Politica

23,20 Martin Joseph presenta lljazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura •12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Al to Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Sup. plemento domenicale del Giornale radio • 18,45 Il ca stello di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 19.30-20 Musica qui

FRIULI-VENEZIA GIULIA • B,40 Rai Regione Giornale

radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Tra smissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Avanzate capricci e fu ghe di Ferruccio Busoni (Replica). • 12,35-13 Rai Regio ne Giornale radio del Fnuli-Venezia Giulia • 19,35-20 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •Trasmissione de dicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali Notizie sporfi ve. • 14,30 Istria nobilissima (Replical. • 15-15,30 Pari siamo (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,05 Il settimanale degli agricolto ri, a cura della Redazione del Giornale radio della Sarde gna. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: t ed • 14,30-15,20 A boghe manna piena. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornalo radio della Sardogna: 2ª ed.

SICILIA •14-15 Buona domenica • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

 B Musik zum Sonntag I.
 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Romanik: Klöster fördern den architek tonischen Gedanken. • 9 Musik zum Sonntag II • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder • 10,45 Platzkon zart • 11,10 Beliebte Klänge. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Sendung für die Landwirte. • 13,45 Volksmusik. • 14,30 Sonne ins Leben - Erne Sendung für den 3. Lebensabschnitt IWiederholung vom 14 11-1981). • 15 Speziell für Siel Das Wunschkonzert dos Senders Bozen • 15,30 Fur die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukuntt. • 17 Das grosse Opern ABC Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • 1B Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informa Honssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch, Eine Sendung von Ado Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert: W A.Mozart: 4 Konzertarien Ausl: Sylvia Geszty Sopran Staatskapelle Dresden, Ltg.: Othmar Suitner, W. A. Mo zart: Sinfonie Nr. 41 in G-Dur KV 551 «Jupiter», Ausf Das «English Chamber Orchestra». Ltg.: Daniel Baren boim. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sende

Trst - v slovenščini

8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maža iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Pos Inšali boste Iponovitev), • 10,30 Nediški zvon. • 11 Mla dinski oder: «Naočnik in Očalnik, mojstra med detektivi» Napisal Leopold Suhodolčan, dramatiziral Marjan Kra vos. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah 1. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - 2. del. • 14 Kratka poročila. NEDELJ SKI RADIJSKI ZBORNIK: • 14,10 Na goriškem valu (po novitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev • 18 «Glasbeni popoldnevi v repentabrski cerkvi», ki jih prirejajo Glasbena matica v Trstu - oddelek za staro glasbo, dežefni sedež Rai v Trstu in žopnija Re pentabor. Četrtí koncert: baročne arije. Izvajajo aftistka ın klavičembalistka Dina Slama, Miloš Pahor (kliunasta in prečna flavta), Nivea Košota (kljunasta flavta), Enka Slama (prečna flavta), Jean-Ray Gelis Iviola da gamba). Ne posreden prenos. • 19 Poročila in jutrišnji sporod.

neolegialio-

16 NOVEMBRE T63 1830 1937

23,03 Oggi al Parlamento — În diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach

GR 1 ultima edizione

La telefonata di Giancarlo Del Re

22,58 Onda verde. Notiziario del GR I in collabora zione con il 4212 dell'ACI

23,28 Chiusura

RADIOUNO

Segnale orario **CANALE UNO**

Tro ore di radio insieme con informazione, ru briche e musica

GR 1

Le ultime dalla notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti: La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic Scelte musicali di Riccerdo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col· laborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparliamone con loro

di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR I in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - Hatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)

Un progremma in diretta di Gianni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli escoltatori possono intervenire telefonando el n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 Radio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

da Milano: Torno subito

Verietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca telano e realizzato con la collaborazione di Lin da Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regla di Lino Berette

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Angela Cavo, Rossella Izzo, Lorenza Biella, Ada Marie Serra Zanetti, Vire Silenti, Alina Mo-radei, Gino Donato, Isabella Del Bianco, Rober to Villa, Romano Malaspina, Fanny Marchiò

1 1,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli Presentano Stefeno Satta Flores e Federico Biagione con le pertecipazione di Giorgio Bia cerdi e Antonella Steni. Regla di Fabio Bresile Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore +4): GR 1 flash

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione. Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecni and Carlo Ispano. ca di Carlo lacono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Programma condotto da Guiliana Longari Scel te musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lu coni Oggi, lunedi: il lavoro, di Antonella Fantò - Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda, In redazione Antonel-la Rampino, Realizzazione di Sergio Chistolini a Roberto Bernardi

— «Le carriera di un libertino, vita del marche se De Sade», di Ugo Leonzio

«Dibattito»
 «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo lore ± 6,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

lore 17): GR 1 flash

17,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale 22 lebbraio I 914: Direttore Claude Debussy Programma di Flaminia Rinonapoli [Replical

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

Combinazione suono 18,05

Fatti musicali, opinioni, collegamenti o altre oc cesioni, con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso

Miti, mode e memoria del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin. Con sulenza di Alessantro Gebbia.

18,58 Onda verde. Notiziario del GR I in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz 165º puntata: «La atrada dello swing» Il parte) Programma di Luigi Martini Realizzazione di Pioro Di Pasquale

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, в си ra di Lucio Romeo Teatro Argentina 250° anno Un appleuso per Rossella Falk

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelil lo e Ludovica Modugno Regla di Luciano Paesani Realizzazione effettuata nella Sede regionaln Rai per l'Abruzzo (Replical

Viviamo nello sport

ovvero, aport come aalute, tempo libero e eltro Programma di Franco Bruno Ascani, piesentato da Daisy Wender. Regla di Nello Cioffi Realizzazione offettuata negli Studi della Rai di Milano

Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spetta-colo condotti da Giuseppa Liuccio con Casafe De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Ma-nodori. Programma diretto da Dino De Palma

Autoradio flash Radiouno per gli automobilisti

Audiobox

Mudidibux

Edippo nel sottosuolo infantile

Macchina di riciclaggio post catastrofica per
miti sperduli, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; diatruzioni
musicali di Paolo Modugno
6º puntata: «Baraccone da liei a»
Programma realizzato dal Centro di Produzione
Rai di Tonno

DOMM

RADIODUE

In diretta dagli Sludi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regla di Antonio Fugazzotto Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può teletonare per

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport cura della Redazione spoi tiva del GR 2

8, 10 I giorni Nel corso del programma Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2

Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo sta da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Drazio Costa Giovan

gigli presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni (Replica)

Al termine: Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possorio telefonare al 3131 (prefissu 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195) Regla di Vitto rin Mellon

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero - I programmi dell'Ac-Cesso — AITI - Associazione Italiana Traduttori ed Interpreti: «Il premio San Girolamo»

11,56 Le mille canzoni Presenta Maunzio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente Ritratti radiolonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi che in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regla di Bebo Moroni

14

Trasmissioni regionali 15 -Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che deaiderano intervenire possono telefonere al 3131 [profisso 06]. Indirizzo: 3131 Via Asiego, 10 - Roma 100195]. Regia di Luigi

15,30 GR 2 Economia a delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

all I um min

Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

204 RadiocorriereTV (D) IF IF 2 7 00 000

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franch Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittnrio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma dolla Rai

18,02 Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera Nell'intervallo (ore 18,30)

GR 2 Notizie 18,45 Il giro del Sole

Lunedi, oggetti, cose, simboli, parole «Il letto» di Carlo Monterosso Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualcho piccola parentesi di musica d'elite In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,30 Pagine scelte da «Otello» di Gioacchino Rossini Presentazione di Bruno Cagli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del inaro

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: Stampe d'epoca Illustrazioni storico musicali ideate e condotte da Bruno Travaisotti

3° puntata. «Nostalgië newyorkesi. Gershwin, la tin pan alley e qualche dollaro per la l'elicità»

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 elle 12 gli appuntamenti.

6

Musicha di Girolamo Frescobaldi, Orazio Vecchi, Piorluigi da Palastrina, Antonio Vivaldi, Michael Praetorius, Francesco Maria Veracini, Giovanni Bonaventura Viviani

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACII

6.55 Concerto del mettino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da

orani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte) Alassandrin Scarlatti; «Mori, mi dici», medrigale («Coro Monteverdi» di Amburgo diretto da Jür-gen Jürgens) ♦ Johann Sebastian Bach Suite n. 4 in re maggiore pei orchestra l'Orchestra da Camera «Joan François Paillard» diratta da Jean François Paillardl

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mottino letti o commentati da Sil vana Mazzocchi. Il ginrnalista resta in studio fi-no alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltaton cho possoni telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemulle maggiore op. 44 n. 3 per archi (Quar tetto «Bortholdy») • Hectni Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 (Viola solista Robert Vernon · Or-chestra Sintonica di Cleveland diretta da Lonn

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte o Caterina Cardona

Verso quale sviluppo? con Daniola Colombo

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 Iprefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy; Epigraphes Antiques per pia-nolorte a quattro menr (Solisti Claude Levoix o Christian Ivaldi) • Luigi Bocchorini: Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 1 (Orchestra New Philhar-monia diretta da Raymond Leppard)

11,45 Giornele Radio Tre - flesh

Succede in Itelie

Fatti, persnnaggi e problemi dello Regioni, a cu ra di Giantranco Forroni. Tempo e strade (ACII

12 Pomeriggio musicale Opera, concertr, notizio e incontri a cura di Panlo Donatr Al microlonn Stanis Porzio Armen Glamuzina e Lucia Maz-zone. Le rubriche oggi: Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nica

stro Cronache musicali

Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola

La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga. 1º puntata Nall'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15, 15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica ginvanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparnini e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquinn Crupi Per la corrispondenza D.S.E. Via Orazio 21

00193 Roma Spazio Tre

17

Musica e attualità culturali presentate da Corra du Bologna La redazione: Benedetta Craveri. Daniela Recine, Federica Starece

Nel corso del programma. Giuseppe Sammartini: Concerto in do maggiore per llauto e archi (Solista Jean: Pierre Rampal per llauto e archi (Solista Jeani-Pierre Rampal el Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimonel el Alfredo Casella, «La donna serpente», frammenti sinionici (Dirchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Jan Meyerowitz) el Robert Schumann. Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Strumentisti del Trio «Ravel». Christian Crenne violino, Chantal De Buchy piano Intre) el Fredéric Chopin. Due Polacche (Pransista Milosz Magni). sta Milosz Magin)

18,45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre (II partel

Alexander Borodin (Drchestrazione di Alexan Alexander Borodin (Urchestrazione di Alexander Gazunovi: Potte suite Il National Philharmo nic Drichestra diretta da Loris Tjeknavorian) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per Ilauto, viola e arpa (Camille Wanausek, Ilauto: Erich Weissviola: Hans Jellinek, arpa) ♦ César Franck Sin Ionia m re minore (Drichestra Filarmonica di Neuv Volk dirette da Lespade Reporterio. New York diretta da Leonard Bernstein)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

da Milano: Il monitore Iombardo Scienza tecnologia lavoro a cura di Piero Carpi do' Resmini

Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prispettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Jeremy Dale Roberts: Croquis II per trio d'archi
(I asecuzione assoluta) ♦ Dieter Schnebel: B
Dur Quintett per pianolorte e archi (I esecuzio
ne in Italia) (The Arditti String Quartet: Iivine
Arditti a Lannox Mackenzio, violini; Levine An drade, viola; Rohan de Saram, violoncello; John Tilbury piannforte)
Presentaziono di Enzo Restagno
IRegistrazione ellettuata il 9 ottobrel

22,10 Kierkegaard e Lukacs

L'opera contro la vita

di Elisabetto Mori con: Antonello Fassari, Quinto Parmeggiani, Antonio Solines, Rosa Maria Tavolucci, Tonino Pierlederici, Norma Martelli, Lorenzo Moncelsi,

Giampaolo Poddighe Nicola Di Pinto Ragia di Lorenzo Codignola Soren Kierkegaard Kopenaghen 1813 1855 Teologo, Iilosofo, scrittore, è considerato il pa dre dell'esistenzialismo contemporaneo. Il suo penaiero è stato valnrizzato della cultura mitte louropea negli anni intorno alla pirma guerra mondiale. Gyorgy Luckacs, Budapest 1885-1971 E considerato uno dei maggiori pensatnri marxisti del aecnlo, Uni agli interessi politici quelli estetici e lotterari. Tra i due personaggi vi fu un espetto particolare che svela una strana affinità, il loio rapporto con la donna. È questo asportto che prose corpo nelle d'amma-tiche vicende di Regina Olsen e Irma Seidler che questo progremma vuole rievocare (Repli

23 Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazinne e creatività nella musica

23,40 Il recconto di mezzanotte

23,55 Giornele Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio m Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTD ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai Regione
Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai Regio
ne. Giornale radio del Trentino Alto Adige. •
14,30-15,30 Mille voci. • 18,45 Musica e musical. •
19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trantino Alto Adi
ge. • 19,30-20 Prisma: folclore.
TRASMISCIONE

RASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

Dai crepes di Seria.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione
Giomale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica
dei giornali. • 12 Pari siamo. • 12,35-13 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Conve gni in regione. • 14 Dall'Isonzo al Timavo. • 14,30 Set temezzo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

4,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre Irontiera - Almanacco - Noti zie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • 15,15-15,30 Il racconto della settimana (Replica).

15,15-16,30 i racconto della settimana inepical.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Universo II partel. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo III partel. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Sonos in sonnos • 19,30 In attesa di...• 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna

4° ed SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Rare, hot e fine; I ra gazzi questri sconosciuti; Essere contro: storie leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli; ore 14.3D Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3° ed. • ore 16.15 Rar Regione. Giornale redio della Sicilia: 4° ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 English anyway Englischkurs. • 7,15 Nachrichten · Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinèe. • 10,30 Gelährdete Umwelt. • 10,45 Auf leichter Welle. Dazwischen: • 11-11,30 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmaga zin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. · Veranstal tungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schullumk (Grundschule). Das Kinderbuch.

tungskalender. • 13.15-13.40 An Eisack. Etsch und Rienz. • 16.30 Schullunk (Grundschule). Das Kinderbuch «Die Dmama im Apfolbaum» 1. Folge • 17 Nachrichten • 17,05 Lieder und Texte. • 18 Das Abenteuer des Jazz Eine Sendung von Allred Pichler. 5. Folge: Boogie Woogie und Kansas-City-Jazz. • 18,45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchein des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau/Walter Adler. 1. Folge Es wirken mit: Christian Brückner, Günter Lamprecht Luitgard Im, Dieter Borsche, Antije Hagen, Britte Sommer, Michael Thomas, Andreas Petersen, Alf Marholn, Heinz von Cleve, Jürgen Hilken, Adolf Furler, Joachim Heinz von Cleve, Jürgen Hilken, Adolf Furler, Joachim Wichmann, Hans-Peter Hallwachs. Regie: Bernd Lau und Walter Adlor. • 20,51 Von Melodie zu Melodie. • 21 Opernabend, Richard Wagner: «Die Meistersinger von Opernabend, Richard Wagner: «Die Meistersinger von Nürnberg» 3. Akt. Die Personen und ihre Darsteller: Hans Sachs: Berid Weikl; Veit Pogner; Manfred Schnek; Kunz Vogelsang: David Kuebler; Konred Nach tigall: Martin Egel; Sixtus Backmesser. Hermann Prey: Fritz Kothner; Jef Vermeersch; Balthasar Zorn: Udo Hol dorf; Ulrich Eisslinger: Toni Krämer; Augustin Moser-Helmut Pampuch; Hermann Ortel: Alexander Solyom Nagy; Hans Schwarz: Heinz Klaus Ecker; Hans Foltz: Dieter Schweikart; Walther: Siegfried Jerusalem; David; Graham Clark; Eve: Mari Anne Häggander; Magdalene: Merga Schiml; Ein Nachtwächter: Matthias Hölle. Das Festspiel-Orchoster. Der Festspiel-Chor, Leitung; Nirrbert Balatsch, Dingant: Mark Elder. • 23, 10-23, 13 Das Programm von morgen. Sendeschluss. Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst – v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. • 8,45 Glasbe-ne skice, vmes: • (9,30) Nenavadno krainljanje o navadne skice, vmest • (9,30) Nenavadno krainljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. • 10 Krat ka porpčila in pregled itska. • 10,10 Koncert. POLD-NEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Kulturni dogodkr (ponovitev) - Lahka glasba • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: moški zbor «Valentin Vodnik» iz Doline, ki ga vodi Ignacij Ote, na reviji «Pesem v pnjateljistvu» v Kulturnem domu v Tstu 12. januerja Iani. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Kretka poročila. • 14,10 Dtroški kotiček: Tik tak. Pripravlja Zlata Jürin. • 14,30 Roman v nadaljevenjih: Boris Leonidović Pasternok: «Doktor Zrvago» - 5. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvadba: Radijski oder. • 15 V avatu športa in plasbe. Pripravlja Inorid Ka matizacija in fezija: Marjana rrepeiun. izveuoa: nadijski oder. • 15 V avatu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17, 10 Milin glasba: Glesbena matica v Gorici. • 18 Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irona Žerjal. • 18,30 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedian 15 2 w.

17 NOVEMBRE TG3 18,30 - 14,30

RADIOUNO

Segnale orario **CANALE UNO**

Tre ore di radio insieme con informazione, ru briche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del matti-

6,03 Almanacco del GR 1 6,08 Onda verde

Radiouno pei gli automobilisti:

La combinazione musicele

Curiosità e comunicazione scelte de Radiouno con le collaborazione di Brune Bertant, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Messimo Tipaldi

6,44 leri al Parlemento

Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicole del GR 1

e cure di Bruno Mobrici e Mille Pastorino

7,40 Le combinazione musicele

Radiouno per gli eutomobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colleborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I latti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Nantes Salvaleggio conduce in stu-

Radio anch'io '81 Il partel

Un programma in dirette di Gianni Bisiech. Co ordinamento tecnico di Massimo Clementi. Reslizzazione di Giencarlo Terribili Gli ascoltatori poasono intervenira telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabore-zione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 III partel

10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto e cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano:

Torno subito

Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con le colleborazione di Lin-da Brunetta. Un programme a cura di Raffaelle Brustia. Regis di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originele radiofonico in 18 puntate scritto de Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella

11,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Vie Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Peolo Pietrsngeli

Presenteno Stefano Satts Flores e Federico Biegione con la pertecipazione di Giorgio Bra-cerdi e Antonelle Steni, Regls di Fabio Brasile Per intervenire, telefonara al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osveldo Bevilecque

13,35 Mester

Scedenza musicomicospettacolare. Programme di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercelle. Regia di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flesh 14,28 Giuseppe, Giuseppe

Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari Scel le musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lu

Dggi, martedi: la salute di Mirella Deltini

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto de Giuseppe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda

In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi — «All'ombre della città in fiore: la Vienna di

Freud» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botts e risposta: un personaggio sotto ti

ro...»

— «Viaggio si centro della musica», con Vioni sio Artelbo alias Alberto Savinio, di Paolo Scar necchia Nell'intervallo

lore 16,5BI: Onda verde. Notiziario del GR 1

in collaborazione con il 4212 dell'ACI lore 17): GR 1 flash

La Gazzette 17,30

Settimanale firico tra il vecchio e il nuovo. Pro gramme di Vincenzo Grisostomi

18 Onde verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musiceli, opinioni, collegamenti e altre oc casioni con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

AISM - Associazione italiana sclorosi multi pla: «Un hendicap: La sclerosi multipla»

18.58 Onde verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa e cura di Savino Bonito

19,30 Rediouno Jazz '81

Una storia del jazz. 166" punteta: «Le stra de dello swing» (2ª partel Progremme di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquale

Ore venti: su il siperio: Alla meniere del Grand Guignol

Tragedie e ferse in tredici serate scritte da Al berto Perrini, 7º serata:

L'onda grigia

Con i signori: Marghenta Guzzinati, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Ruggero De Daninos, Mimmo Greig, Renzo Palmer, Franca Nuti, Luce Sandri, Leura Merli, Daphne Mancioppi, Paolo Cornelio. Da niele Piperno, Franco Rosi, Claudia Giannotti Direttore artistico Guglielmo Morandi Raelizzazione effettuata negli Studi di Milano

20,45 Incontro con...

Progremms di Riccardo Caggieno

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flesh

21.03 Musica dal folklore

Programme di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronace di un delitto

«Una donne el di sopra di ogni sospettni Programma di Giulietta Rovera. Regia di Erne-sto Cortese. Reelizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 Due in palcoscenico

«Questa sera si recita a soggetto» con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Massimiliano Bruno, Alesaandra Dal Sasso, Maria Grazia Spina. Programme di Paola Scarabello Regla di Riccerdo Caggiano

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Raphél May Améch Zabí

Almí: Parla che ti passa

Programma di Carlo Monterosso. Regla di Bep pe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR I in collebora ziono con il 4212 dell'ACI

GR 1 ultima ediziono

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cure di Gianni Bisiach

La telefonata

di Giancarlo Dol Re

23,28 Chiusure

RADIODUE

l aiorni

In dirette dagli studi rli Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto Progrismma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per pattecipare alla tiasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni 7Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

cura di Mons Piero Rosseno 7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presente

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo sta da Roberto Raspani Dandolo

9,05 Esempi di spettecolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gigli presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni (Replica) **GR 2 Notizie**

9,30

9.32 Dalla Sela F di Rome

Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 Iprefisso 061. Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma IOO195). Regia di Vitto riu Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva 10,13 Rediodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

11,32 Il bembino nell'Unità Senitaria Locale Soggetto di Piero Anosin 1st trasmissione

11,56 Le mille canzoni

Presente Maurizio Cetelani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è le gelosie Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Rediogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinems. Curiosità, informazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma acritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regie di Bebo Moroni

14 Tresmissioni regionali

15 Delle Sela F di Rome

Gabrielle Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II perte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltetori che desidereno intarvenire possono telefonere al 3131 (prefisso 06l. Indirizzo: 3131 · Via Asiago,10 · Roma (00195). Regle di Luigi

Lettura d'Autore

Carmelo Samonà presenta **Don Chisciotte**

di Miguel Cervantes con: Dario Mazzoli, Alberto Melis, Dario Penna. Angiolina Quinterno, Oreste Rizzini Regia di Marco Lami

23 Martin Joseph presenta: Il jazz Improvviseziona a creetività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

ed. • 14 Pomeriggio in Vella. • 14,30-15 La Voix de

Giornale radio dal Trentino Alto Adige. • 14 Rai regione. Giomale radio dal Trentino Alto Adige. • 14,30 I segni della storia. • 15,10 Vediamoci stasera. • 15,20-15,30 Sprechen sia Daustch? Lezione di lingua tedesca. • 18,45 Dilattando educa. • 19,15 Rei Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 -20 Musica qui. TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14

FHIOLI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7,55 Rai Ragione Giornale radio del Friuli Vanezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Il mercato dello studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Istina nobilissima • 14 I Iove vou Johnny I Replica). • 14,30 L'enima della Camia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •Trasmissione

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Serdegne: 1° ed. • 11,30 Quelcha cenno su... l'Uni della Serdegne: 1 ed. • 11,30 Udelcha cenno su... l'Uni verso (Il parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Oualche cenno su... l'Uni verso (Il parte). • 14 Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Jam Session. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Ragione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed

19,45 hall nagione. Giornale radio della Sardegia.

20-20,45 Presente e passeto.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale redio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regiona. Giornala ra dio della Sicilia: 2° ad • 14-16,30 Romanze calebri. Di battito del martedi: La droga, Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regiona. Giornele radio delle Sicilie: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornela radio della Sicilia: 4° ed.

• 6,45 Klingender Morgangruss. • 7 Italienisch im All tag. • 7,15 Nachrichtan · Schwarz auf Wais · Ein Pressespiegel. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Baliahte Sängar · Beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk [Grundschule] Das Kinder buch: «Die Omama im Apfelbaum», 1 Folge. • 10 Nach richtan. • 10,05 Matinde. • 11 A Stubn voll Musik. Eine Sendung gesteltet von Halge Wiedanhofer und Rudi Gamper. • 11,45 Heitere Blesmusik. • 12 Nachrichtan. • 12,30 Mittegsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kindarfunk Clemens v. Brentano: «Das Märchen vom Witzenspit zels. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Ju gend: Pop shop • 18 Für Kammermusikfreunde. Bela Bartok: Sonate für Violine Solo. Ausl.; Ulf Hölscher Violina; Bele Bartok: 1. Rhapsodie (Volkstänze) für Violine und Klavier. Ausl.: Manie Kliegel, Cello; Ludger Maxsen, Klavier. • 18,40 Dichter und Dichtung · Prosa der Welt literatur. • 19 Der Sandmann, der ist da¹ • 19,30 Abend aktuell · Eine Informetionssendung des Aktuellen Dien stes. • 20 Landwirtschaft aktuall. • 20,30 Aus Operatte und Musicel. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57 - 22 Das Programm von morgen. Sendaschluss. • 6,45 Klingender Morgangruss. • 7 Italienisch im All

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po neše. • 8 Kratke po ročila. • 8,10 Almanah: Domeči obrazi. Pripravlja Tatjana Rojc. • 8,45 Glasbene ek.ce, vmes: (9,30) Ali ste že pre-brali? • 10 Kratka poročila in pregled tiske. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Kulturno pismo · Beležka · (vmes lahke glasba). • 13 Poročila. • 13,20 Glesba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. • 14,55 Naš jezik. • 15 Glasbeni megazin. Priprevlja Merko Štavar. • 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovi tev). • 17 Kratka poročile in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glesba: ženski zbor «Aureliano» iz Rima in moški zbor kultulatev iz Legnega na letošniem 20. medazodnem «Jubilate» iz Legnena na letošnjem 20. mednarodnam zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • 18 Biografije neših velikih mož: «Matija Čop». Napisal Janez Povše, izvedba Redijski oder. • 19 Poročila in jutrišnji apored.

15,30 GR 2 Economia Media dalle valuta. Bollattino del mara 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano: Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, talevisiona musica; La croneca, i progetti, gli avvanimenti, i personaggi. Programma a cura di Frenca Guarini e Patri zia Uva Raalizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di

Produzione di Roma della Rai 18,05 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro, Quarta corda. Un iti nerario settimanale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno Nell intervallo (ore 1B,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole Martedi: II teatro esiatenziala ovvero i luoghi. «Il Nilo» di Massimo Oldoni. Regia di Gennaro Ma

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero la musica cha è sempra piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élita In studio Frencasco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano II partel Testimonianza a rillassioni notturne su latti, idee momenti dal vivere quotidiano. Un programma della Seda regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del inare

22,50 Città notte III parta)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli eppuntamanti:

6 Preludio

Musicha di Antonio Vivaldi. Orlando di Lasso Floranzo Maschera, John Dowland, Giovanni Battista Pascetti, Henry Purcell

Giornale Radio Tre 6,45

Prime notizie del mattino. Tempo a strada Icol lagamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti I tampi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte) Georg Friedrich Händel: Concarto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestre (Solieta Ma-rie-Claire Alain Orchestra de Camere «Jean François Paillerda di retta da Jean-François Pail-lard) • Gustav Mahler: «Quartettsatz» in la mi-

nore per pianoforte e archi IStrumentisti del Quintetto Italiano)

Giornale Radio Tre 7,25

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti a commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornaliste reste in atudio Inno alla 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telelonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino III parta)

Taker

Giovan Battiste Pergolesi: Orfeo, cantate per soprano archi e continuo ISoprano Luciana Ticio nalli Fettori. Complasso strumantale «Nuovo Concarto Italiano» diratto da Claudio Gallico) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata în re maggiore op. 2B «Pastorale» per planolorte (Soliste Jan Novotny) ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Soliata Arthur Grumiaux - Orchestra Sinlonica del Concertgebouw di Amstardam diretta de Edo De

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licie Conte e Caterina

15-1720

11,45 Giornale Radio Tre - flash

Verso quale sviluppo?

al 579 66 66 Iprafisso 06)

Concerto del mattino (III parta)

con Daniela Colombo

11,48 Succede in Italia

11

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni. Tempo e strede (ACI)

Gli ascoltatori possono intervenire talefonando

Concerto del mattino (III parta)
Leopold Mozart: Concerto in ra maggiore par
tromba a orchestra (Solista Maurice André · Orchestra Sinfonica dalla Radio del Nord Germania diretta da Gabor Otvos) & Béla Bartók
Ouartetto n. 4 per archi (Quartetto a Parrenina)
Jecques Parrenin a Marcel Charpentier, violini;
Sarge Collot, viole, Pierre Penassou, violoncello)

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Doneti Al microfono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Maz zone

Le rubriche oggi: Opera breve: «La Rossignol» di Igor Strawinsky Cronache musicali

Discoclub, con Luigi Bellingardi La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga 2º punteta Nell'intarvallo:

13,35 Rassegna delle riviste Alfonso Barardinelli: Lettaretura e critica 13,45 Giornale Radio Tre

15, 15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15.30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81

Conversazione in diretta tra madici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva Un programma in collaborazione con la Federa ziona Nazionale degli Ordini dei Madici Consulanza di Rosario Troccoli Conduce in studio Anna Benassi, Regla di Fran-cesca De Vita e Luigi Fentoni, 5° puntata

Spazio Tre

Musica e ettualità culturali presentate da Corra do Bologna La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Reci-

na, Fedenca Starace Nel corso del progremma:

Benjamin Britten: Chorel dancas, dall'opera «Gloriana»: Tima · Concord - Time and Concord Country Girles · Rustics and Fisharman Final Dance of Homage ICoro dell'Orchestra Sintoni Card Londra diretto da George Malcomi ♦ Gaa-teno Donizetti: Ouartetto n 3 in do minore per archi (Ouartetto «Ameti»: Juan Carlos Rybin e Daniele Gay, violini: Emilio Poggioni, viola: Gio vanni Moraschini violoncello) ♦ Frenz Josaph Haydn: «La vara costanza», sinfonia dall'Opera lOrchestra da Camera «Mannheimer Solisten» diiatta da Wolfgang Holmenn)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parta)

Louis Spohr: Ottatto in mi maggiora op. 32 per Louis Spohr; Ottatto in mi maggiora op. 32 per violino, due viole, violoncello, contrabbasso, clarinetto e due comi (Giuseppe Piencipe, violino; Giuseppe Francavilla e Umberto Spiga, viole; Giacinto Caramia, violoncello; Plinio Bologna, contrabbasso; Giovanni Sisillo, clarinetto; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, comi) • Lutwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 per pianoforta (Solista Svietoslev Richter) • Johannes Brahms: Sinfonan 4 in mi minora op 98 (Orchestra Philhar. nia n. 4 in mi minora op. 98 (Orchestra «Philhar-monia» dirette da Otto Klemperer)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

da Torino Appuntamento con la scienza

21,30 Festival di Vienna 1981 Direttore David Shallon

CI.

Pienista Elisebeth Leonskaje Alaxender Schabin: Concerto in fa diesis mino-re op. 20 per pianoforte e orchestra Orchestra Sinfonice di Vienne (Registrezione effettuata il 18 giugno dalla Ra-dio Austriaca)

di Tullio Regge, e cura di Costenza Filippeschi

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

Giornale Radio Tre

VALLE D'AOSTA • 12, 10-12,30 La Voix de la Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12, 10-12, 30 Rai Regione.

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7,55 Rai Ragione

dio del Friuli Venezia Giulia

14.30 L Ona DELLA VENEZIA GIOLIA GIASINISSIONI dedicata agli iteliani d'oltre frontiere - Almanacco Noti zie dall'Italia a dall'estero Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Folk studio [Replica]. • 15,15-15,30

angolo del clasaico

Sender Bozen

von morgen. Sendaschluss.

GR31113, 15 2 mercoledi 18 NOVEMBRE TG3 10,70-10 32 Regia di Wolfango Vaccaio Multimarvello lore 14):

RADIOUNO

Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, ru

GR 1. Le ultime della notte, le prime del matti

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde Rediouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborezione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Frencasca Irmici e Viviana Polic. Scette musicali di Riccardo Mon. Realizzazione di Maunzio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 leri el Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laboraziona con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicole del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pestonno

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti 7,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Rediouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio

conduce in studio Radio anch'io '81 (I parte)

Un progremma in diretta di Gianni Bisiach. Co ordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli ascoltatori possono intervenire telefonando 10.003.36.06.514

al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Rediouno per gli eutomobilisti

GR 1 - Spazio eperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 de Milano: Torno subito

Verietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca talano a realizzato con la collaborazione di Lin da Brunetia

Un programma a cura di Raffaella Brustia. Re gia di Lino Baretta

11,42 La signora di Monza Originele radiofonico in 18 puntete scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fenny Merchiò, Roberlo Villa, Angele Cavo, Patrizis Sacchi, Ade Maria Serre Zenetti, Lorenze Biella, Vira Silenti, Carle Comeschi, Giovanna Mainardi, Isabolla Del Bienco, Gino Doseto, Tonio Accella. neto, Tonino Accolla 8º puntats

11,58 Onde verde. Notizisrio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Vie Asiago Tende

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Ciglieno e Paolo Pietrengeli. Presentano Stefano Satte Flores e Federico Biagione, con le partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonelle Steni. Regla di Fabio 8rssile. Per Intervenire, telefonare el n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colleborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo elle 13

13,25 La diligenza di Osveldo Sevilecqua

13,35 Mester

Scadenza musicomicospettacolare Progremma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Coaanza e Titti Cercella

208 RadiocorriereTV GR3 15-1530

GR 1 flash

14,28 Lo sfasciecarrozze

Inchiesta satirica di Gaio Fratini, con. Mariaa Febbri, Peolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gian Iranco Barra, Benedetta Buccellato a Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rossi

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flesh

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condolto da Giuliana Longari Scel te musicali di Riccardo Mori Regla di Lucia Lu coni. Oggi, mercoledi: l'econnmia e i consumi. di Mario Ugazzi

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda, In redazione Antonel la Rampino, Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi

«Pinocchio centanario: speltacolo dibattito in tre atti al Gran Tealro dei Burattini» di Lam

«Dibattito»

— «Commenti e polemiche della settimana» Nell'intervallo lore 16.58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI lore 17): GR 1 flash

17,30 Microsolco, che passione!

Novità discogne liche nella musica classica. Pro-gramma di Salvatore Capri

18 Onde verde

Radiouno per gli automobilisti

Combinazione suono

Fetti musicali, opinioni, collagamenti e altre oc-casioni con Ernesto De Pascale Progremma di Wolfango Vaccaro

Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi

Piccolà rivista Luori schema Testi di Barbara Coata, Musiche originali è regla di Gino Conto Realizzazione ell'ettuata negli Studi della Sode regionale Rai per la Campania (Raplica)

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sera 19

19,25 Ascolta, si fe sera

Rubrica raligiosa e cura di Savino Bonito

Radiouno Jezz '81 Une storia del jazz

167° puntata: «La strada dello swing» (3° parte) Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquele

20 Retro scena

Settimanale sui consumi dello apettacolo diret to da Carlo Raapollini

20,45 Impressioni del vero

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flesh

21,03 Scusi, questo falso è autentico?

Divegazioni sull'arte di lalsificara opere d'arte. Un programma scrillo da Giuseppe Lazzari e con: Dario Penne, Melina Martello, Piaro Baldi-ni, Luca Dal Fabbro, Gianni Abbate, Franco Angrisano, Messimiliano Bruno e Aldo Reggiani Regla di Riccardo Caggiano

21,30 Check-up per un Vip

ovvero «Anche i Grandi ai ammalano» Oggi: Leonardo. Programme di Lucio Liron Luciano Sterpellone. Regla di Lucio Liron

22

Istantsnee sui grendi della tavolozza «Toulouse Leutrec» (1º parte) Programms scritto de Renzo Nisaim Regis di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flesh Radiouno per gli eutomobilisti

Com. Comm.

11,10=2 22,35 Audiobox: Special per la presentazione di eclipse al centro «Segreto Pubblico» di Bologna

Ragistrazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Emilia Romagna

22,58 Onda verde. Notiziario del GR1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 | ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusure

RADIODUE

1 giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi, Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telatonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

cura di Mons Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

Radiodue presenta

Sintasi quotidiana dei nostri programmi propo sia da Roberto Raspani Dandolo

Esempt di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales aandro Manzoni (Roplica)

GR 2 Notizie

Dalle Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 Il partel

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pi efisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195) Regla di Villo rio Melloni

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regioneli

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programme delle Sede regionale per il Piemonte; L'aria che tira Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cleri cetti, Domina, Rodori e Starace

Regla di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Treck

Musiche o cinema. Curiosità informazioni, ricordi di vocchi e nuovi films a della loro musi cha in un programma scritto da Fabio Piccioni a Sin presentato da Franceaco Vairano. Regia di Bebo Moroni

14 Tresmissioni regionali

15 Dalle Sale F di Rome

Gabrielle Lodolo conduce Rediodue 3131 (II parta)

Un programma d'intrattenimento in dirette. Gli ascoltatori cho desiderano intervenire posaono telafonare al 3131 (prelisao 06), Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 · Roma (00195). Regla di Luigi

15,30 GR 2 Economie Medie dolle velute. Bollettino del mare

15,42 Rediodue 3131

16,30 GR 2 Notizis asf10-601.

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Taatro, cinema radio televisione, musica: la cronaca i progetti, gli avvenimenti, i personag gi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva Raalizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro Il gaio mondo dell'operetta In studio Massimiliana Ferretto Nell'intervallo lore 18.30

GR 2 Notizie. Informazioni sul mercato ri stretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta La carta parlante

qual cha si legge e quello che si dovrebbe leg gere. Autori, critici, aditori e librai. In questa puntata Edmonda Aldini. Raffaele Crovi. Lina Wertmûller e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano Non stop sport e musica

Collegamenti diretti servizi intervista sui prin cipali avvenimanti e personaggi del giorno a della settimana a cura di Mailo Giobbe: e tan ta musica. Prasentato da Clelia Bandandi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II partel

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

Preludio

Musiche di Giovanni Bassano, Girolamo Fresco baldı, Gian Giacrimo Carissimi, Georg Friedrich Haandel, Hainrich Gottfried Stölzen, Heinrich Ignaz Franz Biber

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade Icol legamonto con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi prasentati da

orani della musica di tutti i tempi prasentati da Vittorio Gelmetti (I partel Johannos Brahms, Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra del Concartgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) ♦ Johann Sobastian Bech: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz | Orchastra Filarmonica di Los Angales diretta da Alfred Wallansteinl

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commanteti da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fi no alla B,30 per rispondare alle domande degli ascoltatori che possono telafonare el numero 679 66 66 Iprofisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parta)

Ludwig van Beethoven: Quartatto in mi bemolle Ludwig van Beethoven: Ouartatto in mi bemolle maggiore op. 74 «Le Arpe» (Quartetto «Beethovon») • François Boïeldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Mildonian Orchestra della Radiotelevisione di Lussamburgo diratta da Louis De Froment) • Piotr Ilijch Cialkowsky: Romeo e Giuliatta. ouverture fantasia (London Symphony Orche stra diratta da André Previn)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Verso quale sviluppo?

con Daniela Colombo Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 Iprefisso 06I

Concerto del mattino (III partel

Johann Adolph Hasse: Concarto in la maggiore per flauto, archi e continuo ISolista Burghard Schaaffer Orchestra da Camera «Nordeut Schaaffer Orchestra da Camera «Nnrdeut schas» diretta da Mathieu Langel • Robert Schumann Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 (Solista Vladimir Ashkenazy)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Ragioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade IACII

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizia e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio La redaziona Karman Glamuzina e Lucia Maz

La rubricha oggi: Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Squerzi

Cronache musicali

Discoteca storica con Antonio Latanza

La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga 3º puntata Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e territori dalla musica giovanile

L'arte in questione

Esperianze a voci dal dibattito artistico con tamporaneo Un programma a cura di Gemma Vincenzini

In radazione Enrico Parlato con la partecipazio ne di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presantata da Corra do Bologna, La redazione Benedetta Craveri Daniela Recine Federica Staraca Nel corso del programma

Richard Wagner: «La Fata» Ouverture (Orche stra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springerl ♦ Emmanuel Chabrier, Cinque Pezzi op. postuma per pianolorte (Solista Rena Kyria koul • Eugène Ysave. Sonata in mi minore op.
27 n. 4 per violino solo ISolista Ruggiero Ricci)
• Igor Strawinsky Ode Canto elegiaco in tre
parti in memoria di Natalia Koussewitzky IOr chestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Michi Inquel

18,45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre (II parte)

Jean Sibelius: La Tempesta, suite n. 2 op. 109 (Orchestra Sintonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas) • Robert Schumann, Concerto in la minore op, 54 per pianolorta e orchestra ISolista Dinu Lipatti. Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajani. Wolfgang Amadaus Mozart: Drvertimanto in mi bemolle maggiore K 563 ITrio «Stradivarius» Harry Goldenberg, violino: Hermann Friedrich viola; Jeen Paul Guéneux, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre

Nnte e corrispondenze sui l'atti dal giorno

La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondox

di Paolo Fenoglio. 6º trasmissione La forma sonata a la dialettica Hegeliana

22,10 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti Dalla Rei Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 Claude Debussy
Da Images: Ibaria n. 2; Par les rues at par les chemins Las partums de la nuit - Le matin d'un jour de lête (N.B.C. Symphony Orchestra diratta da Arturo Toscanini)

Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto Speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix da la Vallée: 2º ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai Regio radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n 1. • 18,45 II labirinto (I partal • 19.15 Rai Regione. Giornala radio del Trentino. Alto Adi ge. • 19,30-20 Il labirinto (Il parte)

TRASMISCIONS OF RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizies per i Ladins da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Fnuli Venezia Giulia • 11,30 Contro canto. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Re Giornale radio del Friuli Venezia 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissinne dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco Noti zie dall'Italia e dall'estero · Cronache locali · Notizie sportive. • 14.45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replical. • 15, 15-15,30 L'anima della Camia (Replical.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio dalla Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Uni verso (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Uni verso (II partel. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. • 14.30-16.05 Millenovecentoqua rantatrè (Replical. • 19.30 In attesa di... • 19.45 Rai Re gione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed • 20-20,45 Un villaggio iari loggi, domani.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Conversando con gli studenti. Processi celebn; Il cinema e la Sicilia. Negli in tervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sici lia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed

Sender Bozen

 8,45 Das kleine Morgenkonzert.
 7,15 Nachrichtan Der Kommentar. » 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Vorhang auf Melodien aus Oparetten und Musicals. • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 10,30 Wiaderhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltung smusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 11,15 Volk smusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungska lender • 13, 15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk IMittelschulal Politische Bildung. Milch und Milchwirt schaft in Südtirol. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sen den für die Jugend. Jugendwelle. • 18 Folk Auf der Su che nach dan verlorenan Akkorden Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Kirche und Staat im Laufa der Geschichte: Das Reichskirchensystem Ottos des Gros sen. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend ak tuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dien stes. • 20 Konzertabend, Samual Barber; Adagio Op 116. Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moli Bala Bartok: Konzert für Orchester. Aufgenommen am 22 10 1981 im Konservatorium «Claudio Monteverdi» Bozan, Aust.: Robart Benz, Klaviar, Haydnorcherster von BZ und TN. Dir.; Hermann Michael. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Progremm von morgen

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po neše. • B Kratka po ročila. • 8,10 Almanah: Pripoved partizanskega časni karje. Pripravlja Jože Koren. • B,45 Glasbene skice vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncort POLD NEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Baležka Ivmes lahka glasbal. • 13 Poročila. • 13.20 Naši zbori žanski zbor «Oton Župančič» iz Štandreža, ki ga vodi Stanko Benko. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Krat ka poročila. • 14.10 Otroški kotiček: S knjižne police. Popravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» -Preved: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prapeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 All Talking! Ali Singing! All Dancing! Ameriški gladališki musical, pripravlja Sergij Grmek. • 18 Sto let telasno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem. Goriškem in v vidamski pokrajini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mr.in glasba: Mladi izvajavci: pianistka Verenka Terčelj. Moški zbor «Valentin Vodnik» ız Doline, ki ga vodı İgnacij Ota, na reviji «Pesem v prija teljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. • 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • 18,15 Glasovi iz preteklosti. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovediens 16 20 30. 19 NOVEMBRE TG3 1830 1939

RADIOUNO

6 Segnale orario **CANALE UNO**

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del matti

6,03 Almanacco del GR 1 6,08 Onda verde

Rediouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Cunosità e comunicazioni scolte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesce Irmici e Viviana Polic. Scette musicati di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Masaimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR T in col

laborazione con il 4212 dell'ACI 8 GR 1 - Iffatti e lo opinioni

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobiliati

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9.02 Nantas Salvalaggio

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Co ordinamento tecnico di Messimo Clementi Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 106) 36 06 514

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI 9.58

GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli eutomobilisti

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia, acritto con Massimo Ca talano e realizzato con la collaborazione di Lin-da Brunetts. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regla di Lino Berotta

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriane Parrella 9º punteta

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collebore zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash 12

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano o Paolo Piatrangeli. Presentano Stelano Satta Florea e Federico Biagione, con la partecipazio ne di Giorgio Bracardi e Antonelle Steni. Regla Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde, Notizierio del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 · II mondo elle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilecqua

13,35 Master

Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella, Regla di Wollan-go Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Ci sarà una volta...

210 RadiocorriereTV

Operina bulla in otto etti. Libretto di Attilio Coraini. Musica di Arturo Annechino Remiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brien;

Il fantasma dell'opera: Cochi Ponzoni: Gualtie ro: Nicola D'Eramo; L'impresano: Roberto An tonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Mi cucci, Riccardo Marcucci Regia di Attilio Corsini

Programma a cura di Eodele Bellisario

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash 15

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Programma condotto da Giuliana Longari. Scel te musicali di Riccardo Muri. Regia di Lucia Lu coni. Oggi, giovedi: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di ettualità culturala ideatu e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda. In redazione Antonel le Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi

«Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti

«Dibattito»

«Cronache di attualità musicali» a cura di Guido Zaccagnini Nell'intervallo lore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

17,30 Le pubbliche allegranze

Note e notizie sul teatro musicale barocco Progremma di Diana Petech

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musiceli, opinioni, collegamenti e altre oc casioni con Ernesto De Pascale Progremme di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Ac-Cesso

F.R.I. · Fronte +adicale invalidi: «L'handicap pato che non vedi in giro, esiste»

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiose a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz

16B° puntata: «La strada dello swing» l4° partel Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Nel 25° anniversario della morte di Rosso di San Secondo

Tra vestiti che ballano

Tre etti e un epilogo Palaghea: Irma Gramatica; Anns Ortova: Emma Gramatica; Nicola Scialakin: Tino Erler; La si-Gramatica; Nicola Scialakin: Timo Erler; La signora Fiorenzi; Wanda Pasquini; Alda: Giovan na Galletti; Ginevra: Eimea Zeccon; La aignora Evelina: Dori Cei; Valpol; Gieniu Pietrasanta; Debré; Corrado De Cristofaro; Dino Biagioli; Franco Sabani; La signora Cantelmi; Adriana Innocenti; Jole Doris; Marcella Novelli; La contessina Durletti; Gianna Micoli; La bisronossa D'Albini; Anna Toress Giunta; Il giudice iatruttore; Fernando Faresa; Il commissario di polizia: Franco Luzzi; Dimitin Dimitrelli; Carlo Prin zia: Franco Luzzi; Dimith Dimitriell: Carlo Prin-cipini: Il dottor Reist: Giorgio Piamonti; Dunia Anna Meria Zuti: La prima lavorante: Carle Ter-reni; La seconda lavorante: Edmonda Aldini; La prime commosae: Biance Maria Carella; La so-conda commesaa: Elina Imberciadon Regla di Umberto Benedetto

(Registrezione) Nell'intervallo (ore 20,55 circa):

Onda verde. Notizisno del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

fore 20 571: GR 1 flash

21,30 Passeggiando sopra i trenta

22

19-13

TI

ovvero: «ma sono proprio solo canzonette?» Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microlono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al pianoforte il Ma Roberto Pregadio

M Pominida à

Obiettivo Europa Colloqui trisettimaneli su erte, culture e apettacolo condotti da Giuseppo Liuccio con Vittorio Giacci e Bruno D'Alessandro Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automohilisti

Audiobox: I pensieri di King Kong Intuiti circuiti, cronache e memorie dal sotto suolo. Programma a cura di Armendo Adolgiso. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Giisi Regia di Antonio Fugazzotto Piogramma a cuia di Leda Zaccagnini Dalle 6 alle 9 al n 106) 36 11 B44 si può telefonare per

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni 7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione a cura di Mons Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostii programmi propo sta da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Oiazio Costa Giovan

gigli presenta I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni (Replica)

Al tormine: Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

Dalla Sala F di Roma 9,32 Corrado Guerzoni conduce

> Radiodue 3131 (1 parte) Un programma d'intrattenimanto in diretta. Gli ascoltatori cho desiderano intervenire possono Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Vitto no Melloni

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cleri cotti, Domina, Roderi e Starace Regla di Maaaimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Track

Muaiche e cinema. Curioaità, informazioni ri curdi di vecchi e ndovi films e della loro musi che in un programme acritto da Fabio Piricioni e presentato da Franceaco Vairann Regla di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parta)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desidorano intervenire possono telefonare al 3131 Ipre lisso 06), Indirizzo ; 3131 - Via Aaiago, 10 - Roma (00195), Regla di Luigi

15,30 GR 2 Economia Medie delle valute. Bollettino del maro 15,42 Radiodue 3131

~~

51

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro cinama, radio, telavisione, musica: la cronaca, i personaggi, gli avvenimenti, i proget Il Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrala a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma raalizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica

cura di Laura Padellaro Concarto In studio Francesch Petracchi Nell'intarvallo lore 1B,30): **GR 2 Notizie**

18,45 Il giro del Sole

Giovedi: La storia a la storie «Freud» di Emilio Servadio Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

OIPARTIMENTO SCUDLA EOUCAZIONE 19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni Consulenza di Franco Pallegrini e Chiara Galeotti Per la corrispondanza: D.S.E. Via Drazio 21

20,10 Mass-music

ovvero la musica cha è sempre piaciuta a tutti con qualcha piccola parantesi di musica d'élite In studio Francesco Forti a Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli

Testimonianza e riflessioni notturne su tatti idea momenti del vivera quotidiano. Un pro-gramma della Seda ragionala per la Campania a cura di Maurizio Vittoria Conduca Lucio Amelio (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino dal mare

22,50 Città notte (Il parte)

23,29 Chrusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotra in diretta dalle 6 alle 12 oli appuntamanti:

Preludio

Musiche di Luzzasco Luzzaschi, Andrea Grossi, François Couperin, Johann Sebastian Bach. Alassandro Scarlatti

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindecale a cura di Furio Focolari. Tampo e strade (colle gamanto con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tampi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)

Francesco Maria Veracini: Sonata in la maggio re op. 1 n. 7 per violino e continuo (Pioro Toso, violino: Gianni Chimpan, violoncello; Edoardo Farina, clavicembalo) • Richard Strauss: Till Eulanspiegel op. 28 («Berlin Staatskapelle» di retta dall'Autore)

7.25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti a commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio li no alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 55 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il partel

Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (BBC Symphony Orche stra diretta da Gary Bertini) ♦ Wollgang Ama Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e dua fagotti (Strumentisti del «Collegium dua ragotti tstrumentisti dei «Collegium Auraum») • Frédéric Chopin: Variazioni in ai be molle maggloro op. 2 au «Là ci darem la mano» di Mozart per pianoforta e orchastra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orcheatra discitto de Elibertia diretta da Elihau Inball

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Verso quale sviluppo?

con Daniala Colombo Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino IIII partel

Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 INew Hungarian Quartet!

Johann Christian Bach: Sonata in ra maggiora op. 15 n. 1 per flauto e combalo (Hans Martin Linde, flauto; El-sa van der Ven, clavicembalo; Zoltan Racz, vio loncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni Tempo e strada (ACII

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio La redaziona: Karmen Glamuzina a Lucia Maz zona. Le rubricha oggi:

Antologia operistica con Antonello La Rocca Ospite in studio. Lorenzo Feirero

Cronache musicali

Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia Discoclub

con Riccardo Risaliti La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre 15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e tarritori della musica giovanila

OIPARTIMENTO SCUDLA EOUCAZIONE

Mille domande mille perché a cura di Rosaura Giovannelli 2º trasmissione: Famiglia e bugie

17,30 Spazio Tre

Musica a attualità culturali presentate da Corra do Bologna La redezione: Benedetta Craveri Daniela Recina, Federica Starace Nal corso del programma:

Nal corso del programma:
Camille Saint-Saéns: Phaeton, poema sinfonico
op 39 (Orchestre de Paris diretta da Piarre Der
vaux)
Alessandro Stradella: «Dentro bagno
lumante», cantata iBaritono Gastone Sarti
Strumentisti del Coniplesso Barocco di Milano
diretti da Francesco Degradel
Franz Schu
bert Tredici variazioni in la minore su un tema
di Hüttenbrenner (Pianista Wilhelm Kampill)

Darius Milhaud: Sinfonia concertante per from Darius Milhaud: Sinfonia concertante per trom ba, corno fagolto contrabbesso e orchestra IRenato Cadoppi, tromba; Eugenio Lipeti, cor no: Giovanni Graglia, fagotto: Werther Benzi, contrabbasso Orchestra Sinfonics di Torino contrabbasso della Rai diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre Europa'81

Settimanale auropeistico, a cura di Mario Pin zauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sonate in la maggioro op. 12 n. 2 per violino e pianoforte lPinchas Zu kerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte) • Nicolai Rimski-Korsakov: Czar Saltan, suite dall'opera (Orchestra dalla Suisse Romande diratta da Ernest Ansermet) • Johannes Brahms: Oustette in de misose on Enancie de servicio de servicio de misose on Enancie de servicio de misose on Enancie de servicio de servic Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi (Quartetto Ungheresa)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sut fatti del giorno

Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani dall'omonimo dramma di Victor Hugo Musica di Gaetano Donizetti

Lucrazia Borgia: Joan Sutherland: Don Alfonso: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall: Maf-tio Orsini: Marilyn Horne; Rustichallo: Graeme Ewer; Astolfo: Nicholas Zacceria; Gubetta: Ri-

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

chard van Allan; Jeppo Liverotto: Graham Clark; Don Apostolo Gazella; Lieuwe Visser; Ascanio Petrucci: John Bröcheler; Oloferno Vi tellozzo: Piero De Palma Operation Binder all March Bonynge
«National Philharmonic Orchestra» «LonOpera Chorus» - M° del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21,45 circal: «London Rassegna delle riviste

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de

1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La voix de la Valléa: 2ª ed TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regio ne. Giornale iadio del Trentino Alto Adige • 14,30-15,30 L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • 18,45 Musica a memoria. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto. TRASMISCIONS DE RUIINEDA LADINA • 13,30-14

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizias per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19,15

Nutrias per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giomale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ogget to libro. • 12,15 l programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale redio dal Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Noti zie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali Notizio sportive. • 14,45 Nazioni 15,15-15,30 Ouindici minuti con. (Raplica). vicina

15,15-15,30 Ouindict minuti con.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornala radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 De die in die (I parte) • 12,10 Rai Regione. Giornalo radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 14,30-15 Altri suoni, altro voci. • 15,05-15,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardagna • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Larga la foglia, strat ta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

Sender Bozen

• 6,45 Klingendar Morgengruss • 7 English anyway Englischkurs. • 7,15 Nachrichtan • Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk (Mit telschule). Politische Bildung: Milch und Milchwirtschaft in Südtirol. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13, 10 Werbung • Varanstaltungska landar. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel — Eine Musiksendung für Kinder Max Frey: «Die Zauberflöte» von W. A. Mozart. II. Teil. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Der grosse Rock n'Roll Schwindel. • 18 Musen leben längar. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell — Eine Informationssendung des Aktuellen Dien stes. • 20 Blasmusik. • 20,20 «Mitternachlsüberra schung». Hörspiel von Stelan Murr. Es wirken mit: Woll gang Büttner. Dagobert Walter. Rosemarie Seehofer Lukas Ammann. Alf Tamin, Lilian Westphal, Herbert Tie da Helmut Brasch. Regie; Otto Kurth. • 21,07 Musikali scher Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgan Sendeschlusa.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po ročila. • 8,10 Almanah: Živozalano. Pripravlja Alenka Rebula. • 8,45 Glasbene skica, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZ GLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Od Milj do Devina • Be lažka (vmes lahka glasbe). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po žoljah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto dežolo». Pripravlja Krasulja Simoniti. • 14,30 Izbrali smo za vas. • 14,55 Naš jazik. • 15 Jugoslovanski izvajavci. • 15,30 Za ljubi talja vokalnega jazza. • 16 Primorska duhovščina pod fa sizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Violi nist Alfonso Mosesti in pianistka Marcella Crudeli v avdi toriju Zanon v Vidmu. Ludwig van Beethoven: Sonata št. 7 v c molu, op. 30 št.2. Prvi del koncerta, ki ga je priredila vidamska občina 9, septembra letos. • 18 Četrtkova sre čanja. • 18,40 Sodobne slovenske novele. • 18,45 Pril jubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdiers In. 30-15

20 NOVEMBRE T63 18,30-19,30 Pul

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubricha e musica GR 1

Le ultime della notta, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1 6,08 Onda verde

Rediouno per gli eutomobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità a comunicazioni scalta da Radiouno con la collaborazione di Bruna Berteni, Marco Di Leo, Franceaca Irmici e Viviana Polic. Scelte muaiceli di Riccardo Mori, Realizzazione di Meurizio Urbini e Massimo Tipaldi 6

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici a Mille Pastorino

7,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobiliati

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col· laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta

menti del giorno

Nantas Selvelaggio conduce in studio: Redio anch'io '81 (I parte) Un programma in diratta di Gianni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clamenti Realizzaziona di Giancarlo Tarribili Gli ascoltatori possono intarvenire telefonando al n. (06) 36 06 514

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'AC1 9.58

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parta)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli autemobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cure di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: Torno subito Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca-talano e radizzato con le collaboraziona di Lin-de Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Bruatia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originele radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fanny Marchiò, Roberto Villa, Romano Ma-leapina, Ada Marla Serre Zenetti, Franco Pucci, Lucio Rama, Angela Cavo, Vira Silenti, Isabella Del Rianco. **Del Bianco**

11,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Ciglieno e Peolo Pietrangali. Presentano Stefano Satta e Peolo Pietrangali. Presentano Stefano Satta Florea e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi a Antonella Steni Regla di Fabio Brasile. Per intervenira, telefonara el n. (06) 34 41 42

12,58 Ond a verde. Notiziano del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo alla 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolaro
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali e cura di Isabella Genoese Incedayi Consulenza di Umberto Baldini, 4⁴ puntata

212 RadiocorriareTV (FD 2 IT. 152) Com Comm.

14,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Programma condotto da Giuliana Longari Scalte musicali di Riccardo Mori Regla di Lucia Luconi

Oggi, venerdi: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi

- Onda verde Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturala ideato e condotto da Giusappe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda. In redaziona Antonel la Rampino, Raalizzazione di Sergio Chistolini a Roberto Bernardi

«La carriera di un libertino: vita del marche se De Sade», di Ugo Leonzio

- «Librodiscoteca» - «Il computer, la musica, l'interprate» di Paolo

Nell'intervallo lore 16.58I

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dall'ACI

lore 17l: GR 1 flash

17,30 È noto ell'universo e... in altri siti Falice Romani nel libretto d'opera e altrove Originala radiolonico di Lucio Lironi con Anto

nalla Lualdi. Piero Bandini, Mario Erpichini, Toni Garrani. Ragla di Lucio Lironi

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinieni, collegamenti e altre oc casioni con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileane Ghione e Sergio Fentoni presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema Testi di Barbara Costa Musicha originali a regla di Gino Conta Realizzazione effattuata negli Studi della Sede regionale della Rai par la Campania iReplical

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora ziona con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sera 19

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Dal dixieland al mainstream:

l'evoluzione del jazz tradizionale

Programma di Giorgio Lombardi Realizzato in collaborazione con la Sede regio nale Rai per la Liguria

Lo zio Châo, il vecchio allevatore 20

Racconto di Ma-Feng Traduzione di Primerose Gigliesi

con: Ruggero De Daninos, Carlo Montini, Mario Silvestri, Serena Cantalupi, Elena Pantano, Ago-atino De Berti, Regla di Marco Lami

20,30 La giostra Cultura e aocietà

Programma a cura di Patrizia Masi

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino

Stagiona Sinfonica Pubblica 1981 - 82

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali

QO Previtali
Luigi Boccherini: Sinfonia n. 2 in ra maggiore
op. 1B: Grave-Allegro assei - Andantino Minuetto - Finala (Presto assai) ◆ Wolfgang AmaĴeus Mozart: Sinfonia in do maggioro K. 200:
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
◆ Mano Zalred: Elegia di Duino per coro e orchestra ◆ Igor Stravinskij: L'Uccello di fuoco,
suite dal balletto (revisione 1919)
Orchestra Sinfoneca Coro di Torino delle Bai

Orchestra Sinfonica a Coro di Torino dalle Rai Maestro dal Coro Fulvio Angius Nell'intervallo (ore 21,45 circal

Antologia poetice di tutti i tempi Programma di Bruno Cagli con Anna Miaerocchi e Dario Penne (ore 22 circs): Autoradio flesh Radiouno per gli automobilisti

22,45 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta de Rediouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusure

RADIODUE

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Ragia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 ai può telelonare per partecipara alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomettino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mere

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons Piero Rossane

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Rediomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo ste da Roberto Raspani Dandolo

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gigli presanta

l promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales aandro Manzoni (Replica)

Al termine: Musica de riascoltere

9,30 **GR 2 Notizie**

Dalla Sala F di Roma 9,32

Chrisdo Guarzoni conduce Radiodue 3131 II partal

Un programma d'intrattenimente in diretta. Gli ascoltatori cha desidarano intervenire poasono talefonere al 3131 (prefisso 06). Indirizzo. 3131. Via Aaiago, 10. Roma (00195). Regia di Vitte de Mallera. rio Melloni

10 Speciele GR 2 10,13 Rediodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani 12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Rediogiorno

12,48 Hit Parade. Presanta Paelo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-Musiche e cinema. Currostta, informazioni, ri-condi di vecchi a nuovi lilms a delle loro niusi cha in un programma scritto da Fahio Piccioni e presentato da Francesco Valiann Regla di Bebo Moroni

14 Tresmissioni regionali

15 Dalle Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (It parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desidarano intervenire possono teletonara al 3131 (prafisso 06). Indirizzo: 3131 Via Aaiago, 10 Roma (00195). Regla di Luigi

15,30 GR 2 Economie Media delle valute. Bollottino del mara 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Cleudie Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinama, radio, talevisiona, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-Programma e cure di Franca Guarini a Patrizia
Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musice

Prisma musica: Fatti, problemi, libri, dischi Un programma di Laura Padellaro Nell intervallo (ore 18,301: **GR 2 Notizie**

18,45 Il giro del Sole

Venerdi: L'uomo è il suo rapporto con la natura «Il deserto e il cammello» di Ruggero Loonardi Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Francesco Forti e Gabnella Campenni

22 Città notte: Firenze (I parte)

Testimoniarize e riffessioni notturne su latti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini Conduce Pier Francesco Listri Regia di Ugo Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (Il partel

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in dirotta dalle 5 alle 12 gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Girolamo Frascobaldi, Jacob Arca dell, Santiago de Murcia Giuseppe Sammartini Nicolò Paganini, Giovanni Battista Somis

6,45 Giornale Redio Tre

Prime notizie del mattinn Tempo e strade (collegamentu con l'ACII

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)

Johann Sebastian Bach, Quattro Preludi e Fu gho da «Il clavicombalo ben temperato» Libro I (da 1 a 4I (Clavicembalista Zuzana Ruzickova) ♦ Luigi Cherubini: «Medea», sintonia l'Orchestra «A Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Ser giu Celibidacho)

7,25 Giornele Radio Tre

7,30 Prima pegina

I giurnali del mattino letti a commentati da Sil vana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fi no alle 8,30 per rispondore alle domande degli ascoltalori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino III partel

Enrique Granados: Goyescas, Libro I n. 1: Los requiebros IPienista Aldo Ciccolinii ♦ Leos Janacek: Quartotto n. 2 per archi «Pagine Intime» (Quartetto «Gabrielisii ♦ Antonin Dvorak Sinlonia n. 7 in re minnre op. 70 (Orchestra del Con certgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 66 65 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III partol

Franz Schubert: Sonata in la minore op. post, per arpeggione e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello: Jean Fonda, pianoforte) • Dmitri Sciostakovich: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte, Iromba e archi (Pianista Eugène List - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisio ne di Mosca diretta da Maxim Sciostakovich)

11,45 Giornale Radio Tre - flesh

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Forroni. Tempo è strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio

La redazione. Karmen Glamuzina e Lucia Maz zone. Le rubriche oggi

Antologia operistica, con Antonello La Rocca Ospite in studio: Lorenzo Ferrero

Ospite in studio: Lorenzo Feri Cronache musicali

Musica e poesia con Giorgio Corapi e Nicoletta
 Languasco

Libri e argomenti

 La scuola di Darius Milhaud, con Antonio Braga 5º puntata
 Nell'intervallo;

13.45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano · Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corra di Bologna

La redazione: Benedetta Craveri, Dailiela Reci ne Federica Starace

Nel corso del programma.

Wollgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra (Solista e direttore Wolfgang Schneiderhan Orchestra «Berliner Philharmoniker») ♦ Entrique Granados. Sei Canciones Amatorias (Pilar Entrengar, sopra no Alicia de Larrocha, pianoforte) ♦ Franz Liszt Due Rapsodie ungheresi per pianoforte (Solista Michele Campanellal ♦ Dmitri Sciostakovic: «Il bullone» Surte dal balletto (Orchestia Sinfonica del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria diretta da Maxim Sciostakovic!

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Audito rium di Napoli della Rai

Concerti d'Autunno 1981

Direttore Marin Gusella Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli Ely Per rotta

Bruno Bettinelli. «Quadruplum» per orchestra da camera (I esecuzione assoluta) — Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro modera to Lento Deciso ♦ Giorgio Federico Ghedini. Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro con biro Adagio Allegretto Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai

Noll'intervallo (ure 19.45 circal:

I Servizi di Spazio Tre

20,30 Pegine da: Una modesta proposta di Jonathan Swilt Lettura di Agostino Maifella

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui l'atti del giorno

21 Dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta Tod Machover: Soft Morning. Cityl ♦ Corrado Pasquotti: Forma Magistra Ludi (Opere com missionate dal Laboratorio permanente per l'in formatica Musicale della Biennale (LIMBI) (Registrazioni effattuate il 2B o 29 settembre)

21,50 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,20 Festival di Salisburgo 1981

Pianista Alexis Weissenberg Franz Listz: Sonata in si minore (Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il recconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMM! REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomenggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giomale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica qui.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrzies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 11,30 Folk-stu dio. • 12 Ultimissime dai secoli scorsi. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11.30 De die in die (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed • 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed • 14,30-15,05 Millenovecentoquarantatré • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 4° ed • 20-20,30 A tu per tu con la scienza.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 lo, Pietro e loro: Den tro il sociale: Il diritto di lamiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und Information. • B-8,30 Film musik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Mor gensendung für die Frau. • 10,45 t3 x 13 Hitquor schnitte der Jahre 1955-1957 eine Sendung von Hel muth von Dellemann • 11,15 Heiterkoit kennt keine Grenzen¹ Humoresken und Satiren ausgewählt von Ro land Tschrepp. • 11,45 Volksmusik. • 12-12,10 Nach richten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstatungskalender. • 13.15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Für unsere Kleinen. «Die Gänsewirtin am Brunnen», «Die kleine Lokomotive» • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik, • 18 Erzählungen Bernhard Hüttenegger: Ein Tag ohne Geschichte. • 1B, 15 Volkstümliche Klänge. • 1B, 45 Gefährdete Um welt. • 19 Dor Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend ak tuell - Eine Informatiossendung des Aktuellen Dienstes. 20 Die Fragestunde.
 20,45 Leichte Musik.
 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • B Kratka po ročila. • B,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v lta liji. Pripravlja Vojmir Tavčar. • B,45 Glasbene skice. vmes: (9,30) Svet se vrti počasi - Pripravlja Lelja Rehai 10 Kratka poročila in pregled tiska.
 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). • 13 Po ročila. • 13,20 Četrtkova srečanja (ponnvitev). • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kie je napaka? Pripravlja Vera Polišak . 14,30 Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Paster nak: «Doktor Živago» - 8. del. Prevod: Janko Moder, dra matizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba. Pri pravlja Sergij Grmek. • 16 Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17, 10 Mi in glasba: Violinist Alfon so Mosesti in pranistka Marcella Crudeli v avditoriju Za non v Vidmu. Ludwig van Beethoven: Sonata št.9 v a duru, op. 47, «Kreutzerjeva». Drugi del koncerta, ki ga je priredila videmska občina 9. septembre letos. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnii spored.

sabato sks in 55

21 NOVEMBRE TG 3 18,30 - 19,30

RADIOUNO

Segnale orario **CANALE UNO**

Tre ore di radio insiama con informazione, ru briche e musica

GR 1

Le ultime dalla notta, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1 6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bartani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini a Massimo Tipaldi

6,44 leri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

e cura di Bruno Mobrici e Milla Pastonno

7,40 La combinazione musicale

Radiouno pei gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - Hatti e la opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I perte)

Verietà radiolonico di Osvaldo Bevilacqua a Guido Leoni. Divagazioni sul fina settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni pramio a... musica, musica, musica Regia di Susanna Mancinotti

Onda verde

Radiouno pei gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parta)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti

Parsonaggi e avvanimenti fra mito e storia «Annibale» (II parte)

Programma di Giuseppe Di Leva. Regla di Al-berto Buscaglia. Realizzazione effattuata presso gli Studi dalla Rai di Milano

10,45 Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo

Testi di Vittorio Vighi Programma di Dino De Palma Nell'intarvallo (ora 11):

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paelo Bollucci

11,30 Black-out II partel Programma di Guido Sacardota, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità dal cinema di Franco Cauli a Gigliola Fentoni Realizzezione di Giencarlo Tarribili

12,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabore-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo alle 13

Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta: Mondo - Motori a cura di Amaldo Varni

13,30 Rock Village

Alla conquista del marcato discografico Presenta Fabrizia Iacnna

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di Voi ed

Settimanala di attualità culturale, politica e co stuma

«Salvatora Valitutti»

Programma a cura di Enrico Mnratti e Romoln

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash 15

15,03 Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo?

di Guardi, Falqui, Lionellin con la partecipaziona di Gino Bramieri

e con: Renato Turi, Alassandra Panelli, Toru Santagata Nanny Loi, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enrico Amari, Il Coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Giaitni Fairio

Coordinamento organizzativo: Robarto Brigada Coordinamento tecnico: Nicola Caponero, Assi stente alla regia: Maurizio Urbini Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noi come voi

Programma sui problemi dei soggetti poi tatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash 17

17,03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musicha sull'autn mobile e sugli automobilisti. Programma di Pa squale Balsamo a Lucio Da Sanctis Prasentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia Raalizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter

Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui Insettimanali su arte, cultura e spetta colo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessan dro Cassiari, Claudio Mantovani e Vittorio Giac ci. Programma diretto da Dino Da Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 Sera 19

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubiica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Da Montreal

Jazz Concerto

con la Big Band di Nick Ayoub

20 Black-out

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce. Italo Tarzoli ad Enrico Vaime IReplical

20,40 Stasera a Firenze

con Aldo Bianchini e Ave Ninchi Un programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabore zione con il 4212 dall'ACI

GR 1 flash

21,03 «S» come salute

Divagazioni a ettuelità madicha di Luciano Stet pellone. Al microfono Anna Maria Greci Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé

Programma di Roberto Veller con Duilio Dal Prata, Angela Cavo, Mario Erpichini, Merialla Montomurri, Vittorino Stagni Regla di Davide Montemurri

Ribalta aperta

ovvero fini dicitori, imitatori, lantasisti, riimori sti, poati, macchiettisti, cercansi Programma a cura di Paolo Leone

22,28 Questo grande piccolo mondo:

Le chiavi del progresso Varietà di Maggiolini e Poletto Regia di Statano

Maggiolini (Dirazione Servizi Giornalistici a Programmi per l'Estaro)

22,58 Onda verde. Netiziario del GR 1 in collabora ziona con il 4212 dell'ACI

GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata di Elena Doni

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca musica e costuma dal 60 all '80 in una partita a quattro, ideata, cendotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina Gianni Ma rata e Massimo Rinaldi Organizzazione di Resy Mittiga 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino 8 Tutti quegli anni fa

8,30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintasi riuntidiana dei nostri programnii proposta da Roberto Raspani Dandnio

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazie Cesta Giovan

gigli presenta

I promessi sposi Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni (Raplica)

Attermine: Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

In diretta dalla Terra 9,32

Luci ed ombra dei tarrestri raccontate agli altri da Sandro Bejini e Luigi Luneri. Un programma dalla Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani II partel

Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra III parte)

Long Playing Hit Presenta Antonella Giampaeli

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GB 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira Sussuiri a grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regla di Massimo Scagliona

Nell'intervalle (era 11,30): GR 2 Notizie

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films a delle foro musi cha in un programma scritto da Fabin Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regla di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel

mondo di Beethoven Onginate radiofonico di Roberte Damiani in 13 parti. 5° puntata

Un programma della Sede regionala per il Friuli Venozia Giulia con la regla di Ruggero Winter 15,30 GR 2 Economia

Bollottino dal mare 15,42 Hit Parade

Presenta Paolo Tasta (Raplica)

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta

Lezione di farsa Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna

della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaio Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontesa e Carmelo Columbro, 7º puntata, «Le maschere del '600» Un programma della Sede regionalo per la Campania con la regla di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Commedia vecchio stile

di Aleksej Arbuzov Traduzione di Gianlorenzo Pacini

Rodion Nikolaevic: Giannico Tedeschi; Lidja Va sil'evna: Diana Torrieri: L'autore: Giorgio Ga brielli

Rogia di Enrico Colosimo (Replica)

Nell'intervallo lore 18,35): GR 2 Notizie Al tormine fore 19,101:

Le voci di Fabrizio De Andrè e Mina

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sintonica Pubblica 1981 82 della Ra diotolevisione Italiana Direttore Farahd Mechkat Pianista Anatolij Vedernikov Giuseppa Sinnpoli: Tombeau d'armor n. 2 ♦ Arnold Schoenberg. Concerto op. 42 per piano-torte e orchestra: Andante Molto allegro Adagio Giocoso ♦ Claude Debussy: Martirio di S Sebastiano, Irammenti sintonici ♦ Christobal HalfIter. Fantasia II esocuzione italianal Orchesta Sinfonica di Roma della Radiotelevi sione Italiana

III concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma - MF 100.3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte: Trento

Testimonianzo e rillossioni notturno su tatti idee, monionti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Trentino a cura di Laura Strada

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotro in dirotta dallo 5 alle 12 gli appuntainenti

Preludio

Musiche di Georg Philipp Telemann, Luca Ma renzio, Andrea Gabrieli, Michael Praetorius, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie dol mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I partel Antonio Bartolomeo Bruni. Triu concortante per due violini o viola (Trio di Como) ♦ Ludwig

van Beethoven; «La consacrazione della casa» ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra «Philharmonia» diretta da Dtto Klemperer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio li no allo 8,30 per aspondere alle domande degli ascoltatori che possono tolalonare el numern 679 66 66 (prafisso 06)

8,30 **Folkoncerto**

Suoni della memona

Concerti dal vivo di musica popolare europea. con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satte e Roberto Olia. Programma della Sedo regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre. Se no parla oggi

Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasfor mazione

Un programma con Mario Arcelli Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo. Curato e roalizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino III partel

Carl Maria von Weber Quintetto in si bemolle maggiore op 34 per clarinetto e archilThe Me los Ensemble of London! ♦ Marc-Antoine Charpentier Messe pour plusieurs instruinents au lieu des orgues (Complesso Vocale e Strumen tale «La Grande Ecurie et la Chambre du Roi» diretto da Jean Claude Malgoirel ♦ Frédéric Chopin: Polacca in sol bemolle magiore op. post. (Pianista Ludwik Stefanski)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACII

12 Antología operistica

Musiche di Franz Joseph Haydin, Gaetano Doni zetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Ruggero Leonca vallo, Michail Glinka

13 Pomeriggio musicale

Incontn, notizie, concerti e dischi nuovi A cura di Piorluigi Tabasso Rock, con Stefano Bonagura, Acustica, con Riccardo Giagni, Jazz; Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre 15,15 Giornale Radio Tre - flash 15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 da Torino - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi Nel corso del programina. Carl Maria von Weber: «Preciosa» Ouverture

Orchestra Sintonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Rafael Kubeliki Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancoli que in si bemolle minore op. 26 (Violinista Sal vatore Accardo - BBC Symphony Drchestra di retta da Colin Davis) • Frédéric Chopin: Due Notturni per pianotorte ISolista Artur Rubin steinl ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in steini ▼ Johann Nepomuk Hummell: Concerto in sod maggiore per mandolino e orchestral Solista Edith Bauer-Slais · Orchestra «Pro Musica» di Vianna diretta da Vinzenz Hladkyl ▼ Ludwig van Baethoven: Sonata in ta maggiore op. 17 per corno e pianoforte IGerd Seitort, corno; Jörg Demus, pianotortel

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in colla boraziono con il Servizio italiano della BBC e it Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Johann Christian Bach: Quintetto in mi bemolle, maggiore op. 11 n. 4 per flauto, ohoe, violino, vio-la, violoncellin e basso crintinuo (Klaus Pohlers. llauto: Alfred Snus, oboe: Gunther Kehr violino: Georg Schmidt, viola: Reinhold Buhl, violancello: Martin Galling, clavicembalo) ♦ Benşamın Britten ; Variazioni su un tenia di Franck Bridgeop, 10, per orchestra d'archi l«English Chamber Orchestra» diretta dall'autore)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui latti del giorno

da Torino - La musica

Rassegna quindicinala di musicologia condotta da Giorgio Pestolli (Replica)

22 Pagine da: Le affinità elettive

di Johann Wolfgang Goethe con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Enrico Stassi Regla di Michele Perriera

22,20 Richard Strauss

Panathenaenzug op. 74 per pianoforte e orchestra ISolista Peter Rosol - Staatskapelle di Dresda diretta da Rudoll Kempel

22,50 Libri novità

23 Martin Joseph presenta: II jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Primeriggio in Velle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTD ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai Regio ne. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14,30 Oltre il Brennern • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Ritretto d'artista. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei,

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai Crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Fnuli Venezia Giulia. • 11,30 Se pri tessi avere • 12,15 l programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Vene zia Giulia • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito. Tra smissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18.35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notiae dall'Italie e dall'estero - Cronache locali -Notizie sportive. • 14.45 Avanzete, capricci e tughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con..

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • 12.30-13 Antologia. • 14,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sardegna: Rubriche, • 15 A tu per tu con la scienza [Replical. • 15,30-16 Musica populare del l'America latina (Replical. • 19.30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2° ed. • 20-20,30 Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,1D-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Viaggio net lolclore Il mondione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3" ed . ora 16,15 Rai Regione. Giornale redio della Sicilia: 4º ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,3D Der Heilige dos Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen - Es siii gen und musizieren: die Zithermusik Pamer, die Pamer Madin, die Deutschnotner Hausmusik, die Romedi Sin ger, das Duo Dandler-Koffer und die Spiellamilie Hübner 9.30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben Eine Sen dung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Wel le. • 12-12, 10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung Veranstaltungska lender • 13,15-13,40 Musik für Bleser. • 16,30 Mu sikpalado. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten • 17,05 Musik on Top The great 15 Die 15 internationalen Top Hits vom Sendei Bozen - Eine Sendung mit Hans In nerhoter • 18 Dratorien, Messen und Kantaten Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher Charles Gounnid Cäcilienmesse. • 18,45 Für Eltern und Erzieher Marga rath Knptsguter «Sind unsere Feste noch 'unsere Fe ste7». • 18,55 Musicalisches Intermezzo. • 19 Dai Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Sen dung des Aktuellen Dionstes. • 20 Tirol isch lei oans Mundartgedichte eus Nord-, Dst- und Südtirol ausge wählt von Dr. Roland Tschrepp. • 2D,45 Erzählungen aus dem Alpenraum, Hubert Mumelter: Abschied von Ti rol. • 21 Meine Melodie für Sie · präsentiert von Peter Machac. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen deschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po ročila. • 8,1D Almanah: Tudi starost je lahko lepa, pri pravlja Franco Drasič. • 8,45 Glasbene akice, vmes (9,30) Jaz ženska, žene, mati, gospodinja, Pripravlja Mi ma Kapelj • 10 Kratka porocila in pregled tiska. • 10, 10 Koncert, POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbranı listi. • (12) «Bom neredu st'zdice, čter so včasí bíle» glasnik Kanalske doline - Beležka Ivmes lahka glasbal. • 13 Po ročila. • 13,2D Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisci • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naš jezik. • 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriš kih in tržeških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» doželnega se deža Rai v Trstu. Zamisef, realizacija in vodstvo: Marjuča Dffizia. • 18,45 Vera in neš čas. • 19 Poročila in jutnšnji

Dietro ogni scatola di polpabella Star c'è un contadino piccolo piccolo.



LINEAVERDE STAR



IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Bai Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

zione della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio dal Plamonta: 1º ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regiona Giornale redio dal Piemonia 2º ad

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornala radio della Lombardia ediztone della domenica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione

Fariaii: 12,10-12,30 Rai Regiorie Giornale radio della Lombardie 1ºa ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2º ed 14,30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto edizione della domenica

zione della domenica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Vaneto: 1º ed 14 Rai Regione Giornale radio del Vaneto 2º ed 14,30-15 Lunedi Musica a Palazzo Labía Martedi Dal Palazzo Civico Mercoledi Cordialmente Giovedi il giroscopio Venerdi All'orizzonte Saba to Profumi e balocchi

Liguria

Domanica: 14 t4,30 Rai Regione Giornate radio della Liguria edi zione della domenica

Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio dalla Liguria 1º ad 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Ragiona Giornale iadio dalla Ligulia 2º ad

Emilia-Romagna

Domenica, 14-14,30 Rat Regione

Giornale radio dell'Emilia-Romagna edizione della donienica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 2º ad 14,30-15 Programmi vari

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana edizione della domenica Ferrali: 12,10-12,30 Rai Ragione Giornale radio della Toscana 14-15

Spazio Toscano Marche

Domenica: 14-t4,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornala redio dalla Merche: 1º ed 14-14,30 Qui la Marche Propoata guotidiana della Struttura di Programmazione Lunedi Momenti musicali Martedi Marche graffiti Mercoledi: Storie di casa Loma Giovedi Vetrina musicale Venerdi Contromarca Zona Iranca Sabato Questo di sette 14,30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 2º ed

Umbria

Domenica: 14-t4,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria edizione della domenica

ne della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra: Notizieri a orogrammi

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio ediziotivi della domenica Feriali: t2,10-12,30 Rei Regione Giornale radio dal Lazio: 1º ed. 14 Rai Ragione Giornale radio dal Lazio: 2º ed. 14,30-15 Lunedi: Giovani musiciati oggi Martedi: Speciale programmi Lazio Mercoledi: Terza pagina Giovedi: Strede consolari Venerdi Sport minore nel Lazio Sabato Palcoacenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo edizione della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Ragione Giornala radio dall'Abruzzo: 1º ad

Giornala radio dall'Abruzzo: 1º ad 14 Programmi vari t4,30-15 Rai Regiona Giornala radio dell'Abruzzo 2º ad 18,15-18,45 Abruzzo insiame sara

Molise

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio del Moliae edizione della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio dal Mollea: 1º ad

Giornala radio dal Moliea: 1º ad 14 Avvanimanti, latti, cultura, parsonaggi Tutto Molise, 14,30-15 Rai Regione, Giornala radio del Molise, 2º ad

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campaniaedizione della domenica Ferlali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio della Campania: 1º ed 14 Programmi vart 14,30-15 Rai Regione Giornala radio dalla Campania 2º ad - Boraa vaiori [esclu ao esbato) Chiamala marittimi

Puglia

Domanica: 14-14,30 Rai Regione

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica Feriali: 12,t0-12,30 Rai Regiona Giornale radio della Puglia: tº ad. 14 Rai Regiona. Giornala radio dal-

14 Rat Regiona. Giornala radio dalia Puglia: 2º ed. 14,30-15 Lunedi: Giorni di Puglia - Muaicha foikiloristiche pugliaet Martedi: Fatti e ligure di storia pugliaei -Problemi della giuatizia. Mercoledi: Obiattivo oggi. Giovedi L'aiba è nuova Venardi. Intervista con. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata. edizione della domenica Feriali: 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Rai Ragiona Giornale radio della Basilicata: 1º ad 14-14,30 Rai Regiona Giornala radio dalla Basilicata 2º ed 14,30-15 Lunedi Il minestrone, Martedi Donna tu Mercoledi: Con estrema franchez za Giovedi: Tetrangolo, Venerdi: in studio con noi Sabato: Nella settimana

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria edi zione della domenica RADIORIGION

zione della domenica
Farieli: 12,10 Almanacco. 12,15t2,30 Rai Regione Giornala radio
della Calabria: 1º ed 14 Rai Re
qione Giornala radio della Cala
brile: 2º ad. 14,20-15 Tuttocalabria
Lunedi: Ciao amico Martedi E
tl giorno errando Mercoledi
Giorno per giorno Giovedi Polai
'80. Reportage di un pellegrinag
gio Vanerdi: Itinerario Sabato
Eatala

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Ondo Corta nella banda: 49 . 41 - 31 - 25 - 19 matri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7 Incontro del mattino: La i ilurgia di oggi. La vera devozione a Maria 7,30 S. Messe iattina, 8,15 Liturgia Romena, 9,30 S. Messe con oinelia di P. S. Di Fiores Im coli Rai) 10,30 Liturgia Armena 11,55 L. Angelus con il Papa 12,15 Ra diodomenica Ialli npinioni e voci del mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chreaa Inca le 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, Irancesa, inglese, tedesco, polecco, 16,30 Messa in polecco, 17,30 Orizzonti Cristiani: Criato nella Letterniura 20,30 Oi den stellen aich viri. Die Zister zienserinnen der Abtei Seligenthal 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia pen so 21,15 L'Esprit et i Eglise, 21,30 The Pope's Angelua Address 21,45 Incontro della sera. La Parola di Giovanni Paoin II nel Giorno del Signore, 22,30 Misionea y Miaroneros en Radin Valicano, Angelus del Papa, 23 Replica di Incontro della asra 23,30 Con voi nella notte.

Tutti I giorni; su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - . Programma stereo, 13-15 Musica laggera. 18-19 Concerto aerale 19-20 Intervalio musicale 20-22 Un por di tutto

Lunedi 16

7 Radiodomanica (Replica) 7,30 S. Mesea letina, 8 - Quattrovoci -12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornala in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francase, inglese, redeaco, polacco 17 Confidenze perosiniu 17,30 Orizzonti Cristianii: Il punto Servizio dattualità 20,30 Nachrichten aus der Weitkir che 20,45 S. Rosario, 21,15 Prie et travaille 21,30 Just a Brother 21,45 Incontro della aera Notiziario Dialogo aperto 22,30 En el Año Internacional del Minusvalido 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

Martedi 17

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto 7,30 S. Messe latina, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglesa, tadesco, polacco, 17 La leggenda di S. Elishbette di F. inszt. 17,30 Orizzonti Criatiani: Cronaca - Terza Pagina Cinema Teatro - Penaiero spirituale 20,30 Dar Christushid bei Do atojewaki 20,45 S. Rosario, 21,15 Les Irançais a l'etranger 21,30 Telking Point 21,45 Incontro della aera: Notiziano - La Riforna Liturgica il Messaggio di S. Teresa d'Avila 22,30 Cartaa a Radio Vaticano 23 Replico di Incontro della aera 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledi 18

7 Incontro dei mattino: La Rilorma Liturgica 7,30 S. Maesa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Ra diogiornale in italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghese, francasa, Ingiasa, tedasco, polacco 17 Gian Enrenzo Bernini e i misicisti dei suo tempo 17,30 Oizzonti Cristani: Cronaca Problemi e tre voci Pensiero spirituale 20,30 Berichi aus Rom 20,45 S. Robario, 21,15 La saveur de la vie 21,30 Papal Audience 21,45 Incontro della sera L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Panlo II 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notta

Giovedi 19

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di SS Giovanni Paolo II 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina. 8 · Quattrovoci · 12.30 · Quattrovoci · 13 Musica leggera 14.30 · Quattrovoci · 13 Musica leggera 14.30 Red.ogiornale in italiano. 15 Radio-qiomale In spagnolo, portoghese, francese, inglase, tedesco, polecco 17 Appuntamento musicale Duo Conred Kiemm (Ilauto) e Franceaco Romano Musiche di G P Telemann, I Dowland, L, van Beethoven, Ch G Scheidler J Ibert e M Ravel 17,30 Orizzonti Cristianità 20,30 Jugendforum 20,45 S. Rosario. 21,15 Haurea grégoriannes 21,30 Letter from Rome 21,45 Incontro della sera Notiziario. Cristianeaimo sociale in Italia 22,30 Teresa de Avila 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notta

Venerdi 20

7 Incontro del mattino: Criatianesimo aoctale in Italia 7,30 S. Massa latina, 8 - Quattrovoci - 12,30

- Qualtrovoci -, 13 Musica legge ra 14,30 Rad.ogiornale in Italiano. t5 Radiogiornale in spagnolo, portcohese, francesa, inglese, tedeaco, polacco. 17 incontro della serenità, per gli infermi 17,30 Oriz-zonti Cristiani: Cronaca - Presenze Anziani Pensiero spirituale 20,30 Prisma 20,45 S. Rosario. 21,15 - clause de conscience -21.30 Dear Pinocchio 21.45 in Notiziario contro della sera: - Amore e vita: problemi ed esperienze della famiglia - 22,30 Char tas Biblices 23 Replica di Incontro della aara 23,30 Con voi nel-

Sabato 21

Incontro del mattino: Rosario Oggi - - Amore e vita problemi ed esperienze della famiglia -7,30 S. Messa latina, 8 - Quettro-voci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radio-glomale in italiano. 15 Rediogiornele in spagnolo, portoghesa, francese, Inglese, tedesco, polacco. 16,30 Per la conclusione dell'Anno Ceciliano. 17,30 Orizzonti Crietiani: Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario Oggi, 20,30 Gedanken zum Fest 20,45 S. Rosario. 21,15 Seigneur de l'humanité 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incon-tro della sera: La Liturgia di domani . Il Concilio Ecumenico Veticano II nella vite della Chiesa. 22,30 Cristo Rey. 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-POBASSO, CASERTA, CATANIA, CA-TANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-NO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-TA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATE-RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERE-GNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TE-RAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TREN-TO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREG-GIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utiliz-zando anche il VI CANALE, Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione e necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti gia abbonati alla adio o alla televisione, costa solamente mila lire da versare una sola volta della domanda di allacciamento 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono



"Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera..."

Ouando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

CUTTALAX

GUTTALLY

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta

per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adult	7 8 goice	15 o più gocce all occorrenza
Bambini II e III infanzia	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalita d'uso.







Agip, il tuo tetto sulla strada



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un

tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".







